

# پیلا مشرق

فارسی و اردو ترجمہ



علامہ اکبر محمد اقبال

مکتبہ احسان پبلشنگ

email: maktabahdaneyali@hotmail.com

Tel: 342 - 7010/31 Mogila - 5373 - 4275143

# پیامِ مشرف

(معہ فرہنگ، ترجمہ و تشریح)

علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ و ترجمہ  
پروفیسر حمید اللہ شاہی

مکتبہٴ اقبال لاہور

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640

تالیف \_\_\_\_\_ علامہ اکر سر محمد اقبالؒ

مترجم \_\_\_\_\_ پروفیسر حمید اللہ شاہی

طالع \_\_\_\_\_ محمد ابو کصديق

ناشر \_\_\_\_\_ مکتبۃ دارالانبياء

کمپیوٹر کمپوزنگ \_\_\_\_\_ کامران شاہی

تعداد \_\_\_\_\_ 500

مکتبۃ دارالانبياء لاہور

email:maktabahdaneyal@hotmail.com

# پیام مشرق

فارسی

(معہ فرہنگ ترجمہ و تشریح)

اقبال



# پیام مشرق

## تصہید

”پیام مشرق“ کی تصنیف (1922-23ء) کا سلسلہ 1918ء سے شروع ہو کر 1923ء میں ختم ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب امیر امان اللہ خان سابق حکمران افغانستان ہندی مسلمانوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ امیر موصوف اپنے باپ امیر حبیب اللہ خان کے قتل کے بعد 1919ء میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ وہ اس لئے کہ افغانستان کی خارجہ سیاست انگریزوں کے زیر اثر تھی اور امیر موصوف اسے غلامی تصور کرتے تھے۔ انگریزوں نے پہلے معرکے میں شکست کھائی۔ اور افغانستان سے صلح پر تیار ہوئے۔ راولپنڈی میں صلح نامہ مرتب ہوا جس کی رو سے برطانیہ نے افغانستان کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ آزادی کے بعد امیر موصوف نے قومی اور ملکی اصلاحات پر توجہ دی اور شروع میں انہیں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ اس لئے علامہ اقبال نے ان کی ذات سے بہت کچھ توقعات وابستہ کر لیں اور اپنی اس مایہ ناز تصنیف کو ان سے منسوب کر دیا۔ اس کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے آپ نے کتاب کے دیباچے میں فرمایا:

”اس وقت دنیا میں اور بالخصوص مشرقی ممالک میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراتوق و م کی نگاہ کو جھٹرائی کی حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو قابل احترام ہے اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرما دیا افغانستان کے نام نامی سے

منسوب کیا ہے کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس نکتے سے بخوبی آگاہ معلوم ہوتے ہیں اور  
افغانوں کی تربیت انہیں خاص طور پر مد نظر ہے۔ اس عظیم الشان کام میں خدا تعالیٰ ان کا حامی و  
ناصر ہو۔

علامہ اقبال نے اس پیشکش میں خلوص کے ساتھ ملی مذہبی اور سیاسی ترقی کا پروگرام مرتب کر کے امیر موصوف کی خدمت میں پیش  
کیا تھا۔ اگر وہ اس کو مد نظر رکھتے تو وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اسے پڑھنے کی زحمت  
گوارا نہیں کی۔ لیکن علامہ اقبال نے اپنا فرض ادا کرتے ہوئے حقائق و معارف بیان کر دیے۔

**پیش کش کا تجزیہ** .....: اس پیشکش میں سات بند ہیں۔ پہلے بند میں شاعر نے اپنا مدعا بیان کیا ہے۔ دوسرے بند  
میں گوئے سے اپنا موازنہ کرتے ہوئے اپنی قوم کی کوتاہ نظری کا شکوہ کیا ہے۔ تیسرے بند میں مسلمانان عالم کی حالت زار کا نقشہ بیان  
کیا ہے۔ آخری شعر میں اس بند کی روح درج ہے۔

در مسلمانان شان محبوبی نماند

خالد و فاروق و ابو بکر نماند

چوتھے بند میں ممدوح سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں وہ نصب العین مقرر کیا ہے جسے ہر مسلمان فرمانروا کو  
مد نظر رکھنا چاہئے تاکہ وہ ملت کے لئے سرمایہ قوت بن سکے۔ پانچویں بند میں اس حقیقت کو واضح کیا گیا ہے کہ ترقی کے لئے حکمت اور  
دولت ضروری ہے۔ چھٹے بند میں ممدوح کو مشورہ دیا گیا ہے کہ ارکان دولت کے انتخاب میں بہت دانا کی سے کام لینا چاہئے۔ ساتویں  
بند میں ممدوح کو اصلاح باطن کا مشورہ دیا گیا ہے۔ اس کے بغیر شان فقر پیدا نہیں ہو سکتی۔ شان فقر کے بغیر ایک مسلمان حکمران اور  
چنگیز یا ہاکو میں کوئی فرق نہیں ہے۔

اگر وہ خلوص نیت سے عمل کرتا تو آج افغانستان کی حالت کچھ اور ہوتی۔ (خطاب کا مضمون اور انداز نہایت دلکش اور بلیغ ہے)۔  
یہ قصیدہ نہیں بلکہ اس کے لئے نصیحت نامہ ہے۔



## دیباچہ

”پیام مشرق“ کی تصنیف کا محرک جرمن ”حکیم حیات گوئے“ کا ”مغربی دیوان“ ہے جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہانٹا لکھتا ہے۔

”یہ ایک جگہ متعقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔“

اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا تلاشی ہے۔“

گوئے کا یہ مجموعہ اشعار جو اس کی بہترین تصانیف سے ہے اور جس کو اس نے خود ”دیوان“ کے نام سے موسوم کیا ہے کن اثرات کا نتیجہ تھا اور کن حالات میں لکھا گیا؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختصر طور پر اس تحریک کا ذکر کیا جائے جس کو المانوی ادبیات کی تاریخ میں ”تحریک مشرقی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میرا قصد تھا کہ اس دیباچے میں تحریک مذکور پر کسی قدر تفصیل سے بحث کروں گا مگر افسوس ہے کہ بہت سا مواد جو اس کے لئے ضروری تھا ہندوستان میں دستیاب نہ ہو سکا۔ پال ہورن تاریخ ادبیات ایران کے مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس امر پر بحث کی ہے کہ گوئے کس حد تک شعرائے فارس کا ممنون ہے۔ لیکن رسالہ ناروائڈ سود کا وہ نمبر جس میں مضمون مذکور شائع ہوا تھا نہ ہندوستان کے کسی کتب خانے سے مل سکا نہ جرمنی سے۔ مجبوراً اس دیباچے کی تالیف میں کچھ تو گزشتہ مطالعہ کی یادداشت پر بھروسہ کرتا ہوں اور کچھ سنسچرائس ریوی کے مختصر مگر نہایت مفید اور کارآمد رسالے پر جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے۔

ابتداءً شباب ہی سے گوئے کی ہمہ گیر طبیعت مشرقی تخیلات کی طرف مائل تھی۔ ستر اس برگ میں جہاں وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ اس کی ملاقات جرمن لٹریچر کی مشہور اور قابل احترام شخصیت ہرڈر سے ہوئی جس کی صحبت کے اثرات کو گوئے نے خود اپنے سوانح میں تسلیم کیا ہے۔ ہرڈر فارسی نہ جانتا تھا لیکن چونکہ اخلاقی رنگ اس کی طبیعت پر غالب تھا اس لئے سعدی کی تصانیف سے اسے نہایت گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ”گلستاں“ کے بعض حصوں کا اس نے جرمن زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ خوب حافظ کے رنگ سے اسے چنداں لگاؤ نہ تھا۔ اپنے معاصرین کو سعدی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتا ہے ”حافظ کے رنگ میں ہم بہت کچھ فخر سرائی کر چکے۔ اس وقت سعدی کے تلمذ کی ضرورت ہے۔“ لیکن باوجود اس دلچسپی کے جو ہرڈر کو مشرقی لٹریچر سے تھی اس کے اپنے اشعار اور دیگر تصانیف پر مشرقی لٹریچر کا کوئی اثر معلوم نہیں ہوتا۔ ملی ہذا القیاس گوئے کا دوسرا معاصر شاعر بھی جو مشرقی تحریک کے آغاز سے پہلے ہی مرچکا تھا۔ مشرقی اثرات سے آزاد ہے۔ گو اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس کے ڈراما ”توران دخت“ کا پلاٹ مولانا ظہاری کے افسانہ دختر پادشاہ اقلیم چہارم صفت پیکر سے لیا گیا ہے۔ جس کا آغاز مولانا نے اس شعر سے کیا ہے۔

”گفت کز جملہ والہبت روس

بود شہرے بہ نیکوئی چو عروس“

۱۸۱۲ء میں فان ہمبر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مثنوی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئے کی عمر اس وقت 65 سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جرمن قوم کا انحطاط ہر پہلو سے انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں عملی حصہ لینے کے لئے گوئے کی فطرت موزوں نہ تھی اور یورپ کی عام ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی فضا کے امن و سکون میں اپنے لئے ایک نشیمن تلاش کر لیا۔ حافظ کے ترجم نے اس کے تخیلات میں ایک جہان عظیم برپا کر دیا۔ جس نے آخر کار ”مغربی دیوان“ کی ایک پائیدار اور مستقل صورت اختیار کر لی مگر فان ہمبر کا ترجمہ گوئے کے لئے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب تخیلات کا ماخذ بھی تھا۔ بعض جگہ اس کی نظم خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص مصرع کے اثر سے ایک نئی شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ گوئے کا مشہور سوانح نگار ”ہیل سوئسکی“ لکھتا ہے۔

”بلبل شیراز کی نغمہ پرداز یوں میں گوئے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کو کبھی کبھی یہ احساس بھی ہوتا تھا کہ شاید میری روح ہی حافظ کے پیکر میں رہ کر مشرق کی سرزمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ وہی زمینی مسرت، وہی آسمانی محبت، وہی سادگی، وہی عشق، وہی جوش و حرارت، وہی وسعت مشرب، وہی کشادہ دلی اور وہی قیود و رسوم سے آزادی، غرضیکہ ہر بات میں ہم اسے حافظ کا مثل پاتے ہیں جس طرح حافظ انسان الغیب در جہان اسرار ہے اسی طرح گوئے بھی ہے اور جس طرح حافظ کے بقا ہر سادہ الفاظ میں ایک جہان معنی آباد ہے اسی طرح گوئے کے بیساختہ پن میں بھی حقائق و اسرار جلوہ افروز ہیں۔ دونوں نے امیر و غریب سے خراج تحسین وصول کیا۔ دونوں نے اپنے اپنے وقت کے عظیم الشان فاتحوں کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا (یعنی حافظ نے تیمور لنگ اور گوئے نے نپولین کو) اور دونوں عام تباہی اور بربادی کے زمانے میں طبیعت کے اندرونی اطمینان و سکون کو محفوظ رکھ کر اپنی قدیم ترنم ریزی جاری رکھنے میں کامیاب رہے۔“

خواجہ حافظ کے علاوہ گوئے اپنے تخیلات میں شیخ عطار، سعدی، فردوسی اور عام اسلامی لریچر کا بھی ممنون احسان ہے۔ ایک آدھ جگہ ردیف و قافیہ کی قید سے غزل بھی لکھی ہے۔ اپنی زبان میں فارسی استعارات بھی (مثلاً ”گوہر اشعار“، ”تیر مرغان“، ”زلف گرہ گیر“) بے تکلف استعمال کرتا ہے بلکہ فارسیت کے جوش میں امرد پرستی کی طرف اشارات کرنے سے بھی احتراز نہیں کرتا۔ دیوان کے مختلف حصوں کے نام بھی فارسی ہیں۔ مثلاً مغنی نامہ، ساقی نامہ، عشق نامہ، تیمور نامہ، حکمت نامہ وغیرہ۔ باوجود ان سب باتوں کے گوئے کسی فارسی شاعر کا مقلد نہیں اور اس کی شاعرانہ فطرت قطعاً آزاد ہے۔ مشرق کے لالہ زاروں میں اس کی نوا پیرائی محض عارضی ہے۔ وہ اپنی مغربیت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور اس کی نگاہ صرف انہیں مشرقی حقائق پر پڑتی ہے، جن کو اس کی مغربی فطرت جذب کر سکتی ہے۔ محض تصوف سے اسے مطلق دلچسپی نہ تھی اور گوئے سے یہ بات معلوم تھی کہ مشرق میں خواجہ حافظ کے اشعار کی تفسیر تصوف کے نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے، وہ خود تنزل محض کا دلدادہ تھا اور کلام حافظ کی صوتی تعبیر سے اسے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ مولانا روم کے فلسفیانہ حقائق و معارف اس کے نزدیک مبہم تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے رومی کے کلام پر غائر نگاہ نہیں ڈالی کیونکہ جو شخص سیونوزا (ہالینڈ کا ایک فلسفی جو مسئلہ وحدت الوجود کا قائل تھا) کا مداح ہو اور جس نے برہنہ (اٹلی کا ایک وجودی فلسفی) کی حمایت میں قلم اٹھایا ہو اس سے ممکن نہیں کہ رومی کا معترف نہ ہو۔



غرضیکہ ”مغربی دیوان“ کی وساطت سے گوئے نے جرمن ادبیات میں عجی روح پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بعد کے شعراء پلانٹ، روکرٹ اور بوڈن شاٹ نے اس مشرقی تحریک کو جس کا آغاز گوئے کے دیوان سے ہوا، تکمیل تک پہنچایا۔ پلانٹ نے ادبی اغراض کے لئے فارسی زبان سیکھی۔ قافیہ ردیف بلکہ ایرانی عروض کے قواعد کی پابندی سے غزلیں لکھیں۔ رباعیاں لکھیں اور پولین پر ایک قصیدہ بھی لکھا۔ گوئے کی طرح فارسی استعارات مثلاً عروس گل، ”زلف مشکیں“، ”لالہ حذار“ کو یہ بھی بے تکلف استعمال کرتا ہے اور تغزل محض کا دلدادہ ہے۔ روکرٹ عربی، فارسی، سنسکرت تینوں زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی نگاہ میں فلسفہ رومی کی بڑی وقعت تھی اور اس کی ”غزلیات“ زیادہ تر مولانا روم ہی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ چونکہ الہ مشرق کا عالم تھا اس لئے اس کی مشرقی نظم کے مواخذ بھی وسیع تر تھے۔ مخزن الاسرار نظامی، بہارستان جامی، کلیات امیر خسرو، گلستان سعدی، مناقب العارفین، عیار دانش، منطق الطیر، ہفت قلم وغیرہ جہاں جہاں سے حکمت کے موتی ملتے ہیں رول لیتا ہے بلکہ اسلام سے پہلے کی ایرانی روایات و حکایات سے بھی اپنے کلام کو زینت دیتا ہے۔ اسلامی تاریخ کے بعض واقعات بھی اس نے خوب نظم کیے ہیں۔ مثلاً محمود غزنوی کی موت، محمود کا حملہ سومات، سلطانہ رضیہ وغیرہ۔ گوئے کے بعد مشرقی رنگ کا سب سے زیادہ مقبول شاعر بوڈن شاٹ ہے جس نے اپنی نظموں کو مرزا شفیق کے فرضی نام سے شائع کیا۔ یہ چھوٹا سا مجموعہ اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑی ہی مدت میں ۱۴۰ دفعہ شائع ہوا۔ اس شاعر نے عجی روح کو اس خوبی سے جذب کیا ہے کہ جرمنی میں مرزا شفیق کے اشعار کو لوگ دیر تک فارسی نظم کا ترجمہ تصور کرتے رہے۔ بوڈن شاٹ نے امیر معزی اور انوری سے بھی استفادہ کیا ہے۔

اس سلسلے میں میں نے گوئے کے مشہور معاصر ہائیکا ذکر اراد نہیں کیا۔ اگرچہ اس کے مجموعہ اشعار موسوم بہ ”اشعار تازہ“ میں عجی اثر نمایاں ہے اور محمود فردوسی کے قصے کو بھی اس نے نہایت خوبی سے نظم کیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی مشرقی تحریک سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور اس کی رائے میں گوئے کے ”مغربی دیوان“ کے سوائے جرمن شعرا کا مشرقی کلام کوئی بڑی وقعت نہیں رکھتا۔ لیکن عجی جادو کی گرفت سے جرمنی کے اس آزادہ روشاعر کا دل بھی بچ نہ سکا چنانچہ ایک مقام پر اپنے آپ کو عالم خیال میں ایک ایرانی شاعر تصور کرتے ہوئے جس کو جرمنی میں جلاوطن کر دیا گیا ہو لکھتا ہے۔

”اے فردوسی! اے جامی! اے سعدی! تمہارا بھائی زندان غم میں اسیر شیراز کے پھولوں کے لئے تڑپ رہا ہے۔“

کم درجے کے شعرا میں خواجہ حافظ کا مقلد ڈومر، ہرمن شال، لوشکے، سٹانگ لٹز، لٹ ہولڈ اور فان شاٹ بھی قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر علی دنیا میں اونچا پایہ رکھتا تھا۔ اس کی نظمیں قصہ انصاف، محمود غزنوی اور قصہ ہاروت و ماروت مشہور ہیں اور بحیثیت مجموعی اس کے کلام میں عمر خیام کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن مشرقی تحریک کی پوری تاریخ لکھنے اور جرمن اور ایرانی شعرا کا تفصیلی مقابلہ کر کے عجی اثرات کی صحیح وسعت معلوم کرنے کے لئے ایک طویل مطالعہ کی ضرورت ہے جس کے لئے نہ وقت میسر ہے نہ سامان۔ لیکن ہے کہ یہ مختصر سا خاکہ کسی نوجوان کے دل میں تحقیق و تدقیق کا جوش پیدا کر دے۔

”پیام مشرق“ کے متعلق جو ”مغربی دیوان“ سے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔ اس سے سو سال پیشتر کی جرمنی اور مشرق کی موجودہ حالت میں کچھ نہ کچھ مماثلت ضرور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم محض اس لئے نہیں لگا سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں ایک بہت بڑے روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کے قریبا ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے اور

اب تہذیب و تمدن کی خاکستر سے فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمیں حکیم آئن سٹائن اور برگسٹن کے تصانیف میں ملتا ہے۔ یورپ نے اپنے علمی اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیے ہیں اور سائز نیٹی (سابق وزیر اعظم اطالیہ) سے ”انخطاط فرنگ“ کی درخواست داستان بھی سن لی ہے لیکن انہیں اس کے اس کے نکتہ رس مگر قد امت پرست مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس وقت واقع ہو رہا ہے۔ خالص ادبی اعتبار سے دیکھیں تو جنگ عظیم کی کوفت کے بعد یورپ کے نوائے حیات کا اضمحلال ایک صحیح اور پختہ ادبی نصب العین کی نشوونما کے لئے نامساعد ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ اقوام کی طبائع پر وہ فرسودہ، ست رنگ اور زندگی کی دشواریوں سے گریز کرنے والی عجیب غریب غالب نہ آجائے جو جذبات قلب کو افکار و دماغ سے متمیز نہیں کر سکتی۔ البتہ امریکہ مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ ملک قدیم روایات کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا اجتماعی وجدان نئے اثرات و افکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔

مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل غیبت کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اہل قانون جس کو قرآن نے اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِٖ لَآ يَشْكُرُ مَا يَقْوُمُ مَتٰى يُّغَيِّرْ وَاَسَا يَافْكُشِبِهٖ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے اور میں نے اپنے فاری تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔

اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ممالک مشرق میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد و اقوام کی نگاہ کو جغرافیائی حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو، قابل احترام ہے۔ اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرما دئے افغانستان کے نام بانی سے منسوب کیا ہے کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس نکتے سے بخوبی آگاہ معلوم ہوتے ہیں اور افغانوں کی تربیت انہیں خاص طور پر مد نظر ہے۔ اس عظیم الشان کام میں خدا تعالیٰ ان کا حامی و ناصر ہو۔

آخر میں اپنے دوست چودھری محمد حسین صاحب ایم اے کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے ”پیام مشرق“ کے مسودات کو اشاعت کے لئے مرتب کیا اگر وہ یہ زحمت گوارا نہ کرتے تو غالباً اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

اقبال



## مفت مکالمہ

اقبال نے اپنی تمام تصانیف میں صرف دو کتابوں پر دیباچہ لکھا ایک ”اسرار خودی“ اور دوسری یہی ”پیام مشرق“ جو زیرِ نظر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہی دو کتابیں اُن کی نظر میں اس لائق تھیں کہ وہ خود ناظرین سے اُن کو متعارف کرائیں۔

”پیام مشرق“ (۲۳-۱۹۲۲ء) میں شائع ہوئی۔ یہ دوسری کتاب ہے جس کا دیباچہ منصف نے خود لکھا اور اب تک اصل کتاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ کتاب کا دیباچہ جرمن ادب میں مشرقی تحریک کے متعلق ایک عمدہ بحث پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون مفید اور پر از معلومات ہے۔ یہ کتاب المانوی شاعر گوئے کے پیام مغرب کے جواب میں لکھی گئی۔ گوئے نے مشرقی ادبیات کا مطالعہ کیا تھا۔ بالخصوص مولانا روم سے اس نے کافی فائدہ اُٹھایا۔ لیکن ان کے فلسفہ کے بہت سے حصوں سے اتفاق نہیں کیا اور اپنی ساری کوشش یہ ثابت کرنے میں صرف کردی کہ مغرب ہی آج کی دنیا کے مسائل کو حل کرنے کی طرف رہنمائی کر سکتا ہے۔ اس سے علامہ اقبال کے جذبہ ملی کوٹھیس پہنچی اور انہوں نے گوئے کی تردید کرتے ہوئے ثابت کیا کہ جس علم سے آج مغرب فیض اُٹھا رہا ہے وہ مشرق کا اور خصوصاً مسلمانوں کا ورثہ ہے۔

اس کتاب کا اقتساب افغانستان کے ایک سابق فرمانروا امیر ماں اللہ خاں نیاری سے کیا گیا ہے۔ خطاب کا مضمون اور انداز نہایت دلکش اور بلند ہے۔

یہ کتاب بلاشبہ جاوید نامہ کے بعد اقبال کی مشکل ترین تصنیف ہے کیونکہ اس میں انہوں نے وہ حقائق اور معارف بیان کئے ہیں جن کا تعلق افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔ یہ کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

(۱) پہلے حصہ میں جس کا نام ”لالہ طور“ ہے رباعیات درج کی ہیں اور ان میں فلسفہ کے اوق مسائل اظہم کئے ہیں ان مسائل میں وحدت الوجود کا مسئلہ سب سے زیادہ مشکل ہے اور جب تک اس مسئلہ کے مبادی اور اصول موضوع سے واقفیت نہ ہو۔ اس رباعیات کا سمجھنا بہت زیادہ دشوار ہے۔ اس حصے میں ۶۳ رباعیاں ”لالہ طور“ کے عنوان سے ملتی ہیں۔ یہ رباعیاں جنہیں بہتر ہوگا کہ دو بیتوں کا نام دیا جائے۔ سب شعر کے اعتبار سے باہا طبر عربی کی پیروی میں کہی گئی ہیں زبان و بیان کی خوبیوں اور مطالب و معانی کی ندرتوں کے لحاظ سے یہ دو بیتیاں کلام اقبال کا بے نظیر حصہ ہیں علامہ کی زبان نے عظیم افکار کے متحمل ہونے میں حس قوت کا ساتھ ان مختصر ترانوں میں دیا ہے وہ کہیں اور شاید کم نظر آئے۔ البتہ اقبال باہا طبر سے اس

حافظ سے ہا نکل مختلف ہیں کہ علامہ کے موضوعات ظاہر کی طرح عاشقانہ نہیں بلکہ زیادہ تر فلسفیانہ اور عارفانہ ہیں۔ یہ فلسفہ زندگی کے اسرار اور معدن حکمت کے گہرے آبدار ہیں۔

(۲) کتاب کا دوسرا حصہ ”افکار“ کے نام سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں اکثر انوارِ سخن مثلاً قطعہ، مثنوی، مسطر، ترکیب، بند، ترجیع بند، مستزاد اور قصیدہ وغیرہ پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اقبال نے خدا، انسان اور کائنات سے متعلق مسائل پر اپنے نتائج افکار شاعرانہ انداز میں پیش کئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ انہوں نے زندگی کو کس زاویہ نظر سے دیکھا۔ اس حصہ میں جیسا کہ قدرتی بات ہے دشوار نظموں کے پہلو میں چند آسان نظمیں پائی جاتی ہیں، لیکن علمی نکات ان میں بھی موجود ہیں۔ یہ مختلف آہنگوں پر مشتمل چھوٹی بڑی منظومات اقبال کی فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اس حصے کی اکثر نظموں میں انسان کی بنیادی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور فلسفہ حرکت کو بالخصوص موضوع بحث بنا کر زندگی کے ارتقائی مراحل کی توضیح کی گئی ہے۔ اقبال نے انسانی حرکت اور ارتقاء کو مشربی فلسفیوں کے برعکس عشق اور اس کے سوز و گداز کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ عشق کے عنوان سے ایک نظم میں فرماتے ہیں۔

جز عشق حکایت ندارم پروائے ملائے ندارم  
از جلو علم بے نیازم سوزم گریم تپم گدازم  
”حکمت و شعر“ کے عنوان سے ایک قطعہ نہایت پر معنی اور قابلِ توجہ ہے جس میں مشرق کے عظیم فلسفی بوعلی کو عقل و حکمت سے تعبیر کیا ہے اور رومی کو عشق و وجدان سے۔

بوعلی ندر غبارِ ناقہ شگم و سب رومی پردہٴ محمل گرفت  
این فروتر رفت و تا گوهر رسید آن بگردا بے چو خس منزل گرفت

حق اگر سوزے ندارد حکمت است  
شعر میگردد چو سوز از دل گرفت

(۳) تیسرا حصہ جس کا عنوان ”مئے باقی“ ہے۔ ۳۵ غزلیات پر مشتمل ہے۔ جس کی زبان کی سلاست و نرم ریز اور معنوی لطافت و جدانگیز ہے۔ یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ دلکش حصہ ہے۔ ان غزلوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی زبان اور انداز بیان میں حافظ اور نظیری کا رنگ جھلکتا ہے اور ان کے مضامین میں بیدل اور غالب کی سی بلندی نظر آتی ہے۔ لیکن شاعر کی انفرادیت ہر غزل سے نمایاں ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال نے غزلوں میں بھی جا بجا اپنے مخصوص فلسفہ حیات کی تبلیغ کی ہے۔ ”مئے باقی“ کا عنوان حافظ کے اس شعر سے اقتباس ہے۔

بدہ ساقی مکی باقی کہ در جنت نخواہی یافت  
کنار آب رکنا یاد و گلگشت مصلی را

ان میں بہت سی غزلیں حافظ کی پیروی میں کہی گئی ہیں اقبال کے لئے شیرازی نو تو پسندیدہ ہے ہی لیکن یہ التزام خصوصاً اسی لئے بھی کیا ہے کہ چونکہ گونے حافظ کے کلام سے غیر معمولی طور پر متاثر تھا۔ اور اپنے آپ کو اس کا سرید تصور کرتا تھا۔ اور حافظ کے کلام کو بدیت کی طرح عظیم اور زلی وادی گردانتا تھا۔ لہذا اقبال نے اس رعایت سے غزلوں کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا تصنیف کیا ہے جو ربان و بیان کے اعتبار سے بہت حد تک غزلیات حافظ کا رنگ لئے ہوئے ہے، بعض غزلیں ردی تقلید میں بھی ہیں اور بعض میں نظیری کا استقبال بھی کیا گیا ہے۔ اس میں اہل مغرب کے خیالات اور ان کے متعلق را میں ہیں۔

(۴) ”پیام مشرق“ کا چوتھا حصہ ”نقش فرنگ“ کے نام سے موسوم ہے یہ وہ پیام ہے جو اقبال نے مشرق کی طرف سے مغرب کو بھیجا ہے سبک خن کے اعتبار سے اس حصے کی غزلیں بھی زیادہ تر حافظ کی پیروی میں ہیں۔ اسی حصے میں متعدد قطعات مختلف ہیئوں اور گونا گوں عناوین کے تحت درج ہیں جن میں شوپن ہارمینیے، ہلٹنی، کارل مارکس، لینن، ہنگل، ردی برگسان، مزدک، آئین ٹائین اور کانٹ وغیرہم کے افکار کو بالا اختصار بیان کیا ہے۔ حکمائے مغرب کے افکار پر تنقید کی ہے۔ اور یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ مشکل حصہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک پڑھنے والا ان حکماء کے افکار (فلسفہ) سے آگاہ نہ ہو تنقید سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

(۵) پانچویں حصہ میں جس کا عنوان ”حردہ“ ہے انہوں نے چند قطعات اور چند متفرق اشعار (ایات) درج کئے ہیں۔ اس حصہ کی خصوصیت یہ ہے کہ حکیمانہ نکات کو نظر پھانڈا انداز میں پیش کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ اس کتاب کا آسان ترین حصہ ہے۔

”پیام مشرق“ کے پہلے ایڈیشن پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ اس میں اہل غم کو ہی کیوں مخاطب کیا گیا ہے اور غم کی ہی بہتری کیوں چاہی گئی ہے۔ چنانچہ دوسرے ایڈیشن میں اس اعتراض کے پیش نظر آپ نے صفحہ اول پر یہ بیت لکھ دی۔

### وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

چودھری محمد حسین کے بقول دوسرے ایڈیشن میں کچھ اور نظموں کا اضافہ بھی کیا گیا تھا۔ اس کتاب میں وہ معارف بیان کئے گئے ہیں جو افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں قوموں کے زوال اور انہرودگی، سیاست، حاضرہ کی فریب کاریوں اور یورپ میں انسانیت کی مٹی پلید کئے جانے کے ذکر کے ساتھ ساتھ تغیر فطرت، مبادی آدم، افکار ایشیاد، آدم کا جنت سے نکالے جانے کا منظر اور قیامت کا قصہ فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بہار کی آمد، کشمیر اور مغربی فلسفوں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔ اور باعزت اور کامیاب زندگی گزارنے کے متعلق بھی اشعار درج کئے گئے ہیں۔

## پیام مشرق پر ایک نظر \*

”پیام مشرق“ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی یعنی اس دور میں جب مغرب کی استعماری طاقتیں مشرق کو اپنی یغماگری کا ہدف بنائے ہوئے تھیں سارا مشرق ایک عجیب آشفٹ بنی ہوئی اور پریشانی کا شکار ہو رہا تھا۔ سیاسی اور اجتماعی زوال کے ساتھ ساتھ مغربی مادیت کے اثر سے مشرق کے پر نور اُفق پر اندھیرے ہی اندھیرے چھا رہے تھے۔ اور انسان ان اندھیروں کی آڑ میں بڑی بے درستی سے انسانی ناموس کا پردہ چاک کر رہا تھا۔ ملت اسلامیہ غیروں کے منہج تسلط میں پڑ کر مصائب و آلام میں مبتلا ہو گئی۔

مشرق کی بیداری کے لئے اقبال خودی یا استحکام ذات کے فلسفے کو پیش کر کے اہل مشرق کو انسان کی لامحدود اور غیر فانی معنوی اور

روحانی اقدار سے روشناس کرا چکا تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اقبال نے اجتماعی قدروں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مغرب کو مادہ پرستی کے برعکس مذہب اور روحانیت کی تعلیم دینی شروع کی اور اس میدان میں وہ مشرق کا زبردست معنوی مبلغ بن کر اٹھا اور اسی معنویت کے درس کو اس نے انسانی رفاه و فلاح کا واحد ذریعہ قرار دیا۔ ڈاکٹر صاحب کی نظمیں ”ملیات“ کے لقب کی مستحق ہیں ڈاکٹر صاحب کی شاعری نثر اور نفس کشی کی تلقین کرتی ہے اور یہ خودی اور زندگی کی وہ تند مزاجوں کو برف بتاتی ہے اور یہ افسردہ دلوں کو برق۔

”پیام مشرق“ اقبال نے جرمنی کے بلند پایہ شاعر گوئٹے کے ”دیوان غربی و شرقی“ کے جواب میں لکھی۔ گوئٹے نے اپنا یہ دیوان جو اس کا شاہکار تصور کیا جاتا ہے۔ کچھ ایسے ہی آشفٹ اور پراضطراب حالات میں لکھا تھا۔ دراصل انقلاب فرانس کے بعد یورپ کچھ اس طرح بیدار ہوا کہ مادیت کے سوا اسے دنیا میں کوئی اور قدر دکھائی ہی نہ دی۔ اور مادی رجحان کی رو میں بہہ کر معنویت اور وجدان سے بہت ہی دور جا پڑا چنانچہ یورپ کی مادی فضا ایک حساس روح اور ایک معنویت پسند شخص کے لئے ناقابلِ زیست بن گئی۔ گوئٹے جیسے انسان دوست آدمی کے لئے ایسی مکدر اور مسموم فضا میں دم لینا دشوار تھا چنانچہ وہ مغرب سے فرار کر کے مشرق میں پناہ لینے کے لئے مجبور ہو گیا۔ اسرائیلی شاعر ہانکا کے مطابق ”دیوان غربی و شرقی“ سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

۱۸۱۳ء میں گوئٹے نے اپنے مجموعہ کلام کو شعرائے مشرق کی روایت کے مطابق ”دیوان“ کا نام دیا اور ”ہجرت“ کے عنوان سے اس کا سر آغاز لکھا جو مختصر ایوں شروع ہوتا ہے۔

”شمال مغرب اور جنوب پریشان اور آشفٹ ہیں تخت و تاج و باد ہور ہے ہیں اور سلطنتوں کے پائے لرز رہے ہیں تو اس دوزخ سے دور بھاگ جاؤ اور دل پذیر مشرق کا رخ کرنا کہ وہاں روحانیت کی ٹھنڈی ہوا تجھ پر چلے اور محض عشق و شراب اور آب حیات تجھے زندہ کرے۔“

آ کہ میں بھی اسی راہ کا مسافر ہوں تاکہ مشرق کی پاک فضاؤں میں گم ہو کر صدیوں پیچھے چلا جاؤں یہاں تک کہ ایک ایسے زمانے میں پہنچ جاؤں جس میں لوگ خدا سے آسمانی قوانین کو زمینی الفاظ کے وسیلے سے سیکھا کرتے تھے۔

”آ کہ میں بھی دیار مشرق کا مسافر ہوں تاکہ وہاں گذریوں کے ساتھ ایک پاکیزہ اور صاف ستھری زندگی بسر کروں۔“

”اے حافظ! اس سفر دور و دراز میں اذان و ادایوں کے نشیب و فراز میں ہر جگہ تیرے آسمانی نغمے میرے ہمسفر ہیں اور میرے دل کے لئے موجب تسکین ہیں اے حافظ مقدس! میری آرزو یہ ہے کہ میں سفر و حضر میں ہر جگہ تیرے ساتھ رہوں۔“

نیا یہ نکتہ بھی ذہن نشین رہنا چاہئے کہ مشرق و مغرب میں جو خلق حائل ہو رہی تھی اور جس طریق سے انسان کو انسان سے جدا کیا جا رہا تھا۔ وہ گوئٹے جیسے وسیع مشرب انسان کے لئے ناقابلِ تحمل نہ تھا۔ لہذا اس نے احترام آدمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انسان کو ایک دوسرے سے قریب تر لانے کی زبردست ہم شروع کی۔ چنانچہ ”دیوان شرقی و غربی“ ایک عظیم اجتماعی فلسفے کا سنگ بنیاد ہے جس کے ذریعے عالم انسانی کے اتحاد کی جامع اور بلخ کوشش کی گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ گوئٹے کا زمانہ قومی تعصب اور نیشنلزم کی ترویج کا زمانہ تھا جس کے خلاف گوئٹے کی آقائی اور ہمہ گیر طبیعت نے زبردست آواز بلند کی۔ دراصل مغرب میں سچی تعلیمات کا نتیجہ ایک رہبانانہ فکر کی شکل میں نکل چکا تھا۔ جس نے بالآخر کلیسائی حکومت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس کلیسائی حکومت میں جیسا کہ یورپ کی مذہبی تاریخ سے واضح ہے دینی امور کے سلجھانے کا خانہ خالی تھا۔ نتیجے کے طور پر حکومت اور کلیسا ایک دوسرے سے بالکل مختلف



صورتیں، اختیار کر چکے تھے چنانچہ اسی وجہ سے لوہر روسو، میکاؤلی اور بعد ازاں بیشپ وغیرہم نے کلیسائی حکومت کے خلاف ملی اور فکری بغاوتیں کیں۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

”جس ذہنی تحریک کا آغاز لوہر اور روسو کی دات سے ہوا۔ اس نے مسیحی دنیا کی وحدت کو توڑ کر اسے ایک ایسی غیر مربوط اور منتشر کثرت میں تقسیم کر دیا جس سے اہل مغرب کی نگاہیں اس عالمگیر سطح نظر سے ہٹ کر جو تمام نوع انسانی سے متعلق تھا۔ اقوام و مل کی تنگ حدود میں اُلجھ گئیں۔ اس نئے تخیل حیات کے لئے انہیں ایک سے کہیں زیادہ ذاتی اور مرئی احساس مثلاً وطنیت کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا اظہار بالاخر ان سیاسی نظامات کی شکل میں ہوا جنہوں نے جذبہ قومیت کے ماتحت پرورش پائی۔“

گوئے نے قومیت کے پست تصور کو پس پشت ڈالا اور انسانیت کی طرفداری اور انسانی برادری کو اپنا شعار بنایا۔ چنانچہ اس بارے میں دسمبر ۱۸۱۴ء میں اس نے لکھا

”میں چاہتا ہوں اس دیوان کو ایک آئینہ یا جامِ جہاں نما کی صورت دوں اور اس میں مشرق و مغرب کو ایک دوسرے کے قریب لا کر دکھاؤں۔“

مئی ۱۸۱۵ء میں لکھتا ہے ”میری آرزو اور میرا مقصد یہ ہے کہ میں مشرق کو مغرب کے اور باطنی کو حال کے اور ایرانی کو جرمن کے نزدیک کروں، دورانِ علاقوں کے لوگوں کے طرزِ عادات اور رسوم کو ایک دوسرے سے آشنا کروں۔“

ایک اور جگہ کہتا ہے ”مشرق اور مغرب اللہ کے ہیں اور شمال و جنوب بھی۔“

گوئے نے اتحادِ انسانی کے اس عظیم مقصد کے لئے ایک ”عالمی ادب“ کا سہارا لیا۔ اس سلسلے میں وہ اگرچہ گونا گوں اقوام کے تمدن، طرزِ فکر اور مذہبی اختلافات سے دوچار ہوا لیکن وہ اپنے سارے دیوان میں اس بنیادی نکتے پر زور دیتا ہے کہ ”مشرق اور مغرب ایک دوسرے سے جدا نہیں اور انہیں بہر صورت ایک دوسرے سے قریب ہونا چاہئے۔“

گوئے اس عالمی ادب کو وجود میں لانے کے لئے یورپی ادب کے تین بڑے دھاروں یعنی فرانسیسی، جرمن اور انگریزی ادب کے علاوہ ہسپانوی، اطالوی اور قرون وسطی کے ادب کو بھی ضروری قرار دیتا تھا۔ چنانچہ وہ ہمیشہ اس امر کی تاکید کرتا رہا کہ دروازہ ادب کو مکمل طور پر کھولنا چاہئے تاکہ مشرق کے عظیم الشان شعرا یعنی حافظ اور سعدی بھی اس بزم میں شریک ہو سکیں۔ وہ اہل علم و دانش کو اس بات کی تلقین کرتا رہا کہ وہ اپنے آپ کو ”قومیت“ کی چار دیواری میں محسوس کرنے کی بجائے اپنی نظریں آذوقی بلند یوں پر رکھیں اور یک دوسرے کا احترام کریں۔

دوسری بات جو ”دیوانِ غربی و شرقی“ میں خاص اہمیت کی حامل ہے وہ قومی اور مذہبی تعصبات سے گوئے کی شدید نفرت ہے۔ گوئے نے اپنے دیوان میں حافظ کی طرح جس کا ایمان اور فرمان ہے۔

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرف است  
با دوستانِ حروت با دشمنانِ مدارا

یہ کوشش کی ہے کہ وہ تنگ تعصبات کی بجائے وحدان اور منطق کو اپنا شیوہ اور شعار بنائے۔ چنانچہ اس وجد فی رحمان اور منطقی

علیہ کی بنا پر وہ کہتا ہے

”اگر اسلام کے معنی اپنے امور اور ارادوں کو خدا کے سپرد کرنے کا نام ہے تو ہم سب مسلمان ہیں اور مسلمان ہی میں سے ہے۔“  
گوئے کی توحید پرستی اور حقیقت پسندی ملاحظہ ہو ایک دفعہ اس کی محبو بہ ماریان نے جسے وہ زلیخا کے نام سے پکارا کرتا تھا گلے میں صلیب پہن رکھی تھی۔ گوئے نے یہ دیکھ کر سخت برہم ہوا اور کہے لگا: ”کیا حافظ شیرازی تجھے اس بدنما ہار کے ساتھ اپنے شیراز میں داخل ہونے کی اجازت اور تجھے اپنے حضور میں جگہ دے گا؟ جا اور خدا کے شرک کی اس علامت کو دور پھینک دے۔“  
اپنی نظم ”ساقی نامہ“ میں قرآن پاک کے متعلق لکھتا ہے: ”بعض لوگ قرآن کو قدیم اور بعض حادث تصور کرتے ہیں۔ مجھے اس راز کا علم نہیں اور نہ ہی میں اسے جاننا چاہتا ہوں کیونکہ میرا تو یہی ایمان ہے کہ قرآن اللہ کا کلام ہے اور مسلمانوں کے لئے بس اتنا ہی جاننا کافی ہے۔“

گوئے نے پیغمبر علیہ السلام کی تعریف میں جا بجا نظمیں کہی ہیں اور اس طریق سے کوشش کی ہے کہ شرق و غرب کے ہا ہی تعصبات کو ختم کرے۔ اور اہل مغرب پر دین اسلام کی عظمت اور ہمہ گیری کو واضح کرے اس نے پولین کے ساتھ ملاقات میں اپنی نظم ”محمد“ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سترہ کیا۔ پولین نے جو خود پیغمبر سلام کا بداح تھا والٹینر پر سخت نکتہ چینی کی کیونکہ موخر الذکر نے ”المیہ محمد“ لکھ کر نبی کریم کی شان میں کتاخی کی تھی۔ گوئے نے ”غزۃ محمد“ ”برگزیدہ اشخاص“ ”ہجرت کالواں سال“ اور دیگر بہت سی منظومات میں حضرت نبی علیہ السلام کی تعریف و توصیف کی ہے ”برگزیدہ اشخاص“ میں وہ اپنے آپکو جنگ بدر کے شہداء میں شمار کرتا ہے۔

اقبال گوئے کے ان پاکیزہ رجحانات سے بہت متاثر ہوا۔ خصوصاً اس لحاظ سے بھی اقبال کو گوئے پسند آیا کہ جن انفرادی اور اجتماعی کیفیات کا اقبال تجزیہ کر رہا تھا تقریباً اسی نقطہ نظر سے گوئے نے ایک سو سال چوترا نہیں علانیہ طور پر بیان کیا تھا۔ ”پیام مشرق“ کے آغاز میں اسی حقیقت کا اعتراف اقبال نے یوں کیا ہے۔

ہر دو دانائے ضمیر کائنات ہر دو پیغام حیات اندر مہمات  
ہر دو خنجر صبح خند آئینہ فام او برہنہ من ہنوز اندر نیامد  
”پیام مشرق“ میں بعض نظمیں ملتی ہیں جو گوئے کے ”دیوان غربی و شرقی“ کی نظموں کا آزاد ترجمہ ہیں مثلاً ”خود شاعر“ جس میں علامہ اقبال نے زندگی کی لامتناہی فعالیتوں کو بیان کیا ہے اور ان کی رو سے فلسفہ ارتقاء پر بڑی کامیابی سے بحث کی ہے یہ نظم جواب ہے ”خود شاعر“ کا جو ”دیوان غربی و شرقی“ کے حصہ ”خدا نامہ“ میں درج ہے۔ اس نظم میں انسانی زندگی کے دوام کو مسلسل مقاصد افزائی سے تعبیر کیا گیا ہے کہ انسان بلند سے بلند تر نصب العین کے حصول کے لئے کوشاں رہے۔ چنانچہ اس کا اعلیٰ اور انتہائی نصب العین خدا ہونا چاہئے اور بس۔

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خور وے تہدآں زماں دل من پئے خوب نگارے تر  
شرر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے سر منز لے غدارم کہ بمیزم از قرارے  
طلسم نہایت آنکہ نہایتے غدارو  
بہ نگار ناخپے بہ دل امیدوارے

اسی طرح ”پیام مشرق“ کی نظم ”جوئے آب“ آزاد ترجمہ ہے ”نغمہ محمد“ کا جس میں اقبال کے قول کے مطابق المانی شاعر نے زندگی کے اسلامی خیال کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے اس پر معنی نظم کا آخری بند درج دیل ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دین اسلام نے کس طرح پرانی رسوم و قیود کو توڑ کر مال و دولت اور رنگ و نسب کے امتیازات کو نابود کیا۔ بندہ و آقا کی تمیز کو ختم کر کے انسانیت کو مساوات کے حقیقی اور فطری اصولوں سے روشناس کیا۔ مزید یہ کہ اسلام میں کسی قسم کے جمود فکری کی گنجائش نہیں۔ بلکہ وہ زندگی کے نئے نئے تقاضوں سے دو بدور رہتا ہے اور انہیں پورا کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتا ہے اور اس طرح یہ ہمارا اپنی لامتناہی منزل یعنی خدا کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

دریائے پر خروش! زبند و شکن گذشت  
از تنگنائے دادی و کوہ و دمن گذشت  
یکساں چو سیل کردہ نشیب و فراز را  
از کاخ شاہ و بارہ و کشت و چمن گذشت  
چناب و سند و تیز و جگر سوز و بہ قرار  
در ہر زماں بتازہ رسید از کہن گذشت  
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود  
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

یہاں بے چلتہ ہوگا اگر گوئے کی اصل علم ”نغمہ محمد“ کو ہر ادیا جائے تاکہ واضح ہو سکے گوئے دین اسلام کے علاوہ تمام ذہبی اور جتماعی نظاموں اور رموز کو عالم نسائی کے لئے کس پیا کی کے ساتھ باطل اور منسوخ قرار دے کر صرف اور صرف دینا سام کوئی آدم کے لئے سعادت اور قلاح کا واحد ذریعہ بیان کرتا ہے۔ اس نظم میں وہ اسلام کو ایک اُلتے ہوئے چشمے سے تعبیر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اس چشمے کو دیکھو جو ستاروں کی کرنوں کی طرح ہستا ہوا صاف شفاف چٹانوں سے نکلا ہے۔ بچپن میں اسے قدسیوں نے اس دنیا میں پالا جو بادلوں سے پرے ہے شباب کی تاریکی اور جوش لئے ہوئے وہ خرام ناز کرتا ہوا بادلوں سے نکلتا ہے اور پتھروں کے بیچ میں سے جھاڑیوں سے گزر کر مرمریں چٹانوں پر کرتا اور پھر مسرت کے نعرے لگاتا ہوا آسمان کی طرف اُچھلتا ہے۔“

”نیچے دادی میں جہاں اس کا قدم پڑتا ہے پھول کھلنے لگتے ہیں اور اس کے دم سے سبزہ زار میں جان پڑ جاتی ہے۔ لیکن اسے نہ سایہ دار وادی روک سکتی ہے نہ وہ پھول جو اس کے گھٹنوں سے لپٹ لپٹ کر محبت بھری نگاہوں سے اس کی خوشامد کرتے ہیں۔“

”چھوٹے چشمے اس کے دامن سے لپٹ کر چلتے ہیں۔ وہ چاند کی طرح چمکتا ہوا میدان میں پہنچتا ہے اور میدان بھی اس کی آب و تاب سے چمک اٹھتا ہے۔ میدان کے دریا اور پہاڑوں کے چشمے پکار پکار کر کہتے ہیں۔ بھائی! اے بھائی! ہمیں بھی اپنے رب کے پاس سے چل! ہمیں بھی بے پایاں سمندر کی آغوش میں پہچادے۔ افسوس ہم اس کے مشاق اس کی آغوش تک پہنچ نہیں پاتے۔ ریگستان کی پیاسا ریت ہمیں جذب کر لیتی ہے اور اوپر سے سورج چو سے لیتا ہے کوئی پہاڑی راستہ روک کر ہمیں تالابِ عادیتی ہے۔ اے بھائی! اپنے میدان والے بھائیوں کو اپنے پہاڑ والے بھائیوں کو اپنے ساتھ اپنے رب کے پاس لے چل۔“

”آؤ سب کے سب آؤ! اب وہ بڑی شان سے موجیں مارتا ہوا بڑھتا ہے اور ملکوں پر اپنا سکھٹھاتا چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا پاؤں پڑتا ہے شہر آباد ہو جاتے ہیں۔“

”اس کا ہر اذکی کے روکے نہیں رکھتا۔ وہ زور و شور سے میناروں کی چمکتی چوٹیوں اور سرسریں عمارتوں کو پیچھے چھوڑ کر تخلیق کے جوش میں آئے بڑھتا چلا جاتا ہے۔“

اقبال کہتے ہیں۔

مثل آئینہ مشو بحر جمال دگراں      از دل و دیدہ فرو شو سے خیال دگراں  
آتش از ناله مرغان حرم گیرد بسوز      آشیانے کے نہادی بہ نہال دگراں  
اقبال اہل نظر کے حق میں گوئے کے احسانات کا اعتراف کرتا ہوا کہتا ہے۔

صبا بہ گلشن ویر سلام ما برساں  
کہ چشم نکند در آں خاک آں دیار فروخت نکند

کتاب کے آخر میں قبال نے گوئے کی طرح مغرب کی غیر فطری تہذیب کو چھ قرار دیتے ہوئے اسے مشرق کی جانب سے پیغام بھیجا ہے کہ وہ عقل کی بجائے عشق کی طرف رجوع کرے کیونکہ یہی وہ جذبہ ہے جو انسان کو اس کی صحیح منزل تک پہنچا سکتا ہے۔ اور یہی وہ افلاطون و جالینوس ہے جو انسان کی جملہ علتوں کا مدعا ہے کیونکہ عقل کے ہاتھوں انسان اور بھی زیادہ مریض ہو گیا ہے۔

از من . سے باد صبا گوئے بدانائے فرنگ      عقل تا بال کشود است گرفتار است  
عجب آں نیست کہ اعجاز مسیحا داری      عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است

دانش اندوختہ دل ز کف انداختہ!  
آہ زان نقد گرانمید کہ درباختہ!

”حکمت فرنگ۔ جلال و بیکل۔ پیغام برگساں۔ میخانہ فرنگ۔ جلال و گوئے۔ شعرا اور الملک اللہ بھی اسی انداز کی نظمیں ہیں۔ جن کے تجزیہ و تحلیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ اس منظومات اور دیگر اکثر اشعار میں علامہ اقبال نے خاص طور پر یہ کوشش کی ہے کہ وہ مغرب کو مشرق کی ان روحانی اقدار سے آشنا کرائیں جو مشرق و مغرب سے بالاتر انسانی مقام کا تعین کرتی ہیں اور جن کی رو سے ساری مخلوق خدا کا کنبد قرار پاتی ہے اور اگر مشرق و غرب کی مختلف اقوام ان قدروں سے بے بہرہ محض مادیت کو اپنا مقصد بنا لیتی ہیں تو یہ ترقی یہ تمدن اور یہ علم و فن یہ سائنس اور اس کے یہ حیرت انگیز انکشافات نہ صرف بے سود اور بے معنی ہیں بلکہ انسان کے لئے موت کا حکم رکھتے ہیں۔“

”طیارہ“ کے عنوان سے پیام مشرق میں ایک نظم علامہ نے لکھی ہے کہ شبن پر بیٹھا ایک پرندہ طہریہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ خدا نے انسان کو بال و پر عطا نہیں کئے اور اسے قوت پرواز سے محروم رکھا ہے۔ تو میں نے کہا کہ پھر کیا ہوا؟ ہم نے طیارہ سے اپنے بال و پر بنا لئے ہیں اور آسمانوں میں راہیں نکال لی ہیں۔ یہ طیارہ شاہین تو کیا فرشتے سے بھی زیادہ قوی اور پرواز میں سریع ہے۔ اس پر اس زریک پرندے نے مجھے ذرا دوستانہ نظر سے دیکھی اور ٹھکی سی چونچ سے اپنے بال و پر سنوارتے ہوئے کہا۔

تو کار زمین را نگو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی

یعنی کیا تو نے زمین کے سب کام ٹھیک کر لئے ہیں کہ آسمانوں پر چڑھنا شروع کر دیا ہے؟

طیارہ تو انسان نے بنالیا مگر اس لئے نہیں کہ اس سے اعلیٰ زمین پر گل افشانی کرے بلکہ اس لئے کہ اس کے ذریعے نئی نوع انسان پر آگ برسائے۔ درحقیقت انسان کی بھلائی اور ترقی کا راز احترام آدمیت میں مضمر ہے۔ اور بس اور اگر انسان فی الواقع چاہتا ہے کہ وہ عزت اور ناموس کے ساتھ زندگی بسر کرے اور اپنی خداداد صلاحیتوں اور استعدادوں سے استفادہ کرے اور انسانی تہذیب و تمدن کو فروغ دے تو ضروری ہے کہ وہ رنگ و نسب کے نامیاد تصورات اور قومیت و وطنیت کے ذلیل عقائد کو اپنے ذہن سے یکسر ترک کر دے اور انسانی اخوت اور محبت کو اپنا شعار اور نصب العین بنائے۔

چارہ ایست کہ از عشق کشادی طہیم  
پیش او سجدہ گزاریم و مرادی ظہیم

# پیش کش

بکھورا علیحضرت امیر امان اللہ خان فرمانروائے دولت مستقلہ

افغانستان۔ خلد اللہ ملکہ و اجلالہ

اے امیر کا مگار اے شہریار      بوجوان و مثل پیراں پختہ کار  
چشم تواز پر دیا گیا محرم است      دل میان سینہ ات جام جم است

**معانی** امیر کا مگار: بلند اقبال، سردار، خوش نصیب امیر۔ امیر سردار، حاکم، والیان افغانستان کا لقب، شہریار بادشاہ، مثل۔ پیراں بوزھوں کی طرح۔ پختہ کار تجربہ کار، جہاں دیدہ اچھا برا سمجھنے والا۔ چشم تو تیری آنکھ۔ تیری از، سے کی۔ پرد گیا: پردگی کی جمع، چھپی ہوئی چیزیں۔ محرم جاننے والی، راز داں۔ میان سینہ ات تیرے سینے کے درمیان۔ جام جم: جمشید بادشاہ کا پیالہ جس کے بارے کہا جاتا ہے کہ اس میں دنیا بھر میں رونما ہونے والے اور آئندہ واقعات نظر آ جاتے تھے۔ جام پیالہ۔ جم جمشید کا مخفف۔

**ترجمہ و تشریح** ... : اے بلند اقبال (خوش نصیب) سردار مائے بادشاہ، (تو) بوجوان مگر بوزھوں کی طرح جہاں دیدہ ہے، تیری آنکھ چھپے ہوئے رازوں سے آشنا ہے، (راز داں ہے) تیرے سینے میں دل جمشید کے پیالہ کی مانند ہے۔

عزم تو پایندہ چوں کہسار تو      خرم تو آساں کند دشوار تو  
ہمت تو چوں خیال من بلند      ملت صد پارہ را شیرازہ بند

**معانی** ... : عزم تو تیرا عزم، ارادہ، قصد، پایندہ مضبوط، مستحکم۔ کہسار تو تیرے پہاڑ۔ عزم تو تیری سوجھ بوجھ۔ کند کرتی ہے۔ دشوار تو: تیری مشکل۔ خیال من میرا تخیل۔ میرا خیال ملت صد پارہ سینکڑوں ٹکڑوں میں بٹی ہوئی ملت، شیرازہ بند اکٹھا کرنے والی، ملائے دالی۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تیرا پہاڑ ارادہ تیرے پہاڑوں کی طرح اٹل (مضبوط) ہے، تیری سوجھ بوجھ تیری مشکل آسان کرتی ہے، تیری ہمت میرے تخیل (فکر) کی طرح بلند ہے۔ یہ ہمت تیرے ہمت کو اکٹھا (متحد) کرنے والی (کر سکتی) ہے، تو نے اپنی ہمت کو کام میں لے کر قبائل، عقائد و نظریات اور زبان و نسب میں بٹی ہوئی افغان قوم کو جو صد ہا ٹکڑوں میں بٹی ہوئی تھی، متحد و مجتمع کر دیا۔

ہدیہ از شاہنشاں داری بے      حل دیا قوت گراں داری بے

اے امیر، ابن امیر، ابن امیر

ہدیہ از بے تو اے ہم پذیر!



**معانی** ہدیہ تحفہ، نذر۔ داری تو رکھتا ہے۔ بے بہت۔ یا قوت گراں قیمتی یا قوت۔ حقیر۔ بے نوائے فقیر، ناچیز، مفلس، بے سامان۔ ابن بیٹا۔ امیر بڑا آدمی دولت مند رئیس سردار۔ ہم بھی۔ پذیر قبول۔

**ترجمہ و تشریح** : بڑے بڑے بادشاہوں نے تجھے نذرین گزاری ہیں تو بہت سے قیمتی اور اصول ہیرے موتی رکھتا ہے۔ اے جدی پشتی سلطان (اے رئیس سرداروں کی اولاد)، ایک (اس) فقیر بے سر و سامان کی ناچیز نذر (تحفہ) کو بھی قبول کر لے۔

تاما رمز حیات آموختہ آتش در بیکرم افروختہ  
یک نو اے سینہ تاب آورده ام عشق را عہد شباب آورده ام  
**معانی** : تا جب سے، چونکہ۔ مرا مجھے۔ رمز حیات زندگی کا بھید۔ آموختہ، انہوں نے سکھایا۔ آتش ایک آگ۔ بیکرم میرا بدن۔ افروختہ انہوں نے روشن کی، بھڑکائی۔ نوائے سینہ تاب: سینہ روشن کرنے والا۔ آورده ام، میں لایا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : چونکہ مجھے زندگی کا بھید (راز) سکھایا گیا ہے۔ (اور) میرے بیکر میں ایک آگ بھڑکائی (روشن کی) گئی ہے (عشق کی آگ روشن کر دی گئی ہے)۔ (میں) سینہ روشن کرنے والا ایک نذر لایا ہوں۔ (میں) عشق کا عہد شباب واپس لایا ہوں۔

بیر مغرب شاعر المانوی آں قاتل شوہ ہائے پہلوی  
بست نقش شاہدان شوخ و شنگ داد مشرق را سلاے از فرنگ  
**معانی** : شاعر المانوی جرمن شاعر گوئے۔ قاتل شیوہ ہائے پہلوی، پہلوی اداؤں کا مارا ہوا۔ قاتل مارا ہوا۔ بست: اس نے باندھا۔ نقش شاہدان شوخ و شنگ، شوخ و شنگ حسینوں کا روپ۔ داد اس نے دیا، پیش کیا۔

**ترجمہ و تشریح** : (وہ) اہل مغرب کا گرو (استاد) المانوی شاعر۔ وہ پہلوی اداؤں کا مارا ہوا (فارسی شاعری کا ندائی) ہے۔ اس نے اپنے کلام میں شوخ و شنگ حسینوں کا تصور باندھا (محبوبوں کے نقوش ثبت کئے ہیں) اور مغرب (یورپ) سے مشرق کو سلام بھیجا ہے۔ نوٹ: حکیم مغرب جرمن شاعر گوئے نے جو فارسی ادبیات کا دلدادہ تھا "مغربی دیوان" کی وساطت سے اہل مشرق کو سلام محبت بھیجا تھا میں نے اس کے جواب میں "پیام مشرق" لکھا ہے۔

در جوابش گفتہ ام پیغام شرق وہ تائبے رحمت بر شام شرق  
تا شناساے خودم، خودیں نیم با تو گویم او کہ بود و من کیم  
**معانی** : در جوابش اس کے جواب میں۔ گفتہ ام میں نے کہا ہے۔ پیغام شرق، مشرق کا پیغام یعنی یہ کتاب، پیغام شرق۔ ماہتاب چاندنی۔ شناساے خودم میں خود شناس ہوں، اپنی حقیقت پہچانتا ہوں۔ خود میں خود پرست، مغرور۔ نیم نہیں ہوں۔ با تو تجھ سے گویم۔ میں کہتا ہوں۔ من کیم میں کون ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میں نے اس کے جواب میں مشرق کا پیغام (پیام مشرق) کہا (لکھا) ہے۔ (گو یا) یورپ (مشرق) کے جھپٹے (زوال) پر چاندی نکھیر دی ہے۔ (میں نے یہ کام کر کے مشرق کی شام پر روشن چاند کی کرنیں نکھیری ہیں یعنی یورپ کو باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ جس مشرق کو تم جہالت کا جہان سمجھتے ہو علم و ہنر کی دہاں بھی روشنی ہے)۔ یہ تو ہے کہ میں خود شناس ہوں مگر خود پرست (مغرور) نہیں ہوں۔ (میں) تجھے بتاتا ہوں کہ وہ (گوئے) کون تھا اور میں کون (کیا) ہوں۔

او زافرنگی جاناں مثل برق شعلہ من از دم پیران شرق

او چمن زادے، چمن پروردہ من دمیدم از زمین مردہ  
**معانی** : زافرنگی جوانان فرنگی جوانوں میں سے۔ مثل برق بجلی کی طرح۔ از دم پیران شرق کے پڑوس کی پھونک سے۔ چمن زادے چمن کا بیٹا۔ چمن پروردہ: چمن کا پالا، باغوں میں پلنے پڑھنے والا۔ دمیدم میں اگا۔ زمین مردہ ایک بانجھ زمین، بخر زمین۔

**ترجمہ و تشریح** : وہ بجلی ایسے فرنگی (یورپی) جوانوں میں سے تھا۔ میرا شعلہ مشرق کے پڑوس نے دھونکا (پیران شرق کے فیض سے)۔ وہ چمن کا بیٹا، چمن (بہار) کا پالا ہوا۔ (چمن نے اس کی پرورش کی)۔ اور میں ایک مردہ زمین سے اگا ہوں (ایسے ملک میں پیدا ہوا ہوں جو غریب، غیر ترقی یافتہ اور غلام ہے)۔ تبصرہ: گوئے مغربی حکماء کا خوشہ چین تھا میں نے عرفی مشرق کے خیالات سے استفادہ کیا ہے۔ وہ ایک آزاد ترقی یافتہ قوم میں پیدا ہوا اور میں غلام ملک میں پیدا ہوا اور غلامی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ یہی بات علامہ موصوف نے ”ضرب کلیم“ میں یوں ادا کی ہے، لیکن مجھے پیدا کیا اس۔۔۔ میں۔۔۔ جس دیس کے بندے ہیں غلامی پر مامند۔  
 اوچو بلبل در چمن ”فردوس گوشت“

ہر دو دانائے صمیر کائنات  
 در دو پیغام حیات اندر مہمت  
**معانی** : جو مانند، جیسے۔ فردوس گوشت: کانوں کیلئے جنت یعنی جس کا نغمہ کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ صمیرا میں۔ جس گھٹی، قافلے کی گھٹی۔ گرم حرش: فریاد اور چیخ و پکار مشغول۔ بردو: دونوں، دونوں ہی۔ دانائے صمیر کائنات کائنات کا بھید جانے والا۔ مہمت: موت۔

**ترجمہ و تشریح** : وہ چمن میں بلبل کی طرح کانوں کی جنت (ہے)۔ (وہ چمن کے اس بلبل کی مانند ہے جس کے نغمے کانوں کیلئے جنت ہیں یعنی اس کے ملک کے لوگ اس کا کلام بڑے شوق سے پڑھتے ہیں) میں صمیرا میں جس کے مانند شور مچاتا ہوا فریادی۔ میں قافلے کے اس گھڑیال یا گھٹی کی طرح ہوں جو صمیرا میں شور کر رہی ہو (اور اسے سننے والا کوئی نہ ہو)۔ ہم دونوں ہی کائنات کا بھید جاننے والے (ہیں)۔ (ہم) دونوں موت کے اندر زندگی کا پیغام (ہیں)۔ تبصرہ: اس کی قوم نے اس کے کلام کی قدر کی لیکن میری قوم میرے کلام سے غافل ہے۔ ہم دونوں کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہیں دونوں نے دنیا کو اندگی کا پیغام دیا ہے (اگرچہ نوعیت مختلف ہے)۔

ہر دو نخبز صبح خند آئینہ قام  
 نو برہنہ من ہنوز اندر نیام  
 ہر دو گوہر ارجمند و تاب دار  
 زادہ دریائے ناپیدا کنار  
**معانی** : صبح خند صبح کی طرح کھلا ہوا، صبح کی طرح طلوع ہونے والا۔ آئینہ قام آئینے کی طرح، آئینہ سا۔ قام رنگ، مثال، طرح۔ برہنہ کھلا ہوا، بے نیام۔ ہنوز ابھی، اب تک۔ گوہر: موتی۔ ارجمند بیش بہا۔ ارج قدر و قیمت، جوہر۔ مند رکھے والا۔ تابدار چمک دک، والا، روشن۔ زادہ بیٹا، جنا ہوا۔ ناپیدا کنار: بے کراں کنارہ

**ترجمہ و تشریح** : (ہم) دونوں صبح کی طرح روشن اور آئینہ کی طرح چمکدار نخبز ہیں۔ یعنی اس کے پیغام کا چرچا اور اثر ہو چکا ہے۔ وہ کھلا ہوا اور میں ابھی تک نیام میں ہوں۔ یعنی میرا پیغام ابھی تک کانوں میں پہنچ کر اثر انگیز نہیں ہوا۔ (ہم) دونوں قیمتی چمکدار موتی ہیں۔ (جو) بیکراں سمندر کے پیدا کئے ہوئے (ہیں)۔ یعنی ہم دونوں وہ موتی ہیں جو اس دریا میں پیدا ہوئے ہوں جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ ایسے دریا میں پیدا ہونے والے موتی زیادہ آب و تاب والے ہوتے ہیں۔ تبصرہ: ہم دونوں باطل کے خلاف جنگ آزما

ہیں۔ دلوں کا کلام منور اور تابناک ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کی قوم نے اس کو پہچان لیا ہے لیکن میری قوم میرے کلام سے نا آشنا ہے۔ یہاں علامہ اقبال نے قوم کی تغافل شعاری اور کوتاہ نظری کا شکوہ کیا ہے۔

اور شوخی درت قلم تہید تا گریبان صدف را بر درید  
من بہ آغوش صدف نایم ہنوز در ضمیر بحر نایم ہنوز  
**معانی** ... قلم سمندر۔ تہید وہ تڑپا۔ صدف سیپ۔ بر درید اس نے پھاڑ دیا۔ نایم، میں چمکتا ہوں، الجھا ہوں۔ ضمیر بحر: سمندر کا اندرون۔ ضمیر اندرون، باطن۔ نایم، میں نایاب ہوں، پوشیدہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... : وہ شوخی سے سمندر کی ت میں تڑپا۔ یہاں تک کہ اس نے صدف کا گریبان چاک کر دیا، پھاڑ دیا۔ موتی نے سیپ کے اندر رہنا پسند نہ کیا اور نکلنے کیلئے بیتاب ہوا۔ میں ابھی تک صدف کے آغوش میں الجھا ہوا چمک رہا ہوں (صدف کے اندر بیچ و تاب کھا رہا ہوں)۔ (میں) اب تک سمندر کے باطن میں نایاب (پوشیدہ) ہوں۔ (جو سمندر کے ضمیر میں ابھی تک نایاب ہے)۔ تبصرہ: اس نے سیپ کے گریبان کو پھاڑ دیا ہے وہ اپنی قوم کو ٹل کا پیغام دینے کیلئے بیتاب رہا۔ میری قوم نے ابھی تک میری شاعری اور میرے پیغام کو نہیں پہچانا۔ گوئے دنیا میں مشہور ہو گیا اور میں اپنے دیس میں اجنبی ہوں۔

آشنائے من زمن بیگانہ رفت از خستام تھی پیانہ رفت  
من شکوہ خسروی اورادم تحت کسری زیر پائے اونم  
**معانی** ... بیگانہ انجان، بے پردا۔ رفت، وہ گزر گیا۔ خستام، میرا شراب خانہ۔ تھی خالی۔ شکوہ خسروی، شاہانہ جاہ جلال، خسروانہ شان و شوکت۔ اوراد، اس کو، اسے۔ اونم میں دیتا ہوں۔ کسری: پرانے ایرانی بادشاہوں کا لقب۔ زیر پائے او اس کے پاؤں تلے۔ ازیر نیچے۔ نم میں رکھتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میرا آشنا بھی مجھے جانے بغیر چلا گیا (انجان بن کر گزر گیا) کہ وہ میرے شراب خانے سے خالی پیالہ لے کر نکل آیا یعنی میرے اپنے بھی میری شاعری کی اصلیت سے ناواقف اور فائدہ اٹھائے بغیر رخصت ہو گئے۔ حالانکہ میرے شراب خانے کے ملکہ شراب سے بھرے ہوئے تھے۔ مراد میری شاعری اور پیغام سے کسی نے فائدہ نہ اٹھایا۔ میں اسے خسرو کا جاوہ جلال پیش کرتا ہوں۔ اس کے قدموں کے نیچے کسری کا تخت رکھتا (بچاتا) ہوں۔ میں اپنی قوم کے فرد کو ایران کے بادشاہ خسرو کی شان کا، لک بتانا چاہتا ہوں اور اسے نوشیروان کے تخت پر بٹھانا چاہتا ہوں۔

او حدیث دلبری خواہد زمن رنگ و آب شاعری خواہد زمن  
کم نظر بیتابی جانم ندید آشکارم دیدد پنہانم ندید  
**معانی** ... حدیث دلبری، معشوق (محبوب) کی حکایت، حسینوں کا تذکرہ۔ خواہد وہ چاہتا ہے۔ زمن، مجھ سے۔ رنگ و آب شاعری، شاعری دمک، شاعرانہ رنگینی۔ رنگ و آب۔ چمک دمک، رنگینی۔ کم نظر غافل، بے خبر، جس کے فکر و نظر کا دائرہ بہت محدود ہو۔ بے تابانی جانم میری روح کی بے تابانی۔ ندید اس نے نہیں دیکھا۔ دیدن دیکھا۔ آشکارم میرا ظاہر۔ دید اس نے دیکھا۔ و لیکن۔ پنہانم، میرا باطن۔ پنہاں پوشیدہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ مجھ سے دل بھانے والی بات چاہتا ہے۔ وہ مجھ سے شاعرانہ رنگینی اور چمک (طلب کرتا) مانگتا ہے۔ یعنی وہ مجھ سے عمل آموز شاعری کی بجائے ایسی شاعری کی مانگ کر رہا ہے جو محض تفریح و طبع کیلئے ہو۔ میں شاعری میں حسینوں اور

محبوبوں کی دلیری کی بات بیان کروں۔ (اس) کم نظر نے میری روح (جان) کی ٹپ نہ دیکھی اس نے صرف میرا ظاہر دیکھا، باطن نہیں دیکھا۔

نظرت من عشق را در بر گرفت  
صحبت خاشاک و آتش در گرفت  
حق رموز ملک و دیں بر من کشود  
نقش غیر از پرده چشم ربود

**معانی** ہر آغوش۔ گرفت اس نے لے لیا۔ صحبت میل، دوستی خاشاک گھاس پھوس، جھکے، کوڑا کرکٹ۔ در گرفت موافق آگئی۔ حق، خدا۔ رموز، رمز کی جمع، سرا، بچید۔ ملک، سلطنت۔ بر من مجھ پر۔ کشود، اس نے کھولے۔ ربود اس نے منادی۔ ربودن غارت کرنا، نظرت سے اوجھل کر دینا، منادی بنا۔

**ترجمہ و تفسیر:** میری فطرت نے عشق کو غشوش (پہلو) میں لے لیا (اپنے اندر سمو لیا)۔ آگ اور خاشاک کا یہ میل ٹھیک بیٹھا (میں نے سیکے اور آگ کو اپنے اندر اکٹھا کر لیا)۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر سلطنت اور دین کے بعید کھولے (رموز منکشف کئے) ہیں۔ میری آنکھ کے پردے سے غیر کی صورت منادی (غیر اللہ کا پردہ ہٹا دیا)۔ یعنی اسرار جہاں بانی کے ساتھ ساتھ مجھے دین کی فہم بھی عطا کی گئی ہے۔

برگ گل رنگیں مضمون من است مصرع من قطرہ خون من است  
 تانہ پنداری سخن دیوانگی است در کمال ایں جنوں فرزائی است

**معانی**۔۔۔ برگ گل، گلاب کی پتی۔ پنکھڑی گل، گلاب کا پھول۔ مضمون، مطلب، مفہوم، شعر کا مضمون۔ مصرع من میرا مصرع۔ تا تاکہ، ہرگز، کہیں۔ نہ پنداری تو مت گمان کرنا، یہ نہ سمجھا۔ دیوانگیست۔ دیوانگی است۔ کمال ایں جنوں اس جنوں کی انتہاء، اس دیوانگی کی تکمیل۔ تکمیل، کسی شے کا اپنے وجود کے تمام امکانات پورے کر کے اپنے سے اوپر کے دائرہ وجود میں ضم ہو جانا۔ فرزائی، دانائی، عقلمندی، ہوش مندی۔

**ترجمہ و تشریح** . . . گلاب کی چٹھڑی (پتی) میرے مضمون سے رہنمائی ہے۔ میرے ہر شعر کا مصرع میرے خوں کا قطرہ ہے۔ تاکہ تو یہ گلاب نہ کرے کہ شاعری دیوانگی ہے۔ یہ دیوانگی اپنی انجھا میں عقلمندی ہے۔ (میں نے یہ ثابت کیا ہے کہ) اس کا جنون کا کمال دانتی ہے۔

از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند در دیار ہند خوارم کردہ اند  
لالہ و گگ ں از نو ایم بے نصیب طائرَم در گلستان خود غریب !

**معانی** از سے۔ ہنر، کمال، فن، مکن۔ سرمایہ دارم کردہ اند انہوں (کاتبانِ تقدیر) نے مجھے مالا مال کیا ہے۔ سرمایہ  
دولت، پونجی۔ کردہ اند انہوں نے کیا ہے۔ دیار۔ ملک۔ خوارم کردہ اند مجھے خور کر رکھ ہے۔ نوایم۔ میرا نقد، میری آواز۔ بے  
نصیب سے بہرہ، محروم۔ طائرَم۔ در گلستان خود اسے گلستان میں۔ غریب اجنبی، پردہ سی، انجانا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ مشیت نے مجھے ہنر (تخن) کی دولت (سرمایہ) سے بالامال کر رکھا ہے۔ مگر سرزمین ہندوستان میں مجھے خوار کیا گیا ہے۔ یعنی میرے ہنر کی قدر کرنے والا کوئی نہیں میری شاعری سے استفادہ کرنے والا کوئی نہیں۔ یہاں کے لالہ دگل (عاشق محبوب) میرے نغمے سے بے بہرہ (بے نصیب) ہیں۔ میں اپنے ہی چمن میں اجنبی پرندہ ہوں۔

بکہ گردوں سفلہ و دلوں پرور است  
دائے ۴ مردے کے صاحب جوہر است

دیدہ ای خسرو کیوں جناب  
آفتاب ماتواریت بالجناب

**معانی** ۔ بسکہ غرضکہ، القصہ۔ گردوں آسمان، سفلہ و دوں پرور۔ کیمتوں اور ذلیلوں کو پالنے والا۔ واسع افسوس۔  
بر مردے: اس آدمی پر بر پر کہ جو صاحب جوہر باصلاحیت، کمال رکھنے والا۔ دیدہ ای تو نے دیکھا۔ خسرو کیواں جناب، بلند مرتبہ  
بادشاہ، ساتویں آسمان پر دربار کرنے والا بادشاہ۔ آفتاب ما۔ ہمارا سورج۔ توارت بالجباب غروب ہو گیا۔ قرآن شریف کی اس  
آیت سے ماخوذ: حتی توارت بالجباب۔ یہاں یکہ (سورج) غروب ہو گیا (۲۲۸)۔

سوز و ساز زندگی رفت از گلش آں کہن آتش فرد اندر دس  
مسلم ہندی حکم راہندہ خود فروشی، دل زدیں برکنده

**معانی** سوز و ساز، حرارت، گرمی اور مستی سوز، رفت، رخصت ہو گیا۔ از گلش اس کی مٹی سے۔ گل مٹی، خمیر۔ آں وہ۔ کہن پرانی، قدیم فرد بچھ گئی۔ اندر دس اس کے دل میں ر کا خود فروشی اپنا آپ بچ دینے والا، بے حیثیت، خمیر فروش دل زدیں برکنده جس نے اپنے دل کو دین سے انگ کر لیا ہو۔

**ترجمہ و تشریح** اس کی مٹی (بدن) سے زندگی کی حرارت اور مستی کوچ کر گئی (ندر ہی)۔ اس کے دل میں وہ قدیم (پرانی) آگ بجھ گئی۔ ہندی مسلمان صرف پیٹ کا غلام ہے۔ (وہ پیٹ بھرنے یا حصول دولت کیلئے ہر قدم اٹھانے کو تیار ہے)۔ وہ خود فروش ہے جس کا دل دین سے اکھڑ گیا ہے۔ اس میں حیثیت وغیرت سر بجکی ہے۔

در مسلمان شان محبوبی نمائد خالد و فاروق و ایوبی نمائد  
اے ترا فطرت خمیر پاک داد از غم دیں سینہ صد چاک داد

**معانی** شان محبوبی محبوب ہونے کی شان۔ نمائد ندر ہی۔ خالد۔ حضرت خالد بن ولید سیف اللہ۔ فاروق۔ حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ۔ ایوبی سلطان صلاح الدین ایوبی۔ ترا تجھے۔ فطرت قدرت۔ خمیر پاک۔ صاف دل، پاک باطن، داد اس نے دیا۔

**ترجمہ و تشریح** مسلمانوں میں شان محبوبی ندر ہی۔ خالد، فاروق اعظم اور صلاح الدین ایوبی کے اوصاف ندر ہے۔ (حضرت خالد بن ولید کی شجاعت، حضرت عمر فاروق کی عدالت اور حضرت صلاح الدین ایوبی کا جذبہ سرفروشی ندر ہے۔ یہاں امیر امان اللہ کو خطاب کرتے ہوئے علامہ اقبال کہتے ہیں۔ اے کہ قدرت نے تجھے پاک دل بخشا (تجھے اللہ تعالیٰ نے پاکیزہ سرشت عطا فرمائی)۔ دین کے غم سے چاک چاک سینہ عطا کیا۔

تازہ کن آئین صدیق و عمر چوں صباہ لالہ صحرا گزر  
ملت آوارہ کوہ و دمن در رگ و خون شیراں موجزن

**معانی** تازہ کن تازہ کر۔ صباہ لالہ صبح گزر، لالہ صحرا پر چل۔ ملت آوارہ کوہ و دمن کوہ و دمن میں بھٹکتی پھرنے والی قوم۔ سرگرداں، پراگندہ۔ کوہ پہاڑ۔ دمن ٹیلا۔ در رگ اس کی رگ میں۔ موج زن لہریں، رتا ہوا، ٹھانٹیں مارتا۔

**ترجمہ و تشریح** تو صدیق اکبر اور فاروق اعظم کا نام تازہ کر۔ صبا کی طرح لالہ صحرا پر سے گزر جا۔ پہاڑوں اور وادیوں میں کبھی ہوئی افغان قوم ہے۔ جس کی رگوں میں شیروں کا خون ٹھانٹیں مارتا ہے۔ وہ بہادر اور نڈر ہیں۔ آپ کی قوم (افغان) عرصہ دراز سے منتشر اور غیر منظم ہے۔ علم و فن سے عاری ہے۔ آپ اس غیور قوم کی تعلیم اور تہذیب میں کوشش کریں۔

زیرک دور میں تن و روشن جبین چشم از چوہ جڑہ بازاں تیز بین  
قسمت خود از جہاں نایافت کوبک تقدیر او نایافت

**معانی** زیرک عقلمند، ہوشیار، سمجھدار، روئیں تن۔ مضبوط جسم والا۔ روئیں لوہے کا بنا ہوا، قوی بدن۔ روشن جبین روشن پیشانی والا، عہادت گزار۔ جبین۔ پیشانی۔ جڑہ ہا زان۔ سفید باز۔ جڑہ نر پرندہ یا جانور خصوصاً باز۔ بازاں باز کی جمع اجڑہ باز سفید



شکاری، زجس کی پھرتی اور چستی ضرب النمل ہے۔ تیز میں دور کی چیزیں دیکھنے والا، حیر نظر۔ قسمت خود اپنا حصہ۔ تائافتہ ان پایا، نہ پایا ہوا۔ یافتن پایا۔ کوکب تقدیر او اس کی قسمت کا ستارہ۔ کوکب ستارہ۔ او اس کی۔ تائافتہ ان چکا، بے طلوع، نہیں چکا۔ تافتن چمکا، طلوع کرنا۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ لوگ ہوشیار اور فلول بدن اور روشن حنین ہیں۔ ان کی آنکھ سفید شہبازوں (زربازوں) کی طرح تیز ہے مگر انہوں نے اس دنیا سے اپنا پورا حصہ نہیں پایا۔ ان کی قسمت (تقدیر) کا ستارہ ابھی نہیں چکا۔ مراد ہے، وہ غیر ترقی یافتہ اور غریب ہیں اس کی قسمت کا ستارہ روشن نہیں ہوا۔

در قہتاں خلوتے در زیدہ رستخیز زندگی نادیہ  
جان تو بر محنت پیہم صبور کوش در تہذیب افغان غیور  
**معانی** ... قہستان کوہستان۔ خلوتے تنہائی۔ در زیدہ اختیار کئے ہوئے۔ در زیدن اختیار کرنا۔ رستخیز ہنگامہ، کشاکش، محنت پیہم لگاتار، مسلسل صبور برداشت کرنے والی، جھیل جانے والی۔ کوش تو کوشش کر۔ کوشیدن کوشش کرنا۔ تہذیب اصلاح، اکتھا کرنا، تراش خراش، تربیت۔ غیور غیرت مند۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ پہاڑوں میں لگ تھلگ رہ رہے ہیں۔ وہ زندگی کے ہنگاموں سے انجان ہیں۔ زندگی کی کشاکش نہیں دیکھی۔ تیری جان لگاتار محنت کی سہار رکھتی ہے (سچی پیہم پر استقلال موجود)۔ ان غیرت مند افغانوں کی تراش خراش (تربیت) کیلئے کوشش کر۔

تا ز صدیقان ایں امت شوی بہر دین سرمایہ قوت شوی  
زندگی جہد است و استحقاق نیست جز بعلم انفس و آفاق نیست  
**معانی** ... تا تاکہ ز صدیقان ایں امت اس امت کے صدیقوں میں سے۔ صدیقان امت مسلمہ میں سب سے بلند مرتبہ حضرات، اصلاح میں صدیق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نائب مطلق کو کہتے ہیں۔ شوی۔ تو ہو جائے۔ بہر دین دین کیلئے، بہر لئے واسطے۔ جہد کوشش، محنت۔ استحقاق حق داری، حق ہونا۔ نیست نہیں ہے۔ جز بعلم انفس و آفاق انسان اور کائنات کے علم کے سوا۔ جز علاوہ۔ انفس نفس کی جمع، انسانی نفس مع اپنے ظاہر و باطن کے۔ آفاق افق کی جمع، کائنات مع اپنے ظاہر و باطن کے۔

**ترجمہ و تشریح** ... تاکہ تو اس امت کے صدیقوں میں شامل ہو جائے اور دین کے لئے سرمایہ قوت بن جائے۔ زندگی جہد کا نام ہے، اس پر کسی کا کوئی استحقاق نہیں۔ یہ تو بس انسان اور کائنات کا علم ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا ایں خیر را بنی عبیر  
سید کل، صاحب۔ ام الکتاب پر دیگیا بر ضمیرش بے حجاب  
**معانی** گفت اس نے کہا۔ اور کائنات کی حقیقت کا علم، دانش۔ را کو۔ خیر کثیر بہت بھاری بھلائی۔ سید سردار۔ کل تمام ساری کائنات۔ ہر کجا جہاں کہیں۔ بنی تو دیکھے۔ عبیر تو حاصل کر لے۔ سید کل کل کے سردار۔ ام الکتاب قرآن شریف کتابوں کی ماں، لوح محفوظ۔ پر دیگیا پردگی کی جمع، چھپی ہوئی چیزیں، غیبی امور۔ بر ضمیرش ان کے دل پر۔ بے حجاب بے پردہ۔ (ظاہر)۔

**ترجمہ و تشریح** حکمت کو خدا نے خیر کثیر (بہت بڑی بھلائی) فرمایا ہے۔ حضور مکار شاد ہے کہ یہ دولت جہاں بھی نظر

آئے حاصل کر لے، جہاں سے حکمت ملے اسے لے لو۔ آپ کل کے (موجودات کے) سرور، اور صاحب ام الکتاب ہیں۔ جن کے قلب (دل) پر چمچی ہوئی چیزیں (راز) آشکار ہیں، پوشیدہ باتیں ظاہر ہیں۔

گرچہ عین ذات را بے پردہ دید  
علم اشیا علم الاسما سے  
رب زدنی از زبان او چکید  
ہم عصا و ہم ید بیضا سے

**معانی**۔ عین غیر کی ضد، نفس، شے۔ ذات: ذات باری تعالیٰ۔ دید: اس نے دیکھا۔ رب زدنی اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا تعلیم فرمائی تھی۔ قل رب زدنی علما کہہ دیجئے اے میرے رب مجھے باعتبار علم اضافہ بڑھاؤ ۱۱۳/۲۰۔ چکید: نکلا۔ علم اشیا، علم کائنات کا علم سائنس اشیا۔ شے کی جمع، چیزیں۔ علم الاسما سے علم الاسماء ہے۔ علم الاسماء اشارہ آیہ قرآنی کی طرف۔ و علم آدم الاسماء کلہا (۳۱:۲) اور اللہ تعالیٰ نے آدم کو تمام اشیا کے نام سکھا دیئے۔ ناموں کے جاننے کا علم۔ ہم بھی۔ عصا لاشی، یہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا مراد ہے۔ ید بیضا: روشن اور سفید ہاتھ، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہاتھ جسے وہ بغل میں دپا کر نکالتے تو سورج کی طرح روشن نظر آتا تھا۔ عصا: حضرت موسیٰ کا عصا جس کی ضرب سے زمین سے جتنے پھوٹ پڑے تھے۔ یا وہ جادو گروں کی بے جان رسیوں کے خیالی سانچوں کے مقابلے میں زندہ اژدہا بن گیا تھا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اگرچہ انہوں نے خاص ذات باری تعالیٰ کو بالکل بے پردہ دیکھ (پھر بھی) ان کی زبان مبارک سے رب زدنی علما نکلا (اے میرے رب میرے علم کو زیادہ کر)۔ اشیا کا علم ہی علم الاسماء ہے (علم الاسماء کی تفسیر ہے) یہ عصا بھی ہے اور ید بیضا بھی۔ مراد ہے اشیا کے خواص کا علم جو حیران کا ایجادات کے معجزے دکھا سکتا ہے (جیسا کہ اس دور میں خصوصاً سائنس دکھا رہی ہے)۔

علم اشیا داد مغرب را فروغ  
جان مارا لذت احساس نیست  
حکمت او ماست می بندوز دوغ  
خاک رہ جز ریزہ الماس نیست

**معانی**۔۔۔ داد اس نے دیا۔ را کو۔ فروغ ترقی، عروج، روشنی۔ حکمت او اس کی حکمت۔ حکمت دانائی، سائنس۔ بندوز، وہی۔ می بندوز: وہ جاتی ہے۔ دوغ چھا جو۔ جان مارا ہماری جان۔ را کو، کے لئے۔ خاک رہ راستے کی خاک۔ می جز: سوائے۔ ریزہ الماس ہیرے کی کٹی۔ الماس ہیرا، قیمتی پتھر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ علم اشیا ہی نے مغرب (یورپ) کو فروغ بخشا (یورپ نے ترقی حاصل کی) اس کی حکمت چھ چھ سے بھر جاتی (بناتی) ہے۔ مراد مشکل باتیں بردے کار لے آتی ہے۔ ہماری جان میں احساس کی لذت نہیں ہے۔ (احساس کی لذت کا پتہ نہیں)۔ ہم یہ نہیں سمجھتے راستوں میں چمکی ہوئی خاک، خاک نہیں ہے بلکہ قیمتی ہیروں کے ریزے ہیں۔ (خاک راہ کا (ہر ذرہ) الماس کے ٹکڑے کی مانند قیمتی ہے)۔ مراد تجسس اور تحقیق سے مٹی سے سونا نکالا جاسکتا ہے۔

علم و دولت نظم کار ملت است  
آں کے از سینہ احرار گیر  
علم و دولت اعتبار ملت است  
داں دگر از سینہ کسار گیر

**معانی**۔۔۔ نظم بند دوست، اہتمام۔ کار کام، معاملات، کاروبار، ملت قوم۔ یکے ایک۔ احرار حرکی جمع، آزاد لوگ، آزاد قومیں۔ گیر: تو حاصل کر۔ واں: اور وہ۔ دگر دوسرا۔ سینہ: چھاتی، کوسار، پہاڑ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ملت کے معاملات علم اور دولت ہی کے سبب ہیں۔ (سے درست رہتے ہیں)۔ علم اور دولت ہی سے ملت (قوم) کا وقار ہے۔ مراد ہے قوم کی سربلندی کا راز تحقیق کے علوم اور اقتصادی خوشحالی پر ہے۔ ایک (علم) کو آزاد قوموں کے سینے

سے حاصل کر اور دوسری (یعنی دولت کو) پہاڑوں کی چھاتی سے۔ یعنی علوم سکھو اور زمین و کوہ چیر کر دولت حاصل کرو۔

دشنہ زن در پیکر ایں کائنات در شکم دارد گھر چوں سو منات  
لعل تاب اندر بدخشان توہست برق سینا در قہستان توہست

**معانی**۔ دشنہ، خنجر۔ زن تو مار۔ در پیکر ایں کائنات اس کائنات کے جسم میں۔ شکم، پیٹ۔ دارد وہ رکھتی ہے۔ گھر کوئی قیمتی پتھر، موتی۔ چوں مانند، جیسے۔ سو منات ایک مشہور بت جس کے نام پر گجرات (کاٹھیاواڑ) میں ایک بہت بڑا مندر قائم تھا جسے سلطان محمود غزنوی نے ختم کیا تھا۔ لعل تاب کھرایا قوت۔ اندر بدخشاں تو تیرے بدخشاں میں۔ افغانستان کا ایک علاقہ جہاں کے یا قوت کسی زمانے میں بہت مشہور تھے۔ بہست: موجود ہے۔ برق سینا کوہ طور کی بجلی۔ بجلی، بجلی۔ طور سینا۔ شام کا ایک پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام پر حق تعالیٰ کی ذاتی تجلی ہوئی تھی (یہاں برق سینا سے علم حقیقی مراد ہے اور لعل تاب سے دولت ظاہری)۔ قہستان کوہستان، جہاں پہاڑ ہی پہاڑ ہوں، خراساں کا ایک شہر۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اس کائنات کے پیکر (جسم) میں خنجر گھونپ (اتار)۔ سو منات کی طرح یہ بھی اپنے پیٹ میں بہت سے گھر رکھتی ہے۔ مراد ہے تو علم اشیاء کی بدولت کائنات میں چھوٹے ہوئے خزانوں کو دریافت کر۔ تیرے بدخشاں کے اندر قیمتی لعل ہیں۔ تیرے پہاڑوں میں سینا کی برق (بجلی) ہے۔ مراد تیرے ملک میں ہر قسم کے وسائل ترقی موجود ہیں ان سے فائدہ اٹھانا تمہارا کام ہے۔

کشور محکم اس سے بایدت؟ دیدہ مردم شناس سے بایدت  
اے بسا آدم کہ ابلیسی کند اے بسا شیطان کہ اور یسی کند

**معانی**۔ کشور محکم اس سے: مضبوط بنیادوں پر ستوار ایک سلطنت۔ بایدت تجھے چاہئے۔ باید چاہئے۔ باسعون چاہنا، درکار ہونا۔ دیدہ مردم شناس آدمی کو پہچاننے والی آنکھ۔ اے بسا بے شمار، کتنے ہی۔ تو مفہوم میں وسعت اور شدت پیدا کرتا ہے۔ آدم آدمی۔ ابلیسی: ابلیس کی سی حرکت۔ کند وہ کرتا ہے۔ اور یسی حضرت اور یس علیہ السلام کی عفت یعنی تعلیم و تدریس، حضرت اور یس علیہ السلام ایسا کام۔

**ترجمہ و تشریح**۔ تجھے ایک مضبوط سلطنت کی بنیاد درکار ہے؟ (تو پھر) تجھے آدمی کو پرکھنے والی (مردم شناس) نظر چاہئے۔ بہت سے آدمی ہیں جو (اندر اندر) ابلیس کا کام کرتے ہیں۔ (ابلیس میں مصروف ہیں)۔ اور بہت سے شیطان (ابلیس) ہیں جو اور یسی کے لباس میں نظر آتے ہیں۔

رنگ او نیرنگ و بود او نمود اندرون اوچو داغ لالہ دود  
پاکباز و کعبتین او دغل ریمین و غدر و نفاق اندر بغل

**معانی**۔ رنگ، رنگ۔ نیرنگ، ڈھنگ، چمک، دمک، بطور طریقہ۔ او ہنس کا۔ نیرنگ دھوکا، نظر بندی۔ بود او۔ اس کا۔ بود نمود دکھانا۔ اندرون او اس کا باطن۔ اندرون، اندر، باطن۔ چو مانند، جیسے۔ درد دھواں، سیاہی۔ پاکباز، پارسا، پرہیزگار، دگر۔ کعبتین کعب کا ثنیہ، جویوں کے دو پائے، دو چکے۔ دغل، فریب، کھوٹ۔ ریمین مکار، دغا باز، حیثیت، شیطان، غدر بے وفائی، مکر، فریب۔ نفاق دغا پین، بغض۔ بغل پہلو، مراد دل۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ایسے شخص کا رنگ ڈھنگ دھوکا اور ظاہر دکھانا ہے اس کا ہونا نہ ہونا ہے۔ اس کے اندر لالے کے داغ کی طرح دھواں دھواں ہے (گل لالہ کا داغ نہیں بلکہ کیسے کا دھواں ہے)۔ بظاہر وہ پاکباز ہے مگر اس کے دونوں پائے کھوٹے ہیں۔ (مگر وہ

نریب کا کھیل کھیلنا ہے)۔ وہ دل میں فریب اور دوغلاپن رکھنے والا مکار (ہے)۔

درنگر اے خسرو صاحب نظر نیست ہر سنگے کہ می تابد گھر  
مرشد رومی حکیم پاک زاد سر مرگ و زندگی برما کشاد

**معانی**۔ درنگر غور سے دیکھ۔ خسرو صاحب نظر دانا و چنابادشاہ۔ ہر سنگے ہر وہ چتر، گھر، موتی، ہیرا۔ کہ جو۔ می تابد۔ چمکتا ہے۔ مرشد رہنمائی کرنے والا۔ رومی مولانا جلال الدین بلخی رومی۔ حکیم۔ حکمت رکھنے والا، عارف، دانشمند۔ پاک زاد۔ پاک طینت۔ سر مرگ و زندگی موت اور زندگی کا بھید۔ کشاد اس نے کھولا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اے صاحب نظر بادشاہ! اچھی طرح سمجھ لے (غور کر) کہ ہر چمکنے والا چتر موتی (ہیرا) نہیں ہے۔ مرشد رومیؒ جو ربانی علم رکھنے والا پاک فطرت ہے۔ اس نے ہم پر زندگی اور موت کا راز (بھید) ظاہر کر دیا ہے (یعنی یہ کہ)۔

”ہر ہلاک امت پیشیں کہ بود زانکہ بر جندل گماں بردند عود“  
سروری در دین ما خدمت گری است عدل فاروقی و فقر حیدری است

**معانی**۔ ہلاک، ہلاکت۔ امت پیشیں اگلی امت، گزشتہ قوم۔ بود ہوئی۔ زانکہ اس وجہ سے کہ اس لئے کہ، کیونکہ۔ جندل، چتر۔ گماں بردند انہوں نے گماں کیا (رکھا) خیال کیا عود: ایک لہم کی خوشبو دار لکڑی جسے جلانے سے خوشبو پھیلتی ہے۔ سروری سروراری، بادشاہی۔ در دین ما ہمارے دین میں۔ خدمت گری۔ عدل، انصاف، ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھنا۔ فقر درویشی، دنیا سے بے رغبتی۔

**ترجمہ و تشریح**۔ پہلی قوموں پر جو بھی ہلاکت آئی اس کا سبب یہ تھا کہ انہوں نے پتھر کو عود سمجھ لیا تھا۔ ہمارے دین (اسلام) میں سروراری خدمت گری (کا نام) ہے۔ فاروقی عدت اور حیدری فقر (سے عبارت) ہے۔

در ہجوم کار ہائے ملک و دیں بادل خویک نفس خلوت گزین  
ہر کہ یک دم در کین خود نشست

**معانی**۔۔۔ بادل خود اپنے دل کے ساتھ۔ یک نفس ایک بل، ایک دم، ایک لمحہ۔ خلوت تنہائی۔ گزین۔ تو اختیار کر۔ ہر کہ جو کوئی، جو بھی۔ یک دم ایک بل، در کین خود اپنی گھات میں شکار از کنداؤ اس کے پھندے سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ دین اور سلطنت کے کاموں کے ہجوم میں بل بھر کو (ایک لمحہ) کو اپنے دل کے ساتھ تنہائی اختیار (کیا) کر۔ مراد ہے اپنا احتساب نفس کرنا اچھائیوں اور برائیوں کا جائزہ لینا۔ جو (فحش) بھی ایک بل کیلئے اپنی گھات میں بیٹھا (اپنا عاصیہ کیا) اس کے پھندے سے کوئی شکار بچ کر نہیں جاسکتا۔

درقبائے خسروی درویش زی دیدہ بیدار و خدا اندیش زی  
قائد ملت شہنشاہ مراد تیغ نورامرق و تندو خانہ زاد

**معانی**۔ درقبائے خسروی شاہی قبائیں۔ درویش بن کر جی۔ دیدہ بیدار ہوشیار، کھلی آنکھوں کے ساتھ۔ خدا اندیش خدا سے ڈرنے والا، خوف خدا کے ساتھ۔ شہنشاہ مراد۔ سلطان مراد اول، عثمانی سلطنت کا نامور بادشاہ۔ تندو بجلی کی کڑک، بادلوں کی گرج۔ خانہ زاد۔ موروثی خادم، گھر کا نوکر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ بادشاہی لباس میں درویش بن کر زندگی بسر کر، بیدار آنکھوں والا اور خدا خونی کے ساتھ جی (راتوں کو

جاگ اور ہر دم اللہ تعالیٰ کو دیکھ)۔ ملت کا رہنما سلطان مراد تھا۔ بجلی کی کڑک اور، دلوں کی گرج جس کی تلوار کے غلام تھے۔ مراد ہے اسی بیبت اور طاقت سے دشمن لرزتے تھے۔

ہم فقیرے، ہم شہ گردوں فرے ارد شیرے باروان بوزرے  
غرق بودش در زره بالاؤ دوش در میان سینہ دل موئینہ پوش  
**معانی** .. ہم بھی۔ شہ گردوں فرے آسمان ایسی بلندی اور شان و شوکت رکھنے والا بادشاہ۔ ارد شیرے ارد شیر یا بکاں، ساسانی سلطنت کا بانی، ایران کا ایک زبردست بادشاہ، با ساتھ۔ روان بوزرے۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کی روح۔ جن کا فقر اور درویشی ضرب النمل ہے۔

**ترجمہ و تشریح** .. وہ فقیر بھی تھا اور آسمان ایسی عظمت والا (بلند و تار) بادشاہ بھی۔ (وہ) گویا ابوذر کی روح رکھنے والا ارد شیر کی مانند تھا۔ وہ سرے پاؤں تک زره میں ڈوبا رہتا تھا لیکن اس کے سینے میں ایک دل تھا جو خرق پوش تھا (صوف میں ملبوس) یہ عام طور پر درویشوں کا لباس سمجھا جاتا ہے۔

آں مسلماناں کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فقیری کردہ اند  
در امارات فقرا افزودہ اند مثل سلمان در مدائن بودہ اند  
**معانی** .. مسلماناں، سلمان کی جمع۔ میری۔ حکمرانی۔ کردہ اند انہوں نے کی ہے۔ امارت امیری، ریاست۔ را کو۔ افزودہ اند انہوں نے بڑھایا ہے۔ مثل سلمان حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کی طرح۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ ممتاز صحابی جو مدائن کے گورنر بھی رہے۔ یہ ایران کے رہنے والے تھے ان کی زندگی فقیرانہ تھی۔ مدائن عراق کا ایک قدم شہر۔ بودہ اند وہ رہے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح** .. وہ مسلمان جنہوں نے (اس طرح) حکمرانی کی ہے۔ انہوں نے بادشاہی میں فقیری کی ہے (فقیر منش رہے) انہوں نے حکمرانی میں فقر کو پروان چڑھایا (فقر میں اضافہ کیا) مدائن میں سلمان فارسی کی طرح رہے۔

حکمرانے بودہ سامانے نداشت دست اوڑ تنج و قرآنے نداشت  
ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست بحر و بر در گوشہ دامان اوست  
**معانی** .. سامانے کوئی ساز و سامان۔ نداشت وہ نہیں رکھتا تھا۔ داشتن رکھنا۔ دست اوڑ تنج و قرآنے نداشت۔ قرآنے۔ قرآن مجید۔ سامان اوست اس کا سرمایہ ہے۔ سامان، سرمایہ۔ گوشہ دامن دامن کا کونا۔

**ترجمہ و تشریح** .. اگرچہ وہ حاکم تھے مگر ان کے پاس کوئی سامان نہ تھا۔ ان کے ہاتھ میں (پان کے پاس) تلوار اور قرآن کے سوا کچھ نہ تھا۔ جس کی پونجی (سامان) عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ خشکی اور تری (بحر و بر) اس کے دامن کے کونے (پلو) میں بندھے ہوئے ہیں۔

سوز صدیق و علی از حق طلب زره عشق نبی از حق طلب  
زانکہ ملت را خیات از عشق اوست برگ و ساز کائنات از عشق اوست  
**معانی** .. حق اللہ تعالیٰ۔ طلب تو مانگ۔ زانکہ، کیونکہ، اس لئے کہ۔ برگ و ساز کائنات از عشق اوست۔

**ترجمہ و تشریح** اللہ تعالیٰ سے حضرت صدیق اور حضرت علی کا سوز خدا سے مانگ (طلب کر)۔ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم

کا ایک درہ خدا سے مانگ۔ (اکی عشق سے یہ سوز و ساز حاصل ہوگا) کیونکہ ملت اسلامیہ کی جان صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق سے ہے۔ کائنات کا سارا ساز و سامان ان صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہی تو ہے یہی عشق کائنات کا سارا ساز و سامان ہے۔

جلوہ بے پردہ او را نمود جوہر پنہاں کہ بود اندر وجود  
روح راجز عشق او آرام نیست عشق او روزیت کورا شام نیست  
**معانی** جلوہ بے پردہ او اس کا بے پردہ جلوہ۔ را نمود: اس نے ظاہر کر دیا۔ جوہر پنہاں: چھپا ہوا جوہر۔ کن، حقیقت۔ پنہاں، پوشیدہ، کہ جو۔ بود۔ تھا۔ را کو، کیلئے۔ جز سوائے۔ روزیت: وہ دن ہے۔ کورا جے، جس کیلئے۔

**ترجمہ و تفسیر** ... وجود کا چھپا ہوا جوہر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور سے آشکار (ظاہر) ہو گیا۔ اشارہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے مراد ہے کائنات کی تخلیق کا باعث نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کے بغیر روح کو تسکین نہیں (جین نہیں ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا عشق وہ (روشن) دن ہے جسے شام نہیں ہے۔

خیز و اندر گردش آدر جام عشق

در قہستان تازہ کن پیغام عشق

**معانی** ... : خیز: تواتھ۔ اندر میں۔ آدر: تولا۔ جام عشق: عشق کا جام۔ جام: شراب کا پیالہ۔ تازہ کن: تازہ کر۔ قہستان: پہاڑی سلسلوں والے، افغانستان۔

**ترجمہ و تفسیر** ... اٹھ اور ان کے عشق کے پیالے کو گردش میں لا کوہستان (افغانستان) میں عشق کا پیغام تازہ کر (عام کر)۔

اقبال



# لالہ طور

(لالہ اقبال کے کلام میں ایک علامت (Symbol) ہے۔ یعنی مظہر عشق ہے۔ اور طور وہ مقام ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حسن مطلق کی تجلی دیکھی تھی۔ واوی طور کے لالہ کا پھول۔)

لالہ کا پھول کلام اقبال میں زیادہ تر عشق و عاشق کے لئے استعمال ہوا ہے

اقبال نے اس نور کی چمک کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دیکھی تھی لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ چونکہ ان رباعیات میں ذکر و بیشتر مقامات میں حقیقت و وجود سے بحث کی ہے۔ ان کا مرکزی تصور یہ ظہور یا سر تخلیق ہے۔ یعنی اُن رباعیات میں اسماء و صفات الہیہ کی تجلیات کا بیان ہے۔

یہ رباعیات ایک عی اوزن پر ہیں۔ یہ فلسفہ زندگی کے اسرار اور معدن حکمت کے گوہر ہائے آبدار ہیں۔

## حصہ اول

### لالہ طور

۱ شہید ناز او بزم وجود است نیاز اندر نہاد ہست و بود است

نمی بینی کہ از مہر فلک تاب بسیمائے سحر داغ وجود است

**معانی** شہید ناز میں خالص تغزل کا رنگ ہے، شعراء سے عاشق مراد لیتے ہیں۔ ناز انداز معشوقانہ، رنگ محبوبی، شان بے نیازی۔ شہید ناز او اس کی کبریائی پر غار۔ بزم وجود ہستی کی انجمن یعنی کائنات، کل موجودات۔ نیاز رنگ عاشقی شان محتاج، عاجزی، بندگی۔ اندر میں۔ نہاد خلقت، سرشت، فطرت۔ ہست و بود ہستی، موجودی یعنی تمام موجودات۔ نمی بینی، کیا تو نہیں دیکھتا۔ از سے۔ مہر فلک تاب، آسمان کو روشن کرنے والا سورج۔ بسیمائے سحر صبح کی پیشانی پر۔ داغ وجود مجہدے کا نشان، محراب۔

**ترجمہ و تشریح** ساری کائنات اس (اللہ تعالیٰ) کی کبریائی پر غار ہے۔ بندگی تمام موجودات کی سرشت میں ہے۔ دستور قدیم کے مطابق اقبال نے اس میں حمد باری تعالیٰ بیاں کی ہے۔ (کیا) تو نہیں دیکھتا کہ آسمان کو چمکانے والا سورج۔ صبح کے ماتھے (پیشانی) پر مجہدے کا نشان (داغ) ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ صبح کی روشنی سورج کی سرہون منت ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو صبح کی روشنی بھی نہ ہوتی اور اگر خدا نہ ہوتا تو آفتاب بھی نہ ہوتا یعنی ساری کائنات اپنے وجود اور بقاء میں خدا کی محتاج ہے اس میں وحدۃ الوجود کا مضمون یہاں ہے۔ نوٹ: شاعر نے آفتاب کو استعارۃ سحر کی پیشانی پر مجہدہ ہائے نیاز کا داغ قرار دیا ہے۔

۲ دل من روشن از سوز درون است جہاں میں چشم من از اشک خون است

زمر زندگی بیگانہ تر یاد کے کو عشق را گوید جنون است

**معانی** دل من میرا دل۔ سوز درون باطن کی حرارت۔ جہاں میں دیکھنے دیکھنے والی آنکھ۔ میں بندہ دیکھنے والی۔ جہاں میں آنکھ کو بھی کہتے ہیں اس مصرعے میں چشم من کے ساتھ اس کے استعمال سے ایک شعری حسن پیدا ہوا ہے۔ اشک خون خون کے آنسو۔ شک آنسو۔ رمز زندگی زندگی کا بھید۔ بیگانہ تر اور بھی بے خبر، پہلے سے بھی بڑھ کر انجان۔ یاد رہے، خدا کرے کہ رہے۔ کے وہ شخص۔ گوید وہ کہتا ہے۔ جنون دیوانگی، پاگل پن۔

**ترجمہ و تشریح** میرا دل (سوز درون) باطن کی آج سے روشن ہے۔ میری آنکھ خون کے باعث دنیا دیکھتی ہے یعنی رموز و اسرار جہاں کو دیکھنے والی ہے۔ خدا کرے زندگی کے راز (بھید) سے اور بھی بے خبر رہے وہ شخص جو عشق کو پاگل پن (جنون) کہتا ہے۔ بنیادی تصور عشق زندگی کی حقیقت (رمز) ہے۔

۴ بہاغاں باد فرور دیں دہد عشق براغاں غنچہ چوں پروں دہد عشق

شعاع مہر او قلم شکاف است بمانی دیدہ رہ میں دہد عشق

**معانی** بہاغاں باغوں کو۔ اب کو۔ باد فرور دیں بہار کی ہو۔ فرور دیں ایرانی شمس سال کا پہلا مہینہ، آغاز بہار۔ دہد وہ دیتا ہے۔ براغاں جنگلوں کو۔ راغاں راغ کی جمع، جنگل۔ چوں جیسے۔ پروں ثریا، چھ یا سات ستاروں کی لڑی، عقد ثریا۔ شعاع مہر اس کے سورج کی کرن۔ او، اس کے۔ قلم شکاف۔ سمندر میں شکاف ڈالنے والے۔ قلم بمانی پچھلی کو۔ دیدہ رہ میں راستہ دیکھنے والی آنکھ۔ بیندہ دیکھنے والی۔

**ترجمہ و تشریح** عشق باغوں کو بہار کی ہوا دیتا ہے۔ عشق جنگلوں کو ستاروں کی مانند گچھے ایسی کیاں سفید غنچے بخشتا ہے۔ اس کے سورج کی کرن سمندر کی گہرائی کو چیر جاتی ہے۔ عشق سمندر میں موجود پچھلی کو راستہ دیکھنے والی آنکھ عطا کرتا ہے (دیتا ہے) مراد ہے کائنات میں ہر جگہ اور ہر شے میں عشق ہی کی جلوہ گری ہے۔

۵ عقاباں را بہائے کم نہد عشق تذرواں را بہاواں سر دہد عشق

نگہ دارو دل ماخوشن را ولین از کمینش بر جہد عشق

**معانی** عقاباں عقاب کی جمع۔ بہائے کم کم قیمت، تھوڑا سول، معمولی حیثیت۔ نہد وہ رکھتا ہے، مقرر کرتا ہے۔ تذرواں تذرو کی جمع، چکوروں کا۔ کو۔ سر دہد فوقیت دیتا ہے، شرف بخشتا ہے۔ نگہ دارو، وہ نگہبانی کرتا ہے خوشن اپنا آپ۔ ولین مگر، لیکن۔ از کمینش اس کی گھات سے۔ کمین گھات، شکاری کا چان۔ بر جہد وہ جھپٹتا ہے، جست لگاتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** عشق عقابوں کا سول گھٹا دیتا ہے (عشق کی نظر میں عقاب کی کوئی شے نہیں)۔ عشق چکوروں کو بہاواں پر فوقیت دیتا ہے۔ مراد ہے عشق کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ ہمارا دل اپنی بہت حفاظت کرتا ہے۔ لیکن عشق اسی کی گھات سے (نکل کر) جست لگاتا ہے (حملہ کرتا ہے)۔ عشق (جذبہ محبت) ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان میں کار فرما ہے۔

۶ بہ برگ لالہ رنگ آمیزی عشق بہان ما بلا انگیزی عشق

اگر ایں خاکداں را واشگانی درونش بگری خوریری عشق

**معانی** بہ میں، پر۔ برگ لالہ گل لالہ کی پتھری۔ رنگ آمیزی۔ مختلف رنگوں کو باہم ملانا، نقاشی۔ نیرنگ ساری۔ اگر ایں آئینہ کئی رنگوں کو ملا کر ایک کر دیتا، حیلہ گری، نیرنگ سازی۔ بہان ما ہماری روح میں۔ بلا انگیزی فتنہ کھڑا کرنا۔ مصیبت برپا کرنا۔ خاکداں: دنیا، زمین۔ را کو۔ واشگانی: تو چاک کرے، تو شق کرے۔ درونش اس کے اندر۔ دروں اندر۔ بگری تو دیکھے گا تو دیکھے۔

**ترجمہ و تشریح** گل لالہ کی پتھریوں میں عشق کی رنگ آمیزی ہے۔ ہماری جانوں میں عشق کی بلا انگیزی ہے یعنی شور ہے۔ اگر تو اس زمین کو چیرے تو تجھے اس کے اندر عشق ہی کی خوریزی مگر آئے گی۔ مراد کائنات میں ہر جگہ عشق ہی کی حکومت ہے۔

۷ نہ ہر کس از محبت مایہ دار است نہ باہر کس محبت سازگار است

بروید لالہ یاداغ جگر تاب دس لعل بدخشاں بے شرار است

**معانی** ہر کس ہر شخص، ہر کوئی۔ از۔ سے۔ مایہ دار: دولت مند۔ بروید اگتا ہے۔ داغ جگر تاب۔ جگر کو چکانے والا

داغ، بے شرار، بے سوز، چنگاری کے بغیر، ٹھنڈا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... ہر شخص محبت کی دولت نہیں رکھتا نہ محبت ہر کسی کو موصول آتی ہے۔ گل لالہ جگر چمکا نے والا داغ لئے اگتا ہے۔ مگر نعل بد خطاں کے دل میں کوئی شرار نہیں ہے۔

دریں گلشن پریشاں مثل یویم  
نمی دامن چہ می خواہم، چہ جویم  
برآید آرزو یا برنیاید  
شہید سوز ساز آرزویم  
معانی: دریں گلشن اس باغ میں۔ پریشاں آوارہ، سرگرداں۔ مثل یویم میں خوشبو کی طرح ہوں۔ نمی دامن میں نہیں جانتا۔ چہ کیا۔ می خواہم: میں چاہتا ہوں۔ جویم: میں ڈھونڈتا ہوں۔ برآید برآئے۔ پورا ہو۔ (کسی خواہش کا پورا ہونا) برنیاید بر نہ آئے۔

**ترجمہ و تشریح** میں اس باغ (دنیا) میں خوشیوں کی طرح سرگرداں (پریشان) ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں کیا ڈھونڈتا (کے تلاش کرتا) ہوں۔ میری آرزو بر آئے یا نہ آئے (پوری ہو یا نہ ہو)۔ میں تو صرف آرزو کے سوز و سہار کا مارا ہوا ہوں۔ (سوز و سہار پر مرتب ہوں)۔ ہر شخص گرفتار دام آرزو ہے۔

۸ جہانِ مشتِ گل و دل حاصلِ دوست ہمیں یک نظرہِ خوںِ مشکلِ دوست  
نگاہِ بادو میں، قنارہِ درنہ جہانِ ہر کسے اندرِ دلِ دوست  
معانی .. جہانِ دنیا۔ مشتِ گلِ مٹی بھر مٹی۔ خاک، حاصلِ دوست اس کا حاصل ہے۔ حاصل، پھل، لصل۔ او۔ اس  
کا۔ است۔ ہے۔ نگاہ: ہماری نظر۔ دو ہیں: بستی، ایک کا دود کیئے والی۔ افتاد ہو گئی۔ جہانِ ہر کسے ہر شخص کی دنیا۔ کسے: کوئی  
مفوض۔

**توجہ و تشریح**۔۔۔ یہ دنیا مٹی بھرمٹی (خاک) ہے اور دل اس کا حاصل ہے۔ یہی ایک یونہی ہواس کی مشکل ہے (اسی قطرۂ خون کو سنبھالنا مشکل ہے۔ ہماری نظر ایک کا (دو جہان اور دل) دونوں کو الگ الگ دیکھتی ہے۔ دیکھنے والی ہوئی ورنہ ہر آدمی کی دنیا اس کے دل میں ہے۔ (دل کے اندر ہے)۔

۹۔ حری گفت ببل باغبان را دریں گل جز نہال غم نگیرد  
 بہ پیری می رسد خار پیابان دے گل چوں جواں گردد بمرود  
**معانی** می گفت وہ کہہ رہی تھی۔ را۔ ہے۔ دریں گل۔ اس مٹی میں۔ گل مٹی۔ جز سوائے نہال غم کا پودا نہال۔  
 نگیرد۔ وہ نہیں جتا، جز نہیں پکڑتا۔ یہ پیری: بڑھاپے تک۔ می رسد پہنچ جاتا دے لیکن۔ چوں جب، چونکہ۔ گردد ہوتا ہے۔  
 بمرود: وہ مر جاتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :-** صبح کے وقت بلبل نے باغبان سے کہا کہ اس مٹی میں غم کے پودے کے اور کچھ نہیں اگتا (جسٹا)۔ (کیونکہ بلبل غم گین کا بیجاً تجربہ ہے)۔ بیابان کا کاٹنا بڑھا پے تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن گلستان کا پھول جوان ہوتے ہی مرجاتا ہے۔ (حسن ایک زوال پذیر شے ہے، نیا میں دلکش اور حسین اشیاء کو ثبات و قرار نہیں ہے)۔ نوٹ اس رباعی کا مضمون اس نظم سے مطابقت رکھتا ہے جو ”بانگ درا“ میں اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔ خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا۔ جہاں میں تو نے مجھے کیوں نہ لا زوال کیا۔

۱۰ جہان ماکہ نابود است بودش زیاں توام بھی زاید بودش  
کہن رانو کن و طرح دگر ریر دل مایہ نتاید دیر و زودش

**معانی** ... جہان ماکہ ہماری دنیا۔ نابود عدم، معدوم۔ بودش اس کا وجود۔ زیاں، نقصان، توام جڑواں، ہمزاد۔ بھی زاید، ی زاید پیدا ہوتا ہے، جنم لیتا ہے۔ بودش اس کے فائدے کے ساتھ۔ کہن، پرانا۔ راکو۔ نو نیا۔ کن لو کر۔ طرح دگر دوسری بنیاد۔ طرح بنیاد۔ ریز تو ڈال۔ برنتاید برداشت نہیں کرتا۔ دیر و زودش اس کی دیر اور جلدی۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہمارا جہان جس کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ نقصان یہاں کے فائدے کا ہمزاد ہے (یہاں فائدے کے ساتھ نقصان بھی بڑھتا ہے۔ اس پرانے کو نیا کر اور دوسری (نئی) بنیاد ڈال۔ ہمارا دل اس کے اب اور جب کو گوارا نہیں کرتا۔

۱۱ نو اے عشق را ساز است آدم کشاید راز و خود راز است آدم

جہاں او آفرید، ایں خوب تر ساخت مگر با ایزد انبار است آدم  
**معانی** ... نو اے عشق عشق کا نغمہ۔ کشاید راز اس نے خلق کیا، پیدا کیا۔ ساخت اس نے بنایا۔ مگر شاید گویا۔ با ایزد خدا کے ساتھ انبار ہم کار، شریک، معاون، رفیق کار۔

**ترجمہ و تشریح** ... عشق کے نغمے کیلئے آدمی ساز ہے (عشق کے نغمے انسان ہی کے قلب سے پھوٹتے ہیں)۔ آدمی خالق حقیقی کے بھید کھولا ہے مگر خود راز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے دنیا پیدا کی اور اس (آدمی) نے اسے خوب تر بنایا ہے۔ شاید آدمی خدا کا ہم کار ہے۔ (گویا یہ خالق کا شریک کار ہے)۔ نوٹ حقیقی معنی میں کوئی ہستی خدا کی شریک نہیں ہو سکتی نہ وجود میں، نہ ذات میں، نہ صفات میں، نہ افعال میں، یہ محض شاعرانہ انداز بیان ہے جسے اقبال نے اس لئے اختیار کیا ہے کہ اس سے مصرع میں بلا کی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔

۱۲ نہ من انجام دے آغاز جویم ہمہ رازم، جہان راز جویم

گراز روے حقیقت پردہ گیرند جان بوک و مگر را باز جویم  
**معانی** جویم میں ڈھونڈتا ہوں۔ ہمہ، گل، سارا۔ رازم میں راز ہوں۔ جہان راز رازوں کی دنیا، عالم اسرار، جہاں چیزیں پورے طرح ظاہر نہ ہوں۔ جہاں راز کے دو معنی ہو سکتے ہیں (۱) راز ہستی کی تلاش میں ہوں۔ (۲) میں اپنی تلاش میں ہوں۔ ار سے۔ روے حقیقت۔ حقیقت کا چہرہ۔ پردہ گیرند۔ نقاب اٹھا دیں۔ جان بوک و مگر را باز جویم، شک و شبہ، کاش کے ایسا ہو جائے، شاید، لیست و لعل، مال مثل، تنہا۔ باز جویم، پھر سے ڈھونڈوں گا۔

**ترجمہ و تشریح** ... نہ مجھے انجام کی تلاش ہے نہ آغاز کی۔ میں خود تمام کا تمام راز ہوں اور جہاں راز کو ڈھونڈتا ہوں۔ اگر حقیقت کے چہرے سے پردہ ہٹا بھی دیں (تو بھی) میں اسی تنہا کو پھر سے تلاش کروں گا۔  
نوٹ: انسان عقل کی مدد سے کبھی اپنی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا، عقل اسے ہمیشہ شک و شبہ میں جتلا کر رکھے گی۔

۱۳ دلا نارائی پروانہ تاکے نگیری شیوہ مردانہ تاکے

یکے خود را بسوز خوشتر سوز طواف آتش بیگانہ تاکے  
**معانی** دلا اے دل۔ نارائی بے عقلی، نادانی۔ تاکے کب تک۔ نگیری تو نہیں اختیار کرے گا اگر فتن شیوہ مردانہ جواں مردوں کا طور طریقہ۔ شیوہ، چمن، طور طریقہ۔ مردانہ مردوں کا۔ یکے کبھی، ایک بار۔ بسوز خوشتر، اپنی آغوش یا جذبہ

عشق میں۔ طواف آتش بیگانہ۔ غیر کی آگ کا طواف، دوسروں کی آگ پر منڈلانا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... اے دل! پروانے کی سی نادانی کب تک؟ (کب تک بے عقلی سے بے مقصدیت کی زندگی بسر کرتا رہے گا)۔ تو کب تک مردوں کا انداز اختیار نہیں کرے گا؟ (کب بہت سے کام لے گا)۔ ایک بار خود کو اپنی آگ میں جلا (کے دیکھ) دوسروں کے شعلے کا طواف کب تک؟ (غیروں کی آگ کا طواف تو کب تک کرتا رہے گا؟)

۱۴ تے پیدا کن از مشقت غبارے تنے محکم تر از سنگیں حصارے

درون او دل درد آشنایے چو چوے درکنار کوہسارے

**معانی** تنے ایک بدن۔ پیدا کن پیدا کر۔ مشقت غبارے۔ ایک مٹی خاک۔ محکم تر زیادہ مضبوط۔ سنگیں پتھر کا بنا ہوا۔ حصارے۔ ایک قلعہ۔ درون او اس کے اندر۔ دل درد آشنایے دکھ کو سمجھنے اور جاننے والا دل، غم سے مانوس، ایک دس۔ چو جیسے۔ چوے ایک ندی۔ درکنار کہسارے۔ کسی پہاڑ کے آغوش میں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... اس مٹی بھر خاک سے ایک ایسا پیکر (بدن) پیدا کر۔ جو جانی قلعے سے زیادہ مضبوط پیکر ہو مگر اس کے اندر درد سے آشنا ایک دل ہو جیسے کسی پہاڑ کے آغوش میں ایک ندی۔ نوٹ۔ جو شخص اپنی خودی کی تربیت نہیں کرتا وہ اسان ہونے کے باوجود دراصل مشقت خاک سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا۔

۱۵ ز آب و گل خدا خوش بیکرے ساخت جہانے از رم زیبا ترے ساخت

ولے ساقی ہاں آتش کہ دارد ز خاک من جہان دیگرے ساخت

**معانی** : ز۔ از۔ سے۔ آب و گل پانی اور مٹی، مایہ تخلیق۔ خوش بیکرے۔ ایک پیکر۔ ساخت اس نے بنایا۔ جہانے۔ ایک دنیا۔ ارم۔ جنت۔ زیبا ترے۔ کہیں زیادہ خوب صورت۔ ولے لیکن۔ ساقی شراب تقسیم کرنے والا، پانی پلانے والا، صوفیہ کی اصطلاح میں فیض رساں، حقیقی معرفت اور محبت عطا کرنے والا۔ ہاں آتش اس آگ سے۔ کہ۔ جو۔ دارد وہ رکھتا ہے۔ جہان دیگرے۔ ایک دوسرا عالم، ایک اور ہی دنیا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... خدا نے مٹی اور پانی سے کیا حسین پیکر تراشا۔ خوب صورت کائنات تخلیق کی۔ جنت سے زیادہ خوشنما دنیا بنائی۔ لیکن ساقی نے اپنے پاس کی آگ آتش عشق سے میری خاک سے ایک اور ہی عالم تعمیر کیا (ایک نیا جہان پیدا کر دیا)۔ نوٹ۔ اگر ”ساقی“ سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ قدسی صفات اور آتش سے قرآنِ مراد لی جائے تو رباعی کا مطلب یہ ہوگا۔ خدا تعالیٰ نے یہ دنیا آب و گل سے بنائی اور بلاشبہ بہت دلکش بنائی لیکن حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآنِ حکیم کی بدولت بنی آدم کے اندر ایسا عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ ﷺ نے بالکل نئی دنیا پیدا کر دی۔

۱۶ بہ بردان روز محشر برہمن گفت فروغ زندگی تاب شرر بود

ولیکن گرزنجی ہا تو گویم صنم از آدمی پایندہ تر بود

**معانی** : بہ۔ سے۔ بردان خدا، اللہ تعالیٰ۔ روز محشر قیامت کے روز۔ برہمن پنڈت، ہندوؤں کا مذہبی پیشوا، بہت پرست۔ گفت۔ وہ بولا، اس نے کہا۔ فروغ زندگی زندگی کی روشنی، زندگی کی مدت۔ تاب شرر چنگاری کی چمک کتنا ہے۔ قل مدت سے۔ تاب۔ چمک۔ شرر چنگاری۔ بود۔ تھی۔ گرزنجی تو برا نہ مانے تو ناراض نہ ہو۔ گویم۔ کہوں۔ صنم بت۔ از۔ سے۔ پایندہ تر زیادہ

**ترجمہ و تشریح** - قیامت کے دن برہمن نے اللہ تعالیٰ کی جناب میں عرض کیا۔ زندگی کا فروغ اجالا چمک (گویا) چنگاری کی چمک تھی مراد آدمی کی زندگی جلد گزرے والی ہے۔ لیکن اگر ناراض نہ ہو تو تجھ سے کہوں کہ دنیا میں میرا بنایا ہوا بت آدمی سے زیادہ پائندہ تھا۔

۱۷ گزشتی تیز گام اے اختر صبح مگر از خواب بیدار رفتی  
من از نا آگهی غم کردہ راہم تو بیدار آمدی بیدار رفتی  
**معانی** گزشتی تو گزرا۔ تیز گام۔ تیز رفتار۔ گام۔ قدم۔ اختر صبح۔ صبح کا ستارہ۔ اختر ستارہ۔ خواب ما ہماری نیند، ہماری غفلت۔ رفتی۔ تو گیا۔ من میں۔ نا آگهی۔ غفلت، بے خبری۔ واقفیت۔ جانتا، خبر رکھتا۔ غم کردہ راہم۔ راستہ کو چکا ہوں، راہ بھولا ہوا ہوں۔ بیدار: جاگا ہوا، ہوشیار، باخبر، چوکس، آمدی تو آیا۔ رفتی تو گیا۔

**ترجمہ و تشریح** اے صبح کے ستارے تو بہت تیزی سے گزر گیا شاید تو ہماری غفلت سے بیزار گیا (تو ہم سے ناراض ہو گیا)۔ میں نے بے خبری کی وجہ سے راستہ اپنا گم کر دیا اپنا مقصد حیات حاصل نہ کر سکا۔ لیکن تو بیدار (جاگتا ہوا) آیا تھا اور بیدار چلا گیا۔

۱۸ تھی ازہائے و ہو میخانہ بودے گل ما از شرر بیگانہ بودے  
نو دے عشق وایں ہنگامہ عشق اگر دل چوں خرد فرزانہ بودے  
**معانی** تھی: خالی۔ حائے وہ شور و غوغا، رونق، ہنگامہ عشق۔ گل ما: ہماری مٹی۔ گل سخی، گارا، خمیر۔ شرر چنگاری (رنگی کی حرارت اور چمک)۔ نہ بودے نہ ہوتا۔ چوں، جیسے، مانند۔ خرد عقل۔ فرزانہ، سمجھدار، جھگڑنے، مصلحت اندیش۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تو یہ میخانہ (دنیا) ہا حو سے خالی ہوتا۔ ہماری مٹی چنگاری (کی چمک) سے خالی رہتی۔ نہ یہاں عشق ہوتا اور نہ عشق کا یہ ہنگامہ ہوتا۔ اگر دل بھی عقل کی طرح سمجھ بوجھ وال عقل مند ہوتا۔

۱۹ ترا اے تازہ پرواز آفریدند سراپا لذت بال آزمائی  
ہوں مارا گراں پرواز دارد تواز ذوق پریدن پر کشائی

**معانی** ... ترا تجھے۔ تازہ پرواز تازہ تازہ اڑنے والا، پروں کو پورا کھول کے اڑنے والا، پر جوش پرندہ۔ آفریدند انہوں نے خلق کیا، خدا نے بنایا۔ لذت بال آزمائی، اڑان کی لذت۔ ہوں لالچ، طمع۔ مارا ہمیں، ہم کو۔ گراں پرواز وہ پرندہ جس کے لئے اڑنا مشکل ہو جائے، دارد رکھتی ہے۔ ذوق پریدن اڑنے کی مستی، پرواز کی لذت۔ پر کشائی تو پر کھولتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اے تازہ پرواز پرندے (انسان) تجھے خدا نے (صرف اس لئے) بنایا کہ تو سر سے پاؤں تک اڑان کی لذت لے۔ ہوں نے ہماری پرواز کوتاہ کر دی ہے۔ اب تو اڑان کی مستی میں پر کھولتا ہے (کہ تجھ میں اڑنے کا ذوق ہے)۔

۲۰ چہ لذت یا رب اندر ہست و بود است دل ہر درہ در جوش نمود است  
شکا ند شاخ راچوں غنچہ گل تبسم ریز از ذوق وجود است

**معانی** چہ کیا، کیسی۔ ہست وجود ممکن، وجود مخلوق، جوش نمود، اظہار کا دلولہ، اپنا آپ ظاہر کرنے کا جذبہ۔ شکا ند حیرتا ہے۔ چوں جب۔ غنچہ گل پھول کی کلی۔ تبسم ریز مسکراہٹ بکھیرنے والا، ذوق وجود وجود کی مستی، وجود کی لذت۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ یارب ہونے اور ہو جانے (وجود ہستی) میں کیا لذت رکھی ہے۔ ہر ذرے کا دل اپنا آپ ظاہر کرنے کیلئے بے تاب ہے۔ کئی جب شاخ کو پھڑپھڑتی چیرتی ہے تو وہ وجود میں آنے کی لذت یا ذوق سے مسکراتی ہوتی ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ ہر شے میں ذوق وجود پایا جاتا ہے اور یہی ذوق وجود اس میں جوش نمودار کر دیتا ہے اور اسی جوش کی بدولت وہ موجود ہو جاتا ہے اگر وجود میں لذت نہ ہوتی تو کوئی شے موجود نہ ہوتی۔

۲۱ شنیدم در عدم پروانہ می گفت دے از زندگی تاب و شہم بخش

پریشان کن سحر خاکسرم را لیکن سوز و ساز یک شہم بخش

**معانی** ۔ : شنیدم میں نے سنا۔ عدم وجود کی ضد۔ نیستی ہی گفت وہ کہہ رہا تھا۔ دے۔ ایک پل، ایک لمحہ، ایک سانس۔ تاب و شہم بخش۔ مجھے تپش اور تڑپ عطا کر۔ تاب پریشان کن: بکھیر دے۔ ہوا میں اڑا دے۔ خاکسرم میری راکھ۔ سوز نراق یار میں تڑپتے رہنا۔ ساز۔ تڑپے میں لذت محسوس کرنا۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ میں نے عدم میں پروانے کو یہ کہتے عاتجہ زندگی بھر میں سے ایک پل کی تپش اور تڑپ بخش دے۔ معنی میں دنیا میں عاشقانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک سویرے میری راکھ بکھیر دینا لیکن مجھے ایک رات کا سوز و ساز عطا کر دے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے ایک سازگار رات عطا کر دے وہ رات جو سوز بھری ہو۔ نوٹ ”سوز و ساز“ اقبال کی محبوب اور کثیر الاستعمال تراکیب میں سے ہے۔ اقبال کی رائے میں عاشق کی زندگی انہی دو باتوں سوز و ساز سے عبارت ہے یہ اس قدر قیمتی ہے کہ وہ اس کے بدلے میں ”شان خداوندی“ بھی لینے کیلئے تیار نہیں ہے۔

متاع بے بہا ہے دو سوز آروز مندی  
مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی  
(اقبال)

۲۲ مسلماناں! مرا حرفے است در دل کہ روشن ترز جان جبرئیل است

نہائش دارم از آزاد نہاداں کہ ایں سرے ز اسرار غلیل است

**معانی** مسلماناں! اے مسلمانو!۔ مرا میرے پاس۔ حرفے ایک حرف، ایک بات، ایک راز۔ حرف بات۔ جان جبرئیل جبرئیل کی روح جبرئیل کی ذات۔ نہائش دارم: میں اسے پوشیدہ رکھتا ہوں۔ آذر نہاداں آذر کی سرشت رکھنے والے۔ آذر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بت پرست باپ کا نام، اگر اس لفظ کو ذال سے لکھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے۔ سرے ایک راز۔ سر راز۔ اسرار غلیل حضرت ابراہیم غلیل اللہ کے راز۔ اسرار سر کی جمع۔ غلیل غلیل اللہ، حضرت ابراہیم کا قرآنی لقب۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ اے مسلمانو! میرے دل میں ایک حرف (رمز) ہے جو جبرئیل کی روح سے زیادہ روشن ہے میں اسے آذر کی سرشت (بت پرستی) رکھنے والوں سے چھپا کر رکھتا ہوں (اس لئے برملا نہیں کہتا) کیونکہ یہ حرف (لفظ اللہ کی طرف اشارہ ہے) غلیل اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ لا موجود الا اللہ یعنی اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں۔

۲۳ بہ کوشش رہ سپاری اے دل، اے دل مرا تنہا گزاری اے دل، اے دل!

دامم آرزو ہا آفرینی مگر کارے نداری اے دل، اے دل!



**معانی** :۔ یہ میں۔ کویش: اس کی گلی۔ رہ ساری تو راستے طے کرتا ہے، مرا مجھے۔ گزاری۔ تو چھوڑتا ہے۔ دامدم، مسلسل۔ آرزو کا آرزو کی جمع۔ آفرینی تو پیدا کرتا ہے۔ مگر، شاید۔ کارے نداری تو کوئی کام نہیں رکھتا۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ اس دل اے دل تو اس کی گلی میں پھرتا رہتا ہے تو نے مجھے اکیلا چھوڑ رکھا ہے اے دل اے دل (میں بے راہ و منزل آوارہ و پریشان ہوں) لمحہ بہ لمحہ نئی نئی آرزوئیں پیدا کرتا رہتا ہے۔ اے دل اے دل! تجھے شاید اور کوئی کام نہیں ہے۔

۲۳ رہے در سینہ نجم کشائی دلے از خودشن ناآشنائی  
کے بر خود کشاچوں دانہ چشمے کہ از زر زمیں ٹھلے بر آئی

**معانی** :۔ رہے: رہتا ہے۔ کشائی: تو کھولتا ہے۔ کشادہ: کھولنا۔ دلے لیکن۔ از: سے۔ خودشن: اپنا آپ، خود۔ ناآشنائی تو انجان ہے۔ تو بے خبر ہے۔ کے: اک بار، کبھی، ذرا۔ بر خود اپنے آپ پر، خود پر۔ کشا: کھول۔ کشادہ: کھولنا۔ چوں مانند، جیسے۔ چشمے آکھ۔ ٹھلے ایک پودا، بر آئی تو باہر آئے، تو ظاہر ہو جائے۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ تو ستاروں کے سینے میں راستہ بنالیتا ہے (تیری ستاروں تک رسائی ہے) لیکن اپنے آپ سے بے خبر (ناآشنا ہے)۔ دانے کی مانند کبھی خود پر بھی آنکھ کھول۔ تاکہ تو زمین کے نیچے سے بیڑ (بن کے) باہر آئے (ٹھلے) (تو بھی خود کو پہچان لے اور مقصود زندگی حاصل کر لے)۔ تبصرہ: اے انسان تو دور افتادہ ستاروں کے حالات دریافت کرتا رہتا ہے لیکن اپنی ذات (خودی) سے ناآشنا ہے۔ علامہ اقبال بھی خیال ”ضرب کلیم“ میں پیش کرتے ہیں۔

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گذرگاہوں کا  
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

۲۵ سحر در شاخسار بوستانے چہ خوش می گفت مرغ نغم خوانے

بر آور ہر چہ اندر سینہ داری سرودے، نالہ، آہ، انجانے

**معانی** :۔ در شاخسار بوستانے: باغ کے ایک جھنڈ میں۔ چہ کیا، کتنا۔ خوش: اچھا۔ می گفت کہتا تھا، کہہ رہا تھا۔ مرغ نغم خوانے: ایک گانے والا پرندہ، چھپاے والا پرندہ۔ بر آور نکال، باہر نکال۔ ہر چہ، جو کچھ، سب کچھ، داری تو رکھتا ہے۔ داشتن۔ رکھنا۔ سرودے، نغمہ، گیت۔ نالہ فریاد۔ نغانے، رونا، فریاد کرتا۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ صبح کے وقت کی بہت سی ٹہنیوں والے درخت کی شاخ پر ایک چھپانے والا پرندہ کیا خوب کہہ رہا تھا تیرے سینے میں جو کچھ ہے باہر نکال وہ راگ ہو، نالہ فریاد یا آہ و نغان ہو۔

۲۶ تر ایک نکتہ سر بستہ گویم اگر درس حیات از من بگیری

بیری، گر بہ تن جانے نداری وگر جانے بہ تن داری بیری

**معانی** :۔ تر: تجھے، تجھ سے۔ نکتہ سر بستہ چھپا ہوا راز، پوشیدہ بات۔ گویم، کہوں، بتاؤں۔ بگیری، تو لے۔ بیری، تو مر جائے گا۔ بہ میں۔ جانے، جان، روح یعنی خودی۔ وگر اور۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ میں تجھ سے ایک راز کی بات کہتا ہوں۔ اگر تو زندگی کا سبق مجھ سے لے یا لیتا چاہے۔ اگر تو بدن میں روح نہیں رکھتا تو تو مر جائے گا اور اگر بدن میں روح رکھتا ہے تو نہیں مرے گا۔ نوٹ: جان سے اقبال کی مراد وہ جان نہیں ہے جس کے نکلنے سے

آدمی مرجاتا ہے بلکہ یہاں جان سے وہ خودی مراد ہے جو پختہ ہو چکی ہے۔ تبصرہ اگر خودی مستحکم ہو جائے تو انسان غیر فانی ہو سکتا ہے۔

ہو اگر خود نگر و خود گرو خود گیر خودی  
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے  
(اقبال)

بالفاظ دیگر: خودی پختہ گرد دل از دال است۔

۲۷ بہل افسانہ آں پاچہ انھے حدیث سوز او آواز گوش است

من آں پروانہ را پروانہ دائم کہ جانں سخت کوش و شعلہ نوش است

**معانی**۔۔۔ بہل چھوڑ، چھوڑ دے افسانہ آں پاچہ انھے اس پروانے کی داستان۔ پاچہ ارغ پروانہ۔ حدیث سوز او اس کے جلنے کا بیان، اس کے جلنے کا قصہ۔ آزار گوش کان پر گراں، سماعت کا عذاب۔ دائم سمجھتا ہوں، جاتا ہوں۔ جانں اس کی جان۔ سخت کوش سخت جان، بختی۔ سالک یا عاشق (سومن) ہر وقت جدوجہد میں مشغول رہتا ہے۔ شعلہ نوش آگ پی جانے والا یعنی آگ پر غالب آ جانے والا۔ پروانے کی طرح فنا ہو جائے بلکہ محبوب کی صفات کو آہستہ آہستہ اپنے اندر جذب کر لے یہاں تک کہ اس کی شخصیت سے محبوب کا رنگ جھلکنے لگے۔ جب سالک فنا فی اللہ ہو جاتا ہے تو اس میں خدائی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ چھوڑ اس پتنگے (پروانہ بے قرار) کی داستان اس کے جلنے کا بیان کانوں کیسے تکلیف دہ ہے۔ (شعاع اور پروانہ کے قصہ کو کون نہیں جانتا)۔ میں تو اس پروانے کو پروانہ سمجھتا ہوں کہ جس کی جان سخت کوش اور شعلہ نوش ہو۔ (شعلے کو کھا جائے)۔

۲۸ ترا از خوشن بیگانہ سازد من س بے طربنا کے ندام

باز ارم مجو دیگرے متاعے چو گل جز سینہ چاکے ندام

**معانی**۔۔۔ ترا تجھے، تجھ کو۔ خوشن اپنا آپ۔ بیگانہ بے خبر، غیر۔ سازد بناتا ہے، بنا دے۔ آب طربنا کے شراب، مست کر دینے والا پانی۔ ندام میں نہیں رکھتا۔ باز ارم میرے بازار میں۔ مجو نہ ڈھونڈ، مت تلاش کر۔ دیگر دوسرا، کوئی اور۔ متاع سرمایہ، پونجی۔ چو جیسے، مانند۔ جز سوائے، علاوہ۔ سینہ چاکے ایک گڑے گڑے سینہ، پھٹی ہوئی چھاتی۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ (جو) تجھے گود سے بیگانہ بنا دے۔ میں وہ سرور پیدا کرنے والی شراب نہیں رکھتا۔ میرے بازار میں (کوئی) اور سامان مت ڈھونڈ میں پھول کی طرح پھٹے ہوئے سینے کے علاوہ اور کچھ نہیں رکھتا۔ نوٹ یہاں خود فراموشی کی بجائے خود شناسی کا پیغام دیا گیا ہے۔

۲۹ زیاں بینی زیر بوستانم اگر جانت شہید جستو نیست

نمایم آنچہ ہست اندر رگ گل بہار من ظلم رنگ د بو نیست

**معانی**۔۔۔ زیاں نقصان، کھانا۔ بینی دیکھے گا۔ زوار سے۔ میر بوستانم میرے باغ کی سیر۔ شہید جستو کھوج کی ماری، حقیقت تک پہنچنے کی شدید ترپ رکھے والی۔ شہید متقول۔ نمایم میں ظاہر کرتا ہوں، میں دکھاتا ہوں۔ آنچہ جو کچھ، وہ سب کچھ۔ ہست ہے۔ رگ گل پھول کی رگ۔ بہار من میری بہار۔ ظلم رنگ د بو رنگ اور خوشبو کا دھوکا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تو میرے باغ کی سیر سے نقصان کی بات دیکھے گا۔ اگر تیری جان جستو کی ماری ہوئی نہیں ہے میں دکھاتا

ہوں جو کچھ پھوں کی رگوں میں چھپا ہے میری بہار خوشبو اور رنگ کا دھوکا نہیں ہے۔ مرا وہ ہے میں اپنی شاعری کے ذریعے زندگی کی حقیقت کو  
واشگاف کرتا ہوں۔ میرا کلام (بہار) محض لفاظی (طلسم رنگ و بو) نہیں ہے بلکہ حقیقت رس ہے اور اس لئے حقیقت نما ہے۔

۳۳ بروں ازورطہ بود و عدم شو  
خودی تعمیر کن در پیکر خویش

**معانی** ورطہ بود و عدم ہونے اور نہ ہونے کا بھنور، وجود اور عدم کا کنواں، ہستی اور نیستی کا گرداب۔ شو ہو جا۔ فزوں  
تر نسبتاً زیادہ۔ زیادہ بڑھا ہوا۔ نریں اس سے۔ جہان کیف و کم حالت اور مقدار کی دنیا، کیفیت اور کیفیت کا جہان، کیسے اور کتنے کی  
دنیا یعنی مادی عالم۔ پیکر خویش اپنا جسم، اپنا تن۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہونے اور نہ ہونے کے بھنور (پیکر) سے نکل جا کیسے اور کتنے کی (اس) دنیا سے بلند ہو جا۔ اپنے بدن  
میں خودی کی تعمیر کر۔ ابراہیم کی مانند کہے کا سمجھ رہا ہوں۔

۳۴ زمرغان چمن نا آشنایم  
اگر نازک دلی، ازمن کراں گیر

**معانی** ... ز، از سے۔ زمرغان چمن باغ کے پرندوں، مارغ کے پرندے۔ نا آشنایم ناواقف ہوں، انجان ہوں۔  
بشاخ آشیان: آشیانے کی شاخ پر، گھوسلے کی ٹہنی پر۔ سراپیم گا تا ہوں۔ نازک دلی تو تھوڑے دل کا ہے، تو ڈرپوک ہے۔ کراں  
گیر: کنارہ کر لے، الگ ہو جا۔

**ترجمہ و تشریح** : میں چمن کے پرندوں سے نا آشنا ہوں۔ آشیانے کی شاخ پر اکیلا گا تا ہوں (میں دوسروں سے منفرد  
شاعر ہوں میری شاعری کی اپنی انفرادیت ہے)۔ اگر تو نازک دل کا ہے (تو) مجھ سے کنارہ کر لے (مجھ سے دور رہ)۔ کہ میری آواز سے  
میرا خون ٹپکتا ہے۔ (میرے اشعار سے تو میرے خون کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور خون کی یہ بوندیں زبان حال سے قوم کو درس جہاد دے  
رہی ہیں)۔

۳۵ جہاں یا رب چہ خوش ہنگامہ دارد  
نگہ را بانگہ آمیز دادی

**معانی** چہ کیا، کیا۔ خوش خوب، اچھا۔ دارد رکھتا ہے۔ ہمہ سب۔ را: کو۔ آمیز دادی۔ تو نے کر دیا۔ تو نے  
ملا دیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... یا رب اس دنیا میں کیا خوب ہنگامہ پایا ہے۔ تو نے سب کو ایک ہی پیالے سے مست کر دیا۔ نظر تو نظر سے  
مل جاتی ہے۔ مگر دل کو دل سے جان کو جان سے بے سدھ کر دیا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ سب اسی ذات مطلق کے جو پاس یعنی سب کا مطمع  
نظر ایک ہی ہے لیکن اس کے باوجود ہر ایک کا طریق کار یا ہر ایک کی راہ جدا گانہ ہے۔

۳۶ سکندر ہا خضر خوش نکتہ گفت  
شریک سوز وہ ساز بحر و بر شو

**معانی** ... ہا سے۔ خوش اچھا، خوب۔ نکتہ ایک درجہ، راز، پوشیدہ بات۔ نکتہ گفت اس نے کہا۔ شو ہو جا۔ کنار عرصہ

میدان کا کنارہ۔ بنی دیکھتا ہے۔ بحر، مرجا، نیرو، معرکہ، جنگ، ہلائی۔

**ترجمہ و تشریح** سکندر نے خضر سے کیا اچھی بات کہی۔ بحر ویر کے سوز و ساز میں حصار ہو (شریک ہو جا)۔ تو یہ جنگ میدان کے کنارے سے دیکھتا ہے۔ زندگی کی تلک و دو کے معر کے میں مرجا اور زندہ تر ہو جا۔ یعنی اگر زندگی کی آرزو ہے تو موت سے ہم آغوش ہو جاؤ جیسے ٹیپو سلطان میدان جنگ میں شہادت پا کر ہمیشہ کیسے زندہ ہو گیا۔

۳۴ سریر کی قباد، کلیل جم خاک کلیساؤ جتنوں د حرم خاک  
لیکن من ندانم گوہرم چیت نگاہم برتر از گروں، تنم خاک

**معانی** : سریر کی قباد کی قباد کا تخت۔ کی قباد قدیم ایران کے کی نی بادشاہوں میں پہلا بادشاہ۔ کلیل جم، جشیدہ، دشاہ۔ کلیسا گر جا۔ جتان بتخانہ۔ حرم کعبہ۔ من ندانم میں نہیں جانتا۔ گوہرم میرا جوہر، میری اصل۔ چیت کیا ہے۔ نگاہم میری نگاہ، میرا خیال۔ برتر اونچا۔ گروں آسمان۔ تنم میرا جسم۔

**ترجمہ و تشریح** (ایران کے بادشاہ) کی قباد کا تخت ہو یا جشیدہ کا تاج سب خاک ہیں (مادی ہیں مٹ جانے والے ہیں)۔ گر جا اور معر اور کعبہ سب مٹی سے بنے ہوئے ہیں۔ مگر میں نہیں جانتا میری اصل کیا ہے۔ میری نگاہ آسمان سے اونچی ہے مگر میرا بدن مٹی کا ہے۔

۳۵ اگر درمشت خاک تو نہادند دل صد پارہ خوتاہ بارے  
راہر نو بہاراں گریہ آموز کہ از اشک تو روید لالہ زارے

**معانی** : مشت خاک تو تیری مشت خاک، تیرا بدن۔ بہاد انہوں نے رکھا ہے یعنی خدا نے رکھا ہے۔ خوتاہ بارے خون کے آنسو برسانے والا۔ گریہ رونا۔ آموز سیکھ۔ روید لالہ زارے لالہ زارے لالے کا ایک پارہ، وہ زمین جو گل لالہ کی کاشت کیلئے مخصوص ہو۔ بہاراں کنایہ ہے بزرگان دین سے جن کا مقصد حیات ابر کی طرح دوسروں کو فیض پہنچانا ہوتا ہے۔ گریہ آموختن۔ کنایہ ہے خدمت خلق کے جذبہ سے۔ اشک کنایہ ہے جدوجہد یا طریق عمل سے۔ لالہ زار کنایہ ہے ان نوجوانوں سے جن کے دل میں تسخیر اسلام کی تڑپ ہو۔

**ترجمہ و تشریح** : اگر خدا نے تیرے بدن میں رکھا ہے خون کے آنسو برسانے والا سوکڑے ہوا دل۔ تازہ اور نئی بہار کے ہادل سے رونا سیکھ تاکہ تیرے آنسوؤں سے لالے کا باغ اگے (پیدا ہو)۔ مراد یہ ہے کہ اے مسلمان اگر اللہ تعالیٰ تجھے محبت کرنے والا دل عطا فرمائے تو تجھے لازم ہے کہ محبت کرنے والوں (عاشقوں) سے قوم کے غم میں جلتے اور سلگنے کا فن سیکھ لے تاکہ تو اپنی قوم کی خدمت کر سکے۔

۳۶ دمام نقشہاے تازہ ریزد یک صورت قرار زندگی نیست  
اگر امروز تو تصویر دوش است بخاک تو شرار زندگی نیست

**معانی** : دمام دمدم، ہریل، مسلسل۔ نقشہاے تازہ نئی صورتیں، نئی شکلیں۔ ریزد ڈھالتی ہے۔ یک صورت ایک صورت پر۔ قرار زندگی زندگی کا ٹھہراؤ۔ امروز تو تیرا آج۔ تصویر دوش کل کی تصویر۔ بخاک تو تیری مٹی میں۔ شرار زندگی زندگی کی چنگاری۔ شرار، چنگاری۔

**ترجمہ و تشریح** زندگی ہر پل نئی صورتیں ڈھالتی ہے (ایک نا نقش پیدا کرتی ہے)۔ (کسی) ایک صورت پر زندگی کا ٹھہراؤ نہیں (زندگی کو ایک صورت پر قرار نہیں)۔ اگر حیران کن کل ہی کی تصویر ہے (اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی) تو تیری مٹی میں زندگی کی چنگاری نہیں ہے (بے حس اور مردہ ہے)۔

نشان یہی ہے زمانہ میں زندہ قوموں کا  
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں  
(اقوال)

۳۷ جو ذوق نغمہ م در جلوت آرد قیامت اقلنم در محفل خویش  
چو خواہم دے خلوت بگیرم جہاں راگم کنم اندر دل خویش  
**معانی** جو جب۔ ذوق نغمہ نام نغمے کا ذوق مجھے۔ جلوت مجلس۔ آرد لاتا ہے۔ اقلنم اٹھاتا ہوں۔ محفل خویش اپنی انجمن مجلس۔ می خواہم میں چاہتا ہوں۔ دے مل بھر کو، ذرا۔ خلوت تنہائی۔ بگیرم پکڑوں، اختیار کروں۔ ر۔ کو۔ کنم کریتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** جب نغمہ سرائی کا ذوق جب مجھے مجلس (انجمن) میں لے آتا ہے تو میں اپنی محفل میں قیامت برپا کر دیتا ہوں (انقلاب برپا کر دیتا ہوں)۔ جس گھڑی چاہتا ہوں کہ پل بھر کو تنہائی پکڑوں لیکن جب میں ذرا خلوت اختیار کرتا ہوں تو میں دنیا کو اپنے دل میں گم کر لیتا ہوں۔ یعنی سنے تو دل عاشق، پہلے تو زمانہ ہے۔

۳۸ چہ می پری میان سینہ دل چیست ؟ خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد  
دل از ذوق تیش دل بود لیکن چو یک دم از تیش افتاد گل شد  
**معانی** چہ کیا۔ می پری تو پوچھتا ہے۔ میان سینہ۔ سینے کے بیچ۔ چیست۔ کیا ہے۔ خرد عقل۔ چوں جب۔ سوز تڑپ، حرارت، گرمی۔ کرد کیا، کر لیا۔ شد ہو گئی۔ ذوق تیش، تیش کی لذت، حرارت کی مستی۔ ذوق لذت۔ بود تھا۔ چو جوئی، جب۔ یک دم ایک پل، ایک لمحہ افتاد گرا، دور ہوا۔ گل مٹی۔

**ترجمہ و تشریح** تو کیا پوچھتا ہے کہ سینے میں دل کیا ہے۔ عقل نے جب سوز (جلس) پیدا کر لیا تو وہ دل بن گیا۔ دل حرارت کی لذت سے دل تھا لیکن جو دم بھر (کو بھی) حرارت سے دور ہوا (سوز سے محروم ہوا) تو مٹی ہو گیا۔ (مراد ہے دل، ذوق تیش ہی کا دوسرا نام ہے)۔

۳۹ خرد گفت او چشم اندر تنگید نگاہ شوق در امید و بیم است  
نمیرد کہن افسانہ طور کہ در ہر دل تمنائے کلیم است  
**معانی** خرد عقل، گفت بولی، کہا۔ چشم اندر آکھ میں، آنکھ کے اندر۔ تنگید نہیں سماتا۔ امید و بیم امید اور خوف، نمیرد نہیں ہوتا۔ کہن پرانا۔ افسانہ طور۔ طور کا قصہ۔ طور کوہ طور۔ تمنائے کلیم موسیٰ کلیم اللہ کی آرزو، تمنائے کلیم حضرت موسیٰ۔

**ترجمہ و تشریح** عقل کہتی ہے کہ وہ محبوب خدا آنکھ میں نہیں سہا سکتا (آنکھ دیکھ نہیں سکتی) عشق کی نظر آس اور دھڑکے میں ہے۔ طور کا قصہ (کبھی) پرانا نہیں ہوتا (اب بھی دہرایا جاتا ہے) کیونکہ ہر دل میں موسیٰ کی ہی آرزو ہے۔ (اشارہ ہے حضرت موسیٰ نے

پیام مشرق

ماری تعالیٰ سے اپنا آپ دکھانے کو کہا تو جواب ملا تھا تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔ محبوب حقیقی کے دیدار کی آرزو ہر انسان کے دل میں پوشیدہ رہتی ہے۔

۴۰ کشت و مسجد و حمام و در

زحکم غیر نتواں جز بدل رست تو اے غافل بسے پیدا نکلر دی

**معافی** کنشت آتشکدہ، پارسیوں کا عبادت خانہ۔ دیر گر چاہے جز علاوہ ہوائے۔ مشت گلے مٹھی بھر مٹی۔ کردی تو نے نہیں کیا۔ حکم غیر حکم، غیر کا فرمان، غیر کی حکومت یعنی بندوں کی غلامی۔ غیر غیر اللہ، دوسرا۔ نواں رست چھوٹا نہیں جاسکتا۔ جز و بدل دل کے علاوہ دل کے بغیر۔

**ترجمہ و تشریح** ... آتشکدہ اور مسجد اور مندر اور گر چا تو نے بس یہ مٹھی بھر گارا پیدا کیا (تو نے اپنی ساری توجہ چوئے اور پتھر کی عمارتوں کے بنانے میں صرف کر دی۔ ان میں خدا کو تلاش کرنا شروع کر دیا)۔ دل کے علاوہ کوئی غیر کی غلامی سے نجات نہیں دلا سکتا۔ (غیر اللہ کی غلامی سے صرف دل ہی کے ذریعے رہائی حاصل کی جاسکتی ہے)۔ او بے خبر تو نے اپنے اندر دل (ہی) پیدا نہیں کیا۔ (جس میں عشق ہو جو تجھے صرف اللہ کا بندہ بنادے)۔

۴ نہ پوچھتم وریں بتا نسا دل زیند این و آں آزادہ رستم

چوبا صبح گر دیدم دے چند گلاں را آب و رنگ دادہ رستم

**معافی** نہ پوئتم میں نے نہیں جوڑا، میں نے نہیں لگایا۔ دریں بستہ سرا اس باغ میں۔ بدایین و آں این و آں کی قید، دنیا کی قید۔ رستم میں گیا، میں چلا۔ چو جیسے، مانند۔ بدمعج، صبح کی ہوا۔ گردیدم میں گھوما پھرا۔ بیر کرنا۔ دے چند کچھ ملی، ملی دو ملی۔ گلاں گل کی جج۔ را کو۔ آپ درنگے تروتازگی۔ دادہ دے کر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں نے اس باغ (دنیا) میں دل نہیں لگایا میں اس کے بندھنوں (دنیاوی علاقوں و آلائش) سے آزاد رہا ہوں۔ صبح کی ہوا کی طرح پل دوپہلی گھوما پھرا۔ پھولوں کو تر و تازگی دے کر چل دیا۔ (مرا وہ ہے میں نے اپنی زندگی کو دوسروں کے فائدے کیلئے صرف کیا۔ یہی عاشق کا مقصد حیات ہے)۔

۴۴ بخود باز آوردند کہیں را سے برتا کہ من در جام کردم

من ایسے چوں مغاں دورِ فیشیں ز چشم مست ساقی وامِ کرم

**معانی**۔۔۔ بخود اپنے آپ میں۔ باز آورو: دوبارہ لاتا ہے، واپس لاتا ہے۔ رند کہن۔ پرانا مست، پرانا شرابی۔ مے برتا: نئی شراب، جوان شراب۔ کہ۔ جو۔ جام شراب کا پیالہ۔ کرم میں نے کیا۔ چوں مانند، جیسے۔ مغان دور پیشیں۔ اگلے وقتوں کے شراب بنانے والے، گزرے ہوئے زمانے کے شراب بنانے والے۔ مغان مغ کی جمع، شراب بنانے والے۔ ز، از سے۔ چشم مست ساقی، ساقی کی مست آنکھ۔ ساقی۔ شراب پلانے والا، محبوب۔ وام ادھار، قرض۔

**ترجمہ و تشریح** پرانے مست (شرابی) کو اپنے آپ میں لوٹا لاتی ہے (دوبارہ ہوش میں لے آتی ہے)۔ وہ نئی جوان شراب جو میں نے پیائے میں بھری ہے اگلے وقتوں کے شراب سازوں کی طرح میں نے یہ شراب ساتی کی متوالی آنکھوں سے مستعار (قرض) لی ہے۔ نوٹ اس رباعی کا چوتھا مصرع عراقی کے مطلع سے مقبض ہے۔

نخیں جس بادہ کا ندر جام کردند  
ز چشم مست ساقی دام کردند

یہ غزل نایت شہرت کی بناء پر محتاج تعارف نہیں ہے۔

سوم سفالم راے او جام جم کرد      درون قطره ام پوشیدہ یم کرد  
خرد اندر سرم بتخانہ ریخت      غلیل عشق دیرم را حرم کرد

**معانی** ... سفالم میراثی کا پیالہ، میرا کاسہ۔ ے او اس کی شراب۔ جام جم جمشید کا پیالہ جس میں وہ دنیا بھر کے واقعات و حالات دیکھتا تھا۔ پینے کا پیالہ۔ جم جمشید بادشاہ۔ کرد اس نے کیا۔ درون قطره م۔ میرے قطرے کے اندر، پوشیدہ چھپا ہوا۔ یم دریا۔ خرد عقل، جزوی عقل۔ سرم میرا سر۔ بتخانہ ایک بتخانہ۔ ریخت اس نے ڈھالا۔ غلیل عشق کا ابراہیم۔ غلیل ابراہیم غلیل اللہ، دیرم میرا مندر، میرا بتخانہ۔ حرم کعبہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کی شراب (محبت) نے میرے مٹی کے پیالے کو جمشید کا پیالہ بنا دیا۔ میرے قطرے میں دریا چھپا دیا (پوشیدہ کر دیا)۔ (نظا ہر اگر چہ میں ایک مٹی کا بنا ہوا آدمی ہوں لیکن میرے اندر خدائی صفات موجود ہیں)۔ عقل نے میرے سر میں بتخانہ کھڑا کیا لیکن عشق کے ابراہیم نے میرے بتخانے کو کعبہ بنا دیا۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق!  
عشق نہ ہو تو شرع و دین بنگدہ تصورات  
(اقبال)

۳۴ خرد زنجیری امروز و دوش است      پرستار بتان چشم و گوش است  
صنم در آستین پوشیدہ دارد      برہمن زادہ زمار پوش است

**معانی** ... خرد جزوی عقل، زنجیری امروز و دوش نکل اور آج کی قیدی، حال اور ماضی میں جکڑی ہوئی۔ پرستار بتان چشم و گوش آنکھ اور کان کے بتوں کو پونے والی، طاہری حواس کی اطاعت کرنے والی۔ دارد رکھتی ہے۔ برہمن زادہ زمار پوش باندھنے والا برہمن بچہ۔ جینو، وہ دھاگہ جسے برہمن گلے اور کمر میں آڈا کر کے ڈالتے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح** ... عقل آج اور کل کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے۔ آنکھ اور کان کے بتوں کو پونے والی ہے۔ آستین میں بت چھپائے رکھتی ہے۔ جینو (زندان) باندھنے والی برہمن زادی معلوم ہوتی ہے۔ (وہ باطل پرست اور حق ناشناس ہے) یعنی حقیقت کو پہچان نہیں سکتی۔

۳۵ خرد اندر سر ہر کس نہادند      تم چوں دیگران از خاک و خون است  
ولے ایں راز کس برہمن نداند      خمیر خاک و خونم بچگون است

**معانی** ... اندر سر ہر کس ہر شخص کے سر میں، ہر آدمی کے سر میں۔ نہادند خدا نے رکھی۔ تم میرا بدن۔ چوں جیسے، طرح۔ دیگران دیگر کی جمع، دوسرے۔ کس کوئی۔ جزمین میرے سوا۔ نداند نہیں جانتا۔ خمیر خاک و خونم میری مٹی اور خون کا جوہر، میرے خمیر کی اصل، میرا باطن۔ بے چگون بے مثل، بے کیف، یکتا۔ کیفیت، حالت۔

**ترجمہ و تشریح** عقل تو ہر شخص کے سر میں رہی گئی ہے (تھوڑی ہوا بہت) دوسروں کی طرح میرا بدن (بھی) مٹی اور خون سے بنا ہے لیکن میرے علاوہ کوئی یہ راز نہیں جانتا (کہ) میری مٹی اور خون کا صمیر بے رنگ اور بے شکل ہے۔ مراد یہ ہے کہ میرے خون اور مٹی و لائیم ضرور ہادی ہے لیکن اس کا صمیر (اس کی حقیقت) مادی نہیں ہے۔ حقیقت کا علم ہر عقل رکھنے والے کو نہیں صرف صاحبِ عرفان ہی کو ہو سکتا ہے۔

۴۶ گدائے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جاں تو ز خودنا بحرے ہست  
قدم در جستجوی آدمی زن خدا ہم در تلاش آدمے ہست

**معانی** گدائے جلوہ رفتی تو کیا تو چلا۔ بر سر طور طور پر۔ کہ کیونکہ۔ جاں تو تیری جان، تیرا دل، تیری روح۔ زار سے۔ ناخرے ناواقف، انجان، بے خبر۔ قدم زن قدم رکھ، پاؤں بڑھا۔ در تلاش آدمے کسی آدمی کی تلاش۔

**ترجمہ و تشریح** تو دیدار کا سنگا خدا کی بجلی کا طالب بن کر طور پر گیا کیونکہ تو خود اپنے آپ سے انجان ہے (تیری جان اپنے آپ سے ناشناس تھی تجھ کو معلوم نہیں کہ جس جلی کو تو کوہ طور پر ڈھونڈتا ہے وہ تیرے اندر موجود ہے شرط خود کو پہچاننے کی ہے)۔

اقرب اللہ من جبل الورد (وہ تو تجھ سے تیری جان سے بھی قریب ہے)۔ تو آدمی (مرد کامل) کی تلاش میں قدم بڑھا (نکل پڑا) خدا بھی کسی آدمی کی تلاش میں ہے (جو خودی یا خود معرفتی کا حامل ہو۔ پس تو خدا کی تلاش مت کر اپنی تلاش کر اگر تو اپنی معرفت حاصل کر لے گا تو تجھے خدا کی معرفت بھی حاصل ہو جائے گی۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

۴۷ بگو جبریل "را ازمن پیامے مرا آں پیکر نوری ندادند  
دلے تاب و تب ما خاکیاں ہیں بوری دوق مجھوری ندادند

**معانی** بگو تو کہہ دے۔ ازمن میرا، میری طرف سے۔ پیامے ایک پیغام۔ مرا مجھے۔ پیکر نوری نوری بدن، نوری پیکر۔ ندادند انہوں نے نہیں دیا، خدا نے نہیں بخشا۔ تاب و تب، خاکیاں ہم مٹی سے بنے ہوؤں کی تپش اور ترپ، ہم خاکیاں کی تپش اور ترپ۔ ہیں تو دیکھ۔ بوری نور سے بنے ہوئے کو، فرشتے کو۔ دوق مجھوری جدائی کی لذت۔

**ترجمہ و تشریح** جبریل کو میرا ایک پیغام دو مجھے وہ نور پیکر نہیں بخشا گیا (مجھے خالق نے تجھ جیسا نورانی جسم عطا نہیں کیا) لیکن ہم خاکیاں کی تپش اور ترپ سوز ساز دیکھ (اللہ نے) فرشتے کو جدائی کی لذت عطا نہیں کی۔ یعنی (اللہ تعالیٰ سے) دوری کا جو سوز و لطف ہمیں ملا ہے نوری (فرشتے) اس سے محروم ہیں حافظ نے کیا خوب لکھا ہے۔

آسماں بار امانت نتوانست کشید  
قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

۴۸ ہائے علم تا افتد بدامت یقین کم کن، گرفتار شکے باش  
عمل خواہی؟ یقین را پختہ تر کن یکے جوی دیکے بین و یکے باش

**معانی** ہائے علم علم کا ہوا۔ تا تاکہ۔ افتد وہ گرے، آپھنسے۔ بدامت تیرے جال میں۔ باش تو وہ۔ خواہی تو چاہتا ہے۔ را کو۔ پختہ تر اور زیادہ پکا، مزید پختہ۔ یکے ایک۔ جوی تو ڈھونڈ۔ بین تو دیکھ۔



**ترجمہ و تشریح** اگر تو چاہتا ہے کہ علم کا ہاتھ تیرے جال میں آ پھنسے تو یقیناً کم کر، خشک کر، گرفتار رہ (بحث و مباحثہ کر) اگر عقل چاہتا ہے؟ تو اپنے یقین کو اور پختہ (پکا) کر۔ ایک ڈھونڈ اور ایک دیکھ اور ایک ہو جا۔ (ایک خدا کا طلب گار بن، کائنات میں ایک خدا کی جلوہ فرمائی دیکھ اور ایک خدا کی وحدت کا رنگ اپنے اندر پیدا کر)۔

۴۹ **معدنی** خرد جزوی عقل، ہر چہرہ تو تیرے چہرے پر۔ پر، حیا پر وہ کی جمع، پردے۔ بافت اس نے بنا۔ تشنہ دیدار دارم دیدار کی پیاسی۔ دارم رکھتا ہوں۔ درافتہ جھگڑتا ہے، الجھتا ہے۔ زمان وقت، گھڑی۔ با سے، کے ساتھ۔ چہ کیا، کیسا۔ آشوب فتنہ، فساد، شور۔ انگلی۔ تو ڈالنا ہے۔ در جان زارم میری کمزور، عاجز جان میں۔

**ترجمہ و تشریح** عقل نے تیرے چہرے پر پردے بن دیئے ہیں اور میں دیدار کی پیاسی ایک نظر رکھتا ہوں۔ (میری نگاہ دیدار کی پیاسی ہے) عقل ہر گھڑی شوق سے الجھتی رہتی ہے تو نے میری گری پڑی کمزور جان میں کیسا فتنہ ڈال رکھا ہے۔ (عقل کا خاصہ یہ ہے وہ عشق سے سر جگ رہتی ہے)۔

ای کشتش میں گزریں میری زندگی کی رتیں  
کبھی سوز و ساز روئی کبھی تیغ و تائب رازی  
(اقبال)

۵۰ **معدنی** دلت می لرزد داز اندیشہ سرگ بخود باز آ، خودی را پختہ تر گیر اگر خمیری، پس از مردن نمیری  
دلت حیرادل، می لرزد لرزتا ہے۔ کانپتا ہے۔ از سے۔ اندیشہ مرگ موت کا خوف، موت کا کھٹکا۔ ز، از سے۔ بیش اس کا خوف۔ ایہم خوف۔ تند زری تو ہلادی کی طرح ہے۔ زری ایک زور رنگ کی گھاس، مجازاً ہلادی۔ بخود اپنے آپ میں۔ باز آ، لوٹ آ، پلٹ آ۔ باز۔ را کو۔ پختہ تر اور پکا، اور پختہ۔ گیر کر، بنا۔ پس، بعد، پیچھے۔ مردن، مرنا۔ نمیری تو نہیں مرے گا۔

**ترجمہ و تشریح** حیرادل موت کے خوف سے لرزتا رہتا ہے اس کے ڈر سے تو ہلادی کی مانند (طرح) پیلا (زرد) پڑ گیا ہے۔ اپنے آپ میں لوٹ آ، خودی کو اور پختہ کر (روح کو عشق الہی سے پختہ کر لے)۔ تو اگر (یہ) کر لے تو مرنے کے بعد بھی نہیں مرے گا۔ نوٹ اقبال کا محبوب موضوع ہے ”ضربِ کلیم“ میں لکھتے ہیں۔

ہو اگر خود نگر و خود گیری خودی  
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مرنہ سکے

۵۱ **معدنی** ز پیوند تن و جانم چہ پرکی بدام چند و چوں درمی نیام دم آشفستہ ام در پیچ و تابم چواں آغوش نے خیزم نو ام  
پیوند تن و جانم میرے جسم اور جان کا پیوند۔ چہ کیا۔ پرکی تو پوچھتا ہے۔ بدام چند و چوں: کتنے اور کیسے کے

جال میں، مقدار اور حالت کے جال میں۔ چوں کیسا، کیفیت، حالت۔ درمی نیایم میں نہیں آتا ہوں۔ دم آشفتم بھری ہوئی سانس ہوں۔ دریچ و تاجم بیچ و تاب میں ہوں۔ چو جب، جوئی۔ از۔ سے۔ خیزم اٹھتا ہوں۔ نواہیم نغمہ ہوں۔

**ترجمہ و تشریح**۔ تو میرے جسم اور روح کے جوڑ (تعلق) کا کیا پوچھتا ہے میں کتنے اور کیسے کے جال میں نہیں پھنستا بھری ہوئی سانس ہوں، انجمتی بل کھاتی بانسری کے آغوش سے نکلتے ہی میں نغمہ دم آواز ہوں۔

۵۲ مرا فرمود پیر نکتہ دانے ہر امروز تواز فردا پیام است

دل از خوبان بے پردا نگہدار حریش جزاوا دادن حرام است

**معانی**۔ : مرا مجھے، مجھ سے۔ فرمود اس نے فرمایا۔ پیر نکتہ دانے ایک دانا بزرگ، باریک باتیں سمجھنے والا استاد۔ امروز تو تیرا آج۔ فردا آنے والا کل، مستقبل۔ خوبان بے پردا خوباں۔ خوب کی جمع، حسین، بے پردا، بے فکرے لالہ بانی، شوخ۔ نگہدار: حفاظت کر، نظر رکھ۔ حریش اس کا گھر۔ جزاوا: اس کے سوا۔ دادن دینا۔

**ترجمہ و تشریح** ایک دانا بزرگ نے مجھ سے فرمایا تیرا آج تیرے آنے والے کل کا پیغام ہے (زمانہ حال سے فائدہ اٹھا)۔ اپنے دل کو ان بے پردہ محبوبوں (حسینوں) سے بچائے رکھ۔ اس (اللہ تعالیٰ) کا گھر اس کے علاوہ (کسی اور کو) دینا حرام ہے۔ (تیرا دل تیرا کعبہ ہے اس کو خدا کی بجائے کسی اور کو دینا حرام ہے)۔

۵۳ زرازی معنی قرآن چہ پرکھ ضمیر مابا آیاتش دلیل است

خود آتش فرورد ، دل بسوزد ہمیں تفسیر نمرود و ظلیل است

**معانی**۔ : زار سے۔ زاری، امام فخر الدین زاری مشہور منسر۔ ضمیر مابا ہمارا دل۔ بہ آیاتش اس کی آیتوں پر۔ دلیل ثبوت، راہ نما، حجت۔ فرورد جلاتی ہے، بھڑکاتی ہے۔ بسوزہ جلتا ہے، سلگتا ہے۔ ہمیں یہی۔ تفسیر نمرود و ظلیل است نمرود اور ظلیل اللہ سے حلق آیات کی تفسیر۔ تفسیر کھولا، قرآن شریف کی تشریح۔ نمرود۔ حضرت ابراہیم کے زمانے کا ایک ظالم بادشاہ۔ ظلیل حضرت ابراہیم۔

تیرے ضمیر پہ جب تک نہ ہوں زول قرآن

گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشاف

(اقبال)

**ترجمہ و تشریح**۔ : تو قرآن کے معنی رازی سے کیا پوچھتا ہے (خود) ہمارا دل اس کی آیتوں پر دلیل ہے۔ عقل تو آگ بھڑکاتی ہے اور دل جلتا ہے یہی نمرود اور ابراہیم سے متعلق آیات کی تفسیر ہے۔ (نمرود عقل کا نمائندہ اور حضرت ابراہیم عشق کا نمائندہ تھا۔ عقل ہمیشہ خدا کا نثار کرتی ہے اور عشق ہمیشہ خدا کی ہستی کا اقرار کرتا ہے۔ اس لئے دونوں میں جنگ رہتی ہے جب تک دنیا قائم ہے یہ جنگ بھی قائم رہے گی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

(اقبال)

۵۴ من از بود و نبود خود خوشم اگر گویم کہ ہستم خود پرستم  
لیکن ایں نوائے سادہ کسیت کسے در سید می گوید کہ ہستم

**معانی** - من میں۔ از سے، کے بارے میں۔ بود و نبود خود اپنا ہونا اور نہ ہونا، اپنی ہستی اور نیستی۔ خوشم میں چپ ہوں۔ گویم میں کہوں۔ ہستم میں ہوں، میں موجود ہوں۔ ہستم ہونا، موجود ہونا۔ خود پرستم: خود پرست ہوں، مغرور ہوں۔ خود پرست خود کو پوجے والا، مغرور۔ لیکن لیکن۔ ایں: یہ۔ نوائے سادہ کیست صاف آواز کیسی ہے۔ یہ بے بناوٹ آواز کس کی ہے۔ کسے کوئی۔ میگوید کہتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** - میں اپنے ہونے اور نہ ہونے کے بارے میں چپ ہوں اگر کہوں کہ (میں) ہوں (تو گویا) میں خود پرست ہوں لیکن یہ صاف (اور واضح) آواز کیسی ہے کوئی (میرے) سینے میں کہتا ہے کہ "میں ہوں"۔ (شعور دات کا سرچشمہ خود انسان کے اندر موجود ہے اور یہی حقیقت انسانی ہے)۔

۵۵ زمین باشاعر رنگیں بیاں گوے چہ سوزا سوزا گرچوں لالہ سوزی  
نہ خود رای گرازی ز آتش خویش نہ شام درد مندے بر فردی

**معانی** - زمین، ازمن میری طرف سے۔ با۔ سے، کو۔ شاعر رنگیں بیاں خوبصورت انداز کا شاعر، خوش کلام شاعر۔ گوے، کہہ، کہو۔ سود فائدہ۔ سوز جلن، تپش۔ چوں جوں۔ سوزی، تو جیلے۔ خود را۔ خود کو۔ میکدازی، تو کچھلاتا ہے۔ ز آتش خویش، اپنی آگ سے۔ شام درد مندے کسی دکھیارے، غمزدہ کی شام۔ بر فردی تو روشن کرتا ہے، تو اجاتا ہے۔ ز خوب ورشت تو تیرے بھلے برے سے۔

**ترجمہ و تشریح** - میری طرف سے رنگارنگ شعر کہنے والے سکے کہنا (اس) جتنے سے کیا فائدہ اگر تو لالے کی طرح جلا۔ (لالہ اپنی آگ سے نہ خود جلتا ہے اور نہ دوسرے کو جلا سکتا ہے کھنڈ دیکھنے میں آگ کی طرح کا سرخ رنگ اور سیاہ داغ رکھنے والا ہوتا ہے۔ نہ تو اپنی آگ سے خود کو کچھلاتا ہے نہ کسی دکھیارے کی شام کو روشن کرتا ہے۔) (مخلص خیالی اور تفریحی شاعری پیدا کرنا اور حقیقت زندگی سے بیگانہ رکھنا مناسب نہیں ہے)۔ معیار شاعری یہ ہے کہ اس سے اپنی اصلاح بھی ہو اور دوسروں کی بھی۔ اگر شاعر اپنے کلام سے نہ اپنی اصلاح کر سکے نہ اپنی قوم کی تو ایسی شاعری صحیح اوقات کا موجب ہے۔

۵۶ ز خوب و زشت تو آشنایم عیارش کردہ ای سود و زیاں را  
دریں محفل زمین تنہا ترے نیست پیشم دیگرے یتیم جہاں را

**معانی** - ز، از سے۔ خوب۔ بھلا، اچھا۔ زشت برا۔ نا آشنایم میں انجان ہوں۔ عیارش: اس کا معیار، اسکی کسوٹی، اس کی پرکھ۔ کردہ۔ تو نے کیا ہوا ہے، تو نے بنا رکھا ہے۔ سود و زیاں۔ فائدہ اور نقصان، نفع و رکھاٹا۔ دریں محفل اس محفل میں۔ تنہا ترے۔ کوئی زیادہ اکیلا۔ پیشم دیگرے دوسرے کی آنکھ سے۔ یتیم میں دیکھتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** - میں حیرے برے بھلے سے انجان ہوں (متفق نہیں ہوں)۔ تو نے فائدے اور نقصان کو کسوٹی (معیار) بنا رکھا ہے اس محفل (محفل جہاں) میں مجھ سے زیادہ اکیلا (تنہا) کوئی نہیں ہے۔ میں دنیا کو اور نظر سے دیکھتا ہوں (وہ نگاہ فطرت اور حقیقت کو دیکھنے والی ہے)۔

۵۷ تو اے شیخ حرم شاید ندانی جہان عشق را ہم محشرے ہست

گناہ و نامہ و میزاں ندارد نہ اورا مسلے نے کافرے ہست

**معانی** شیخ حرم دینی پیشوا۔ شیخ بزرگ، پیر، استاد۔ حرم۔ کعبہ۔ ندانی تو نہیں جانتا۔ دانستن جانتا۔ را۔ کیلئے۔ ہم

بھی۔ محشرے ایک خاص روز جزاء، یوم حساب۔ ہست۔ ہے۔ نامہ نامہ اعمال۔ میزاں ترازو جس پر قیامت کے دن اعمال تولے جائیں گے۔ ندارد نہیں رکھتا۔ اورا اس کیلئے۔ مسلے کوئی مسلمان۔ کافرے۔ کوئی کافر۔

**ترجمہ و تشریح** اے شیخ حرم شاید تو نہیں جانتا کہ عشق کی دنیا کیلئے بھی جزا کا ایک دن (محشر) ہے۔ ان کے محشر میں نہ

گناہ و ثواب کا ذکر ہوگا نہ نامہ اعمال کسی کے ہاتھ میں دیا جائے گا اور نہ میزاں قائم ہوگی نہ وزن اعمال ہوگا۔ نہ وہاں کوئی مسلمان ہے نہ کافر (نہ وہاں کافر اور مسلم کا امتیاز ہوگا)۔ اقبال کی بات یوں کہتے ہیں۔

مرد درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ

ہے کسی اور کی خاطر یہ نصاب زر و وسیم

۵۸ چو تاب از خود گیر و قطره آب میان صد گہریک دانہ گردد

بہ بزم ہموایاں آنچناں زی کہ گلشن بر تو خلوت خانہ گردد

**معانی** چو جب، چونکہ، تاب چمک۔ گیرد لیتا ہے۔ حاصل کرتا ہے۔ میان صد گہریک۔ سو سو تینوں کے بیچ۔ یک دانہ

پنی طرح کا ایک ہی، بے مثال۔ گردد ہو جاتا ہے۔ بہ میں۔ بزم ہموایاں۔ دوستوں کی محفل، ساتھیوں سا جھپوں کا جھکھٹ۔ آنچناں اس طرح۔ زی، جی، زندہ رہ، بر تو تجھ پر، تیرے لئے۔ خلوت خانہ۔ تنہائی کی جگہ، گوشہ تنہائی۔

**ترجمہ و تشریح** : پانی کی بوند جب اپنے آپ سے چمک پکڑتی ہے (دوسروں کا محتاج نہیں ہوتا)۔ وہ کئی سو سو تینوں کے بیچ

بے مثال ہو جاتی ہے (منفرد اور یکساں ہوتی بن جاتا ہے) تو بھی اپنے ہم نواؤں کی بزم میں اس طرح سے زندگی کر کہ بارغ تیرے لئے گوشہ تنہائی بن جائے مراد ہے انجمن میں رہتا ہوا انجمن سے الگ رہ۔

۵۹ من اے دانشوراں دریچ و تابم حرد را فہم ایں معنی محال است

چہاں درمشت خد کے تن زند دل کہ دل دشت غزالان خیالی است !

**معانی** من۔ میں۔ دانشوراں دانش ور کی جمع، چمکند و، جاننے والو، دانالو گو۔ دریچ و تابم۔ انجمن میں ہوں، مشکل

میں ہوں۔ خرد عقل۔ را۔ کیلئے۔ فہم ایں معنی اس معنی کو سمجھنا، اس حقیقت کو جاننا، محال ناممکن۔ چہاں۔ کس طرح۔ درمشت خاک کے ایک مٹھی بھر مٹی۔ تن زند، ساکت ہو جاتا ہے، ٹھہر جاتا ہے۔ دشت غزالان خیال، خیال کے ہرنوں کا جنگل۔ غزالان غزال کی جمع،

ہرن۔

**ترجمہ و تشریح** : اے چمکند و میں سخت انجمن اور بیقراری میں ہوں عقل کیلئے یہ حقیقت سمجھنا مشکل ہے مٹھی بھر مٹی میں دل

کیسے ٹھہر جاتا ہے کہ دل تو خیال کے ہرنوں کا جنگل ہے۔ (انکار لطیف ہیں بدن کثیف۔ دو متضاد خواص رکھنے والی چیزیں (جسم اور دل) ایک جگہ کیسے جمع ہو گئے۔

۶۰ مہارا بزم بر ساحل کہ آنجا نر اے زندگانی نرم خیز است

بدریا غلط و باموش در آویز حیات جاوداں اندر ستیز است  
**معانی** . . . میرا مت سجاہت لگا۔ آراستن سجانا۔ بزم محفل۔ بر پر۔ آنجا۔ اس جگہ، وہاں۔ نوائے زندگانی زندگی کی آواز، زندگی کا نغمہ۔ زم خیز آہنگی سے، آہستہ آہستہ اٹھنے والا دھیمے سروں والا یانی کی لہر، بدریا دریا میں۔ غلط لوٹ لگانا، موبقی کی ایک اصطلاح۔ باموش اس کی موج سے، اس کی موج کے ساتھ۔ در آویز جنگ کر، لٹک جا۔ حیات جاوداں ہمیشہ کی زندگی۔ ستیز: جنگ، لڑائی۔

**ترجمہ و تشریح** کنارے پر بزم آراستہ نہ کر۔ زندگی کا نغمہ دھیمے دھیمے اٹھان پکڑتا ہے۔ دریا میں لوٹ (غوطہ) لگا اور اس کی موجوں کو لٹکار (زور آزمائی کر) ہمیشہ کی زندگی جنگ و پیکار میں ہے (زندگی کی کشمکش سے گریز مت کرو ورنہ خودی ضعیف ہو جائے گی جس کا نتیجہ موت ہے)۔

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
 ہے جرم معینی کی سزا مرگ مفاہات  
 (اقبال)

۶۱ سراپا معنی سربستہ ام من نگاہ حرف باقال برنابم  
 نہ مختارم توں گفتن، نہ مجبور کہ خاک زندہ ام، در انقلابم  
**معانی** . . . سراپا سر سے پاؤں تک، اول سے آخر تک، پورے کا پورا۔ معنی سربستہ ام پوشیدہ معنی ہوں، چھپی ہوئی حقیقت ہوں۔ نگاہ حرف باقال حرف بننے والوں کی نگاہ تک بندوں کی نظر برتا ہم۔ نہیں برداشت کرتا ہوں، نہیں قبول کرتا ہوں۔ مختارم مجھے مختار۔ توں گفتن کہا جاسکتا ہے۔ خاک زندہ ام زندہ خاک ہوں، جیتی جاگتی مٹی ہوں۔ در انقلابم انقلاب میں ہوں۔  
**ترجمہ و تشریح** . . . میں سر سے پاؤں تک چھپی ہوئی حقیقت ہوں حرف بننے والوں کی نگاہ برداشت نہیں کرتا (جو کچھ میں جانتا ہوں وہ نہیں جانتے) مجھے مختار کہا جاسکتا ہے نہ مجبور۔ میں ایسی خاک زندہ ہوں جو ہر دم تغیر پذیر ہے۔ یہی میری مٹی (جسم) بازارِ داد ہے اور اس میں تبدیلیاں لاتا رہتا ہوں۔

فقر مومن چیست؟ تغیر جہات  
 بندہ از تاثیر او مولیٰ صفات

۶۲ مگو از مدعائے زندگانی ترا برشیوہ ہائے او نگہ نیست  
 من از ذوق سفر آنگونہ مستم کہ منزل پیش من جز سگ رہ نیست  
**معانی** . . . مگو۔ مت کہہ، نہ بیان کر۔ از، کے بارے میں۔ مدعائے زندگانی زندگی کا مقصد۔ ترا تجھے۔ برشیوہ ہائے او اس کی اداؤں پر۔ شیوہ ہا شیوہ کی جمع، ادائیں۔ ذوق سفر سفر کی لذت۔ آنگونہ اتنا، ایسا، اس قدر، مست ہوں پیش من میرے سامنے۔ جز سوائے علاوہ۔ سگ رہ راستے کا پتھر۔

**ترجمہ و تشریح** . . . زندگی کے مقصد کے بارے میں زبان مت کھول (بیان کرنے کی کوشش نہ کر) اس کی اداؤں پر تیری نظر نہیں ہے (تو اس کے انداز کو نہیں سمجھتا)۔ میں سفر کی لذت سے اتنا مست ہوں کہ میرے آگے منزل راستے کا پتھر ہے اور کچھ نہیں (منزل کو سگ راہ سمجھتا ہوں)۔ یعنی میں منزل پر پہنچ کر بھی منزل کو منزل نہیں سمجھتا اور ایک نئی منزل کیلئے رواں دواں ہو جاتا ہوں۔ زندگی

بسیار مشرق سکون و ثبات کا نام نہیں حرکت و عمل کا نام ہے۔

سفر اس کا انجام و آغاز ہے  
یہی اس کی تقویم کا راز ہے  
سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی  
فقط ذوق پر راز ہے زندگی  
(اقبال)

۶۳ اگر کردی نگہ بر پارہ سنگ ز فیض آرزوے تو گھر شد  
بزر خود راسخ اے بندہ زر کہ زراز گوشہ چشم تو ز رشد  
**معانی** ... کردی تو کرتا۔ بر پارہ سنگ۔ پتھر کے ٹکڑے پر۔ ز فیض آرزوے تو تیری آرزو کے فیض سے۔ گھر ہیرا، قیمتی پتھر۔ شد۔ ہو جاتا۔ بزر سونے میں دولت سے۔ خودار۔ خود کو۔ مسخ مت قول۔ اے بندہ زر۔ اے دولت کے غلام۔ ار گوشہ چشم تو تیرے التفات سے، تیری توجہ سے۔ شد ہو گیا، ہو۔

**ترجمہ و تشریح** ... اگر تو پتھر کے ٹکڑے پر نظر کرتا تو وہ تیری آرزو کے فیض سے ہیرا بن جاتا۔ اور دولت کے بندے! خود کو سونے سے مت قول کہ سونا تو تیرے التفات سے زر ہو گیا ہے۔ (اصل سونا اور جوہر خود آدی ہے)۔ مراد انسان کی نگاہ، اشیائے کائنات کی قدر و قیمت کا معیار ہے۔ سونا ہو یا جوہرات یہ بذات خود کچھ نہیں ان کی اصل قیمت آدی کی توجہ کی بناء پر ہے۔ اگر انسان خریدار نہ ہوتا تو وہ پتھر کا پتھر ہی رہتا۔ چونکہ انسان ان کے حصول کی آرزو کرتا ہے اس لئے اس آرزو کی بدولت یہ پتھر ”جوہرات“ بن جاتے ہیں۔ انسان کی نگاہ نے ان کو جوہرات بنا دیا۔

۶۴ وفا آشنا بیگانہ خوبود نگاہش بے قرار جستجو بود  
چو دید اوہ را پریداز سینہ من ندانستم کہ دست آموز او بود  
**معانی** ... وفا آشنا و فاسے انجان، بیگانہ خو نا مانوس، جس کی فطرت میں محبت اور اپنائیت نہ ہو۔ بود تھا۔ نگاہش اس کی نظر۔ چو جوئی، جیسے ہی، جب۔ دید اس نے دیکھا۔ اور اس کو۔ پرید، وہ اڑا، اڑ گیا۔ از سینہ من میرے سینے سے۔ ندانستم: میں نہیں جانتا تھا۔ دست آموز او اس کا سدھایا ہوا۔ پرندہ۔ اس باز کو کہتے ہیں جسے سدھانے والا سدھالیتا ہے اور جب وہ اس کو کسی شکار پر چھوڑتا ہے تو وہ کام کرنے کے بعد واپس بازدار کے ہاتھ پر آکر بیٹھتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ تو وفا سے انجان، سب سے الگ تھلگ رہنے والا (میرادل) تھا اس کی نظر (کسی کی) تلاش میں بے یمن (بے قرار) تھی۔ جب (دل نے) اسے (محبوب کو) دیکھا تو میرے سینے سے اڑ کر نکل گیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ (دل) اس کا سدھایا ہوا (پرندہ) تھا۔ مراد عاشق کا دل ہر وقت معشوق کی جستجو کرتا رہتا ہے۔

۶۵ مہرں از عشق و از نیرنگی عشق بہر رنگے کہ خواہی سر بہ آرد  
درون سینہ پیش از نطق نیست چو آید بہ زباں پایاں عمارد  
**معانی** ... مہرں: مت پوچھ۔ از: کا، کے بارے میں۔ نیرنگی عشق۔ عشق کی جادوگری، عشق کے عجائبات، عشق کے

کر شے۔ بہر رنگ ہر رنگ میں، ہر صورت میں، خواہی تو چاہے۔ سر بر آرد وہ سر نکالے، ظاہر ہو۔ درون سینہ، سینے کے اندر۔  
**ترجمہ و تشریح**۔ عشق اور عشق کی جاندگری کا مت پوچھ (کی بات نہ کر) تو جس رنگ میں چاہے وہ ظہور میں آجاتا ہے۔ (یہ) سینے کے اندر ہو تو ایک نقطے سے زیادہ نہیں ہے اور جب زبان پر آئے تو اس کی کوئی حد نہیں (ایک نہ ختم ہونے والی داستان بن جاتا ہے) عشق کی کیفیات اور واردات بے پایاں (غیر محدود) ہیں اقبال نے پہلے مصرع میں ”نیرنگی عشق“ سے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۶۶ مشو اے غنچہ نورستہ دلگیر ازیں بستاں سرا دیگر چہ خواہی  
 لب جو، بزم گل، مرغ چمن سیر صبا، شبنم، نو اے صبحگاہی  
**معانی**۔ مشو نہ ہو۔ اے غنچہ نورستہ اے نئے نئے اگلنے والے غنچے، اے تازہ تازہ اگی ہوئی کلی۔ دلگیر اداس، غمگین۔ ازیں بستاں سرا اس باغ سے۔ دیگر اور، مزید۔ چہ خواہی: تو کیا چاہتا ہے۔ لب جو نہر کا کنارہ۔ بزم گل پھولوں کی محفل، پھولوں کا تنگھٹ۔ مرغ چمن سیر باغ میں اڑتے پھرنے والا پرندہ، صبا پر دوائی، رات کے پچھلے پہر کی ہوا، بہار کی ہوا۔ نو اے صبحگاہی صبحدم کا نغمہ، صبح سویرے کی چچہاہٹ۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اے تازہ تازہ اگلے ہوئے غنچے اداس مت ہو تو اس باغ سے اور کیا چاہتا ہے (قدرت نے تیرا دل بہلانے کیسے کیا کیا لوازمات رکھے ہیں)۔ نہر کا کنارہ، پھولوں کی بزم، چمن میں اڑتے پھرتے پرندے۔ صبح کی ہوا، شبنم، صبحدم کی چپکار (صبح کے وقت پرندوں کے چچہانے کی آوازیں) سب کچھ ہے۔ زندگی ایک خوبصورت چیز ہے اس سے ہزار ہونے کی بجائے اس سے نائدہ اٹھاؤ۔ اقبال نے نو اے صبحگاہی کو سب سے آخر میں رکھا ہے کیونکہ یہ سب سے زیادہ قیمتی شے ہے۔

عطار ہو، روی، رازی ہو، غزالی ہو  
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی  
 نو اے صبحگاہی نے جگر خوں کر دیا میرا  
 خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے

(اقبال)

۶۷ مرا روزے گل افسردہ گفت نمود ماچو پروار شرار است  
 دلم بر محنت نقش آفریں سوخت کہ نقش کلک اوٹا پایدار است  
**معانی**۔ : گل افسردہ ایک مرجھایا ہوا پھول۔ گل پھول۔ گفت۔ وہ بولا۔ نمود ما: ہمارا اظہار ہونا، ہمارا ظہور، پروار شرار چنگاری کا اڑنا، چنگاری کی اڑان۔ دلم، میرا دل۔ محنت نقش آفریں، صورت بنانے والے کی محنت۔ محنت آفرین پیدا کرنا سوخت جلا۔ جل گیا۔ نقش کلک او اس کے قلم کی بنائی ہوئی تصویر۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ایک دن مجھ سے ایک مرجھایا ہوا پھول بولا کہ ہماری ہستی (تو بس) چنگاری کی اڑان (پرواز) ایسی ہے (بہت تھوڑی ہے) میرا دل صورت گر (خاق) کی محنت پر جل گیا کیونکہ اس کے قلم سے پیدا کردہ تصویر (کتنی) ناپائیدار ہے۔ (دنیا اور اس کی اشیاء کے عارضی ہونے کی طرف اشارہ ہے)۔

۶۸ جہان ماکہ پایا نے ندارد چو مانی دریم لیام غرق است

کے یہ دس نظر واکن کہ بنی ایم ایام دریک جام غرق است  
**معانی** ... جہان ماہاری دنیا۔ پایا نے کوئی حد، کوئی آخر، کوئی انجام۔ ندارد نہیں رکھتی ہے۔ ایم ایام زمانے کا  
 سمندر۔ کے ایک بار، کبھی۔ نظر واکن آنکھ کھول، نظر ڈال۔ کہ تاکہ۔ بنی تو دیکھ لے۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہماری دنیا کہ جس کا کوئی کنارہ نہیں (بہت وسیع ہے) مچھلی کی طرح زمانے کے سمندر میں ڈوبی ہوئی  
 ہے۔ (وقت اسے بہائے لے جا رہا ہے) کبھی دل پر نظر ڈال تاکہ تو دیکھ لے۔ زمانے کا یہ سمندر ایک پیالے (دل) میں غرق ہے (مراد  
 ہے ساری کائنات دل میں موجود ہے)۔ قلب مومن کائنات سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ اس کی وسعت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔

۶۹ بحرغان چین ہداستانم زبان غنچہ ہاے بے زبانم

چو میرم با صبا خاتم بیامیز کہ جز طوف گلاں کارے ندانم  
**معانی** ... بحرغان چین باغ کے پرندوں کے ساتھ، ہداستانم ہراز ہوں ہم نوا ہوں، ساتھی ہوں۔ زبان غنچہ ہاے  
 بے زبانم میں بے زبان کلیوں کی زبان ہوں۔ میرم میں مروں۔ خاتم میری مٹی۔ بیامیز ملا دے۔ جز سوائے۔ طوف گلاں  
 پھولوں کا طوف، پھولوں کے گرد بھرتا۔ طوف، کسی چیز کے گرد بھرا۔ کارے کوئی کام۔ ندانم میں نہیں جانتا۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں باغ کے پرندوں کی داستان بیان کرتا ہوں (ہم نوا ہوں) میں گوئی (بے زبان) کلیوں کی زبان  
 ہوں جب میں مروں (تو) میری مٹی بہار کی ہوا میں ملا دینا کہ میں پھولوں کا طوف کرنے کے علاوہ کوئی کام نہیں جانتا۔ (مرے کے بعد  
 اسی طرح گلوں کا طوف کر سکو جس طرح زندگی میں کرتا رہا ہوں)۔

۷۰ نمایہ آنچہ ہست ایں وادی گل درون لالہ آتش بجان چسیت ؟

بچشم ماچمن یک موج رنگ است کہ می داند بچشم بلبلان چسیت ؟  
**معانی** ... نمایہ دکھائی دیتا ہے، نظر آتا ہے آنچہ جو کچھ۔ وادی گل۔ پھولوں کی وادی، درون لالہ آتش بجان جی میں  
 آگ لئے ہوئے لالے کے اندر۔ چسیت کیا ہے۔ بچشم ماہاری آنکھ میں، ہماری نظر میں۔ کہ کون۔ می داند جانتا ہے۔ جانا،  
 سمجھنا۔ بچشم بلبلان بلبلوں کی نظر میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ پھولوں بھری وادی (حقیقت میں) جیسی ہے (کیا ویسی ہی) دکھائی دیتی ہے؟ دل میں آگ چھپائے  
 ہوئے لالے کے اندر کیا ہے؟ ہماری آنکھوں میں باغ (تو بس) رنگ کی ایک لہر ہے کون جانتا ہے (کہ یہ) بلبل کی نظر میں کیا ہے؟  
 (بلبل کی آنکھ اے کیا دیکھتی ہے)۔ کائنات ہر شخص کے نظریہ اور احساس کے مطابق ہے ہر شخص کا نظریہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔

۷۱ تو خورشیدی ومن سیارہ تو سراپا نورم از نظارہ تو

ز آغوش تو دورم تا تمام تو قرآنی ومن سیارہ تو  
**معانی** ... تو خورشیدی تو سورج ہے۔ سیارہ تو تیرا سیارہ۔ سیارہ گردش کرنے والا ستارہ۔ نورم نور ہوں، روشنی  
 ہوں۔ دورم دور ہوں۔ تا تمام تکمل ہوں، ادھورا ہوں۔ تو قرآنی، تو قرآن ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو سورج ہے اور میں تیرا (تیرے گرد چکر لگانے والا) سیارہ ہوں۔ (تجھ سے روشنی حاصل کرنے والا  
 سیارہ ہوں یہ روشنی میری اپنی نہیں تیری عطا کردہ ہے)۔ میں تیرے دیدار سے سراپا نور بن گیا ہوں۔ تیرے آغوش سے دور ہوں۔ ادھورا



(نامکمل) ہوں۔ یعنی آدمی اس وقت تک ناقص ہے جب تک وہ اپنے خالق سے دور ہے اگر یہ دوری ہٹ جائے تو وہ اس کی صفات کا مظہر بن جاتا ہے۔ تو قرآن ہے اور میں حیرا سپارہ ہوں۔ تجھ میں نور مجھ میں وہی نسبت ہے جو قرآن اور سپارہ میں ہے۔ محدود ہونے کی وجہ سے سپارہ پر قرآن کا اطلاق نہیں ہوتا لیکن سپارہ بھی قرآن ہی کا بڑا ہے۔ قرآن تو نہیں ہے لیکن قرآن سے جدا بھی نہیں ہے۔

۷۲ خیال او درون دیدہ خوشتر غمش افزودہ جاں کا ہیدہ خوشتر

مرا صاحب دلے ایں کتہ آموخت زمزل جادہ پیچیدہ خوشتر

**معانی** خیال او اس کا خیال، اس کا تصور۔ درون دیدہ آنکھ کے اندر، آنکھ میں۔ خوشتر زیادہ اچھا غمش اس کا غم۔ افزودہ بڑھا ہوا۔ کاہیدہ گھٹی ہوئی۔ مرا مجھے۔ صاحب دلے اک دل والا، کتہ بھید، چھپی ہوئی بات۔ آموخت اس نے سکھایا۔ جادہ پیچیدہ: الجھا ہوا راستہ، دشوار راستہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... آنکھوں میں اس (محبوب) کا تصور خوب ہے۔ اس کا غم بڑھا ہوا (اور اپنی) گھٹتی ہوئی جان اچھی لگتی ہے۔ ایک دل والے (حقیقت آشنا) نے مجھے یہ بھید (کتہ) سکھایا۔ لہجہ (پیچیدہ) ہوا راستہ منزل پر پہنچنے جانے سے بہتر ہے۔ منزل سے پیچیدہ راستہ زیادہ اچھا ہے کیونکہ منزل مل جائے تو آرزو ختم ہو جاتی ہے اور آرزو ختم ہو جائے تو دل مرجاتا ہے اس لئے اہل دل کے نزدیک اصل سے جدا کی بہتر ہے۔ میری زندگی اک مسلسل سفر ہے۔ جب منزل پر پہنچے تو منزل بڑھادی۔ اور بقول اقبال۔

تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری

میری دعا ہے کہ تیری آرزو بدل جائے

۳۷ دماغ کا فر زناں دار است تباں رابندہ و پروردگار است

دلہ رابیں کہ نالداں غم عشق ترا با دین و آئینم چہ کار است

**معانی** ... دماغ میرا دماغ، میری عقل۔ کافر زناں دار جنیور کہنے والا کافر یعنی بکا کافر۔ تباں بت کی جمع۔ را کا۔ نالداں روتا ہے، فریاد کرتا ہے۔ ترا تجھے۔ آئینم میرا مذہب۔ آئین منشور طریقہ۔

**ترجمہ و تشریح** : میرا دماغ جنیور والے والا (بت پرست) کافر ہے۔ بت بناتا بھی ہے اور بتوں کا پجاری بھی ہے تو میرے دل کو دیکھ جو عشق کے بخشنے ہوئے غم سے روتا ہے تجھے میرے دین و مذہب (مسک) سے کیا کام ہے۔ انسان کی قسمت کا فیصلہ دین یا آئین کو دیکھ کر نہیں ہو سکتا کیونکہ ممکن ہے کہ ایک شخص بظاہر مسلمان ہو لیکن اس کے دماغ میں بت خاں پوشیدہ ہو۔ اس میں او کافر میں کوئی فرق نہیں ہے اسی کتہ کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی

نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلام کا حقیقی مقام دل ہے نہ کہ دماغ۔

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل

دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں،

(اقبال)

۴۷ صنوبر بندہ آزادہ او فروغ روے گل از بادہ او

حرمیش آفتاب و مادہ و انجم دل آدم در کشادہ او

**معانی** - صنوبر سرو۔ بندہ آزادہ او اس کا آزاد کیا ہوا غلام۔ فروغ روے گل پھول کے چہرے کی چمک دمک۔ بادہ

او اس کی شراب۔ حرمیش اس کا گھر۔ دل آدم در کشادہ او اس کا دل کھلا دروازہ، اس کا بند دروازہ۔

**ترجمہ و تشریح** - صنوبر اس (ذات) کا آزاد کیا ہوا ایک غلام ہے (کیونکہ اس پر دوسرے پودوں کی طرح خراں کے

اثرات نہیں ہوتے اسی لئے شاعروں نے صنوبر کو آزاد کہا ہے)۔ پھول کے چہرے کی چمک دمک اس کی شراب (کی مستی) کی وجہ سے

ہے۔ سورج اور چاند اور ستارے اس کا گھر (سب اس کے مظاہر ہیں)۔ آدمی کا دل اس کا ان کھلا دروازہ ہر بستہ ران ہے۔

۴۸ ز انجم تابہ انجم صد جہاں بود فرد ہر جا کہ پرزد آسماں بود

لیکن چوں بخود نگرستم من کر ان بیکراں درمن نہاں بود

**معانی** - ز انجم تابہ انجم ستاروں سے ستاروں تک۔ پرزد ازی۔ بخود نگرستم من میں نے اپنے آپ میں نگاہ کی، میں

نے اپنے اندر دیکھا۔ کر ان بیکراں بے انت کائنات۔ دنیا جہاں، لامحدود دست۔

**ترجمہ و تشریح** - ستاروں سے ستاروں تک سیٹکڑوں جہان تھے۔ جہاں جہاں عقل (خود) نے پرداز کی آسمان تھا۔

(کائنات کی وسعت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا)۔ لیکن جب میں نے اپنے آپ میں جہان کا (اپنے اندر دیکھا یا معرفت حاصل کر لی تو معلوم

ہوا) کہ ایک بے انت دنیا (کائنات) مجھ میں چھپی تھی۔ (دل کی دنیا غیر محدود ہے)۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ مادی دنیا محدود ہے لیکن خودی

غیر محدود ہے۔

۴۹ پیائے خود مزن زنجیر تقدیر نہ ایں گنبد گرداں رہے ہست

اگر باور نداری، خیر ز و دریاب کہ چوں پاواکئی جولا نگہے ہست

**معانی** - پیائے خود اپنے پیروں میں، اپنے پاؤں میں۔ مزن مت ڈال۔ ردن پہننا، ڈالنا۔ نہ ایں گنبد گردوں اس

گھومنے والے گنبد کے نیچے، اس آسمان کے نیچے۔ رہے ایک راستہ۔ باور نداری تو نہیں مانتا اعتبار نہیں، تو یقین نہیں کرتا۔ خیر اٹھ۔

دریاب پالے، دیکھ لے۔ پاواکئی تو پاؤں کھولے، تو چلنے کو تیار ہو۔ جولا نگے۔ گھڑ دوڑ کا ایک میدان، بھاگ دوڑ کا ایک میدان۔

**ترجمہ و تشریح** - اپنے پیروں میں تقدیر کی زنجیر (بیزی) مت ڈال (نہ پہن)۔ اس (گردش کرنے والے) آسمان

کے نیچے (اس سے نکلنے کا) ایک راستہ ہے۔ تقدیر پر شا کر رہنے کی بجائے ہمت اور عمل سے کام لے۔ اگر تو نہیں مانتا تو اٹھ اور (خود)

دیکھ لے (اس راستے کو پالے) جب تو قدم اٹھائے گا تو (دیکھے گا) کہ میدان موجود ہے۔ (کوشش اور عمل کا میدان موجود ہے)۔ جو شخص

جدوجہد کرتا ہے وہ ضرور کامیاب ہو جاتا ہے جو لوگ تقدیر پر بھروسہ کر کے جدوجہد سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں وہ دراصل تقدیر کا مفہوم ہی

نہیں سمجھتے۔ بیشک تقدیر الٰہی برحق ہے لیکن یہ بھی تو اسی کی تقدیر ہے کہ کامیابی کیلئے جدوجہد شرط ہے۔

۵۰ دل من در ظلم خود اسیر است جہاں از پر تو اوتاب گیر است

پرس از صبح و شام ز آفتابے کہ پیش روزگار من پریر است

**معانی** - ظلم خود اپنا جادو۔ پر تو او اس کا عکس، اس کا نور۔ تاب گیر روشنی لینے والا، روشن۔ پرس مت پوچھ۔ ز، از

سے۔ آقا بے سورج۔ بیش روزگار من میرے زمانے کے سامنے۔ پر پر گزرا ہو پرسوں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میرا دل آپ اپنے جادو میں گرفتار ہے۔ حالانکہ کائنات اس کے پر تو کی وجہ سے روشن ہے میرے صبح شام کے بارے میں سورج سے مت پوچھ کہ (وہ تو) میرے آج کے سامنے پرسوں (کی بات) ہے۔ (مراد ہے آدمی اگر چہ زمان و مکان کی قید میں ہے لیکن اصل میں وہ ذات مطلق کا مظہر ہے اس لئے زبان و مکان کی قید سے آزاد ہے کنار اور دائمی ہے میرے آفتاب خودی کے مقابلے میں آفتاب فلک کی کیا حقیقت ہے اس کی تخلیق کو تو اس سے کہیں پہلے کی ہے) انا ئے مقید (خودی) اپنی اصل کے لحاظ سے زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

شریعت کیوں گریہاں کیر ہو ذوقِ تکلم کی

چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعاروں میں

۸ نوادر ساز جاں از زخم تو جہاں در جانی داز جاں بروئی ؟

چراغ، باتو سوزم، بے تو میرم تو اے بیچون من بے من چگونی ؟

**معانی**۔ زخم تو تیری مضراب۔ جہاں کس طرح۔ در جانی تو جاں میں ہے۔ بروئی تو باہر ہے۔ چراغ میں چراغ ہوں۔ باتو تیرے ساتھ۔ سوزم۔ جلتا ہوں۔ بے تو تیرے بنا، تیرے بن۔ میرم مرتا ہوں، بجھ جاتا ہوں۔ بیچون من میرے بے مثال، بے نظیر، بکا، بے من میرے بغیر۔ چگونی تو کس طرح ہے تو کیسا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** اللہ تعالیٰ سے عرض کر رہے ہیں روح کے ساز میں آواز تیری مضراب سے ہے۔ آپ کس طرح میری جان کے اندر بھی ہیں اور جان سے باہر بھی۔ میں چراغ ہوں تیرے حضور جلتا ہوں آپ کے بغیر میری روشنی بجھ جاتی ہے۔ اے میرے بے مثال تو میرے بغیر کیسا ہے؟ مراد ہے اگر تو نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا اور، اگر میں نہ ہوتا تو تیرا ہونا کیسے ممکن ہو سکتا تھا تیرے وجود نے مجھے موجود کیا اور میری موجودگی نے تیرے وجود کا پتہ بتایا۔

سچ بوئے گل بھلی کس طرح جو ہوتی نہ نیم۔

اس رباطی میں اقبال نے ”ہم با دوست“ کا نظریہ پیش کیا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے **مَنْ اقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ** (ہم انسان سے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں)۔ رگ تیرے بخاند کی روتی ہے ہمارے دم سے۔

۹ نفس آشفته موجے اریم دوست نے مانفہ ما از دم دوست

لب جوئے ابد چوں سبزہ رستم رگ ما ریشہ ما از خم دوست

**معانی**۔ نفس سانس۔ آشفته موجے ایک بے چین موج، اریم دوست اس کے سمندر سے ہے ہمارے دم کے دریا کی ہے۔ نے ما ہماری بانسری۔ از دم دوست اس کی پھونک سے ہے۔ لب جوئے ابد کی ندی کے کنارے۔ رستم ہم آگے۔ رگ ما ہماری رگ، ہماری نس ریشہ ما ہماری جڑ، ہماری اصل۔ از خم دوست اس کی خمی سے ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ (ہماری) سانس اس (اللہ تعالیٰ) کے سمندر کی ایک بے قرار موج ہے جو ملنے کیلئے بے قرار ہے۔ ہماری بانسری ہمارا نغمہ اسی کے دم سے ہے۔ (بانسری جسم ہے اور نغمہ اس کا دم اور یہ دونوں وجود خالق کے سبب سے ہیں) انسان خدا تو نہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہے۔ ہم ابد کی نہر کے کنارے سبزے کی طرح آگے ہیں۔ ہماری نشو و نما اسی کے خم (پانی کی وجہ سے ہے)۔ ہمارے وجود میں وہی جاری و ساری ہے ہماری ہستی مظہر ذات حق ہے، ہم کیا ہیں؟ اس کی سفاک کا پر تو ہیں یوں سمجھیں کہ کائنات کے پردہ

میں وہی جلوہ گر ہے۔ قرآن حکیم نے یہ فرمایا۔ **هو الاول والاخر والظاهر والباطن**۔ یعنی وہی ہر شے کی ابتداء ہے اور وہی ہر شے کی انتہاء ہے وہی ہر شے کا ظاہر ہے اور وہی ہر شے کا باطن ہے۔ یعنی کائنات کے پردہ میں وہی جلوہ گر ہے۔ اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ قرآن حکیم کی اس آیت سے مستنبط ہے۔ **الله نور السموات والارض**۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی حقیقت اس کے سوا اور کیا بتائی ہے کہ اللہ تعالیٰ بذات خود اس کائنات کا نور ہے۔ یعنی یہ نور ایزدی ہی تو ہے جو مکمل ہو کر کائنات بن گیا۔

۸۰ ترا در دیکی در سینہ پیچید جهان رنگ و بو را آفریدی  
دگر از عشق پیاکم چہ رنجی کہ خود این ہای وہو را آفریدی

**معانی**۔ ترا تیرے تک۔ در دیکی اکیلے پن کا دکھ، پیچید لپٹا۔ جهان رنگ و بو۔ رنگ اور بو کی دنیا، بھری پری دنیا۔ آفریدی تو نے طلق کیا، پیدا کیا، بنایا۔ آفریدن دگر اور، پھر۔ عشق بے باکم میرامن چل عشق، میرا بے پردا عشق۔ چہ رنجی تو کیوں ناراض ہوتا ہے۔ ہای وہو شور و غل۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اے خالق کائنات ایک وقت تھا کہ تو خورتو تھا لیکن اور کچھ نہ تھا۔ اکیسے پن کا دکھ تیرے سینے میں بچہ تاب کھ رہا تھا۔ تجھے خیال آیا کہ میری پہچان کرنے والا بھی کوئی ہو۔ (تو) تو نے (اس) دلکش دنیا کو پیدا کیا۔ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ میں ایک مخفی خزانہ تھا میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں تو میں نے یہ کائنات پیدا کر دی۔ اقبال نے اس رباعی میں ”ہمہ وسست“ کی وہ تعبیر پیش کی ہے جس کو اصطلاح میں وحدت اشہود کہتے ہیں۔ میرے چھلے (غدر) عشق سے پھر کیوں خفا ہوتا ہے کہ تو نے خود یہ ہنگامہ پیدا کیا ہے۔ اے خدا تو نے خود مجھے اپنی محبت میں گرفتار کیا اب اگر میں تیرے فراق میں آہ و فغاں کرتا ہوں تو تو مجھ سے خفا کیوں ہوتا ہے۔ اقبال نے اسی مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو فاش کر دیا  
میں ہی تو ایک راز تھا سینہء کائنات میں  
(اقبال)

عراقی اسی حقیقت کو یوں واضح کرتا ہے۔

چو خود کردہ راز خویش فاش  
عراقی را چرا بدنام کردند؟

۸۱ کرا جوئی، چرا در بیج و تابی ؟ کہ اوید است تو زیر نقابی  
تلاش او کسی، جز خود نہ بینی تلاش خود کنی، جز او نیابی

**معانی**۔ کرا کے، کس کو۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ چرا کس لئے، کیوں۔ در بیج و تابی بیج و تاب میں ہے۔ پیدا است ظاہر ہے۔ تو زیر نقابی تو نقاب میں ہے تو پردے میں ہے۔ کنی تو کرے گا۔ جز علاوہ، سوائے۔ نہ بینی تو نہ دیکھے گا۔ نیابی نہیں پائے گا۔  
**ترجمہ و تشریح**۔ تو کے ڈھونڈتا ہے، کس لئے بیج و تاب میں ہے کہ وہ (تو) ظاہر ہے (البتہ) تو خود پردے میں ہے (انسان سے کہہ رہے ہیں) اس کی تلاش کرے گا (تو) اپنے سوا کچھ اور نہ دیکھے گا۔ اپنی تلاش کرو گے (تو) اس کے علاوہ کسی اور کو نہیں پاؤ گے۔ (یہ ایک عارفانہ مسئلہ ہے جس کے مطابق خدا کو پانا خود کو پانا اور خود کو پانا خدا کو پانا ہے۔ وحدت الوجود کا نظریہ پیش کیا ہے)۔ حاجی

دو عالم میں نہیں موجود و مشہور  
بجز ذات و صفات افعال و آثار

۸۲ تو اے کودک منش خود را ادب کن مسلمان زادہ ؟ ترک نسب کن

برنگ احمر و خون ورگ و پوست عرب نازداگر، ترک عرب کن

**معانی** کودک منش بچوں جیسی طبیعت، عادت، مزاج والا۔ خودار خود کا، اپنا۔ کن کر۔ مسلمان زدہ تو مسلمان کا بچہ ہے، تو مسلمان کا بیٹا ہے۔ ترک نسب خاندان اور نسل پرستی کا ترک۔ برنگ احمر سرخ رنگ پر۔ نازد فخر کرے، اکرے۔ ترک عرب کن عرب کو چھوڑ دے۔

**ترجمہ و تشریح** ... (مسلمان عہد حاضر سے خطاب ہے کہ) اے کودک (طفلا نہ) مزاج اپنا احترام کر (ادب سیکھ) تو مسلمان زادہ (اولاد) ہے؟ حسب نسب (کا چکر) چھوڑ (نسب پر فخر کرنا چھوڑ دے) سرخ رنگت اور ذات پات اور رگ و پوست پر اگر عرب (بھی) گھمنڈ (ناز) کرے تو عرب کو چھوڑ دے۔ (نظر انداز کر دے)۔ (رسول کریمؐ نے فرمایا ہے کسی عرب کو کسی عجمی پر کوئی فضیلت نہیں۔ فضیلت کا معیار تقویٰ ہے خواہ کوئی ہو۔ اسلام نے نسب (ذات پات) کے عقیدے کو مٹا دیا۔ مولانا جامی نے اس نکتہ کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

(اے جامی! جب تو نے اسلام اختیار کر لیا تو نسب پر فخر کرنا چھوڑ دے کیونکہ اسلام میں انسان کی عظمت کا معیار یہ نہیں کہ وہ فلاں شخص کا بیٹا ہے بلکہ انکم عدلہ انکم۔ مسلمانوں تم میں سب سے زیادہ معزز اور مکرم وہ ہے جو سب سے زیادہ تقویٰ ہو۔

۸۳ نہ افغانیم و نہ ترک و تاریم چمن زادیم و ازیک شاخساریم

تمیز رنگ و بو بر ما حرام است کہ ما پورودہ یک نو بہاریم

**معانی** ... نے نہ افغانیم ہم افغان ہیں۔ تاریم ہم تاتاری ہیں۔ چمن زادیم ہم چمن زادے ہیں۔ ازیک شاخساریم ہم بیڑوں کے ایک ہی جھنڈ سے ہیں۔ ہم ایک شاخ سے ہیں تمیز رنگ و بو رنگ اور بو کا امتیاز، تفریق۔ بر ما ہم پر۔ کہ کیونکہ۔ پروردہ یک نو بہاریم ہم ایک ہی بہار کے پالے ہوئے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہم نہ افغان ہیں نہ ترک اور تاتاری، ہم تو چمن کی آل ہیں اور ایک ہی شاخ سے ہیں۔ رنگ اور بو کی تفریق ہم پر حرام ہے کیونکہ ہم ایک ہی بہار (اسلام) کے پالے ہوئے ہیں۔ اسلام نے قومیت (وطنیت) کے عقیدے کو مٹا دیا۔ ہم مسلمان نہ افغانی ہیں، نہ ترکی ہیں، نہ تاتاری ہیں بلکہ ہم سب دین اسلام کے پیرو ہیں۔

۸۴ نہاں در سینہ ما عالمے ہست بخاک ما دلے در دل غمے ہست

ازاں صہبا کہ جان ما برا فروخت ہوڑ اندر سہوے مانے ہست

**معانی** ... نہاں چھپ ہوا، پوشیدہ۔ در سینہ ما: ہمارے سینے میں۔ عالمے ایک دنیا۔ بخاک ما ہماری مٹی میں، ہمارے

بدن میں۔ برا فروخت، اس نے جلائی، روشن کی۔ ہنوز اٹھی۔ اندر سہوے ماہاری صراحی میں۔ سیو، مٹکا، شراب کی صراحی۔ نئے  
یک بوٹہ، ایک قطرہ۔

**ترجمہ و تفسیر:** ایک دنیا جہان ہمارے سینے میں چھپی ہوئی (پوشیدہ) ہے۔ ہماری مٹی میں ایک دل ہے اور دل کے اندر غم (غم عشق) ہے۔ جس نے ہماری روح میں آگ لگا دی اس شراب کی ایک بود (نہی) ابھی ہماری صراحی میں موجود ہے۔

۸۵ دل من ! اے دل من ! اے دل من !      یم من، کشتی من، ساحل من

چوشنم بر سر خاتم چکیدی ؟ دیا چوس غنچہ رستی از گل من ؟

**معانی** ..... بر سر خاتم میری مٹی پر۔ چکیدی توڑکا۔ دیا یا، یا پھر۔ رستی تو اگا۔ گل من میری مٹی۔

**ترجمہ و تشریح** میرے دل، اے میرے دل اے میرے دل، اے میرے سمندر، اے میری کشتی، اے میرے ساحل کیا تو شبنم کی طرح میری خاک پر چکا تھا؟ یا کلی کی طرح میری سٹی سے گاگا؟

۸۶ چه گویم کلمه زشت و نکند چسبیت ، رہاں لرزد کہ معنی پیچدار است

بروں از شخ پنی خار و گل را درون اونہ گل پیدا نہ خار است

**معانی** ... چہ گویم میں کیا بتاؤں، کہوں۔ بولنا۔ نکتہ زشت و نکر۔ نیکی اور ہدی کا مجید۔ لرزد کا جنتی ہے، لرزتی ہے۔ چچا اور مشکل۔ برون یاہر۔ بنی، خود دیکھتا ہے۔ درون او: اس کے اندر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں کیا کہوں کہ نیکی اور بدی (خیر و شر) کیا ہے۔ زبان لرزتی ہے کیونکہ (یہ) مضمون سخت مشکل ہے۔ (اس کا صاف بیان کرنا خود کو کئی طرف سے تنقید کا نشانہ بننے کا سبب ہو سکتا ہے۔ تو کانٹے اور پھول کو شاخ سے باہر دیکھتا ہے مگر اس کے اندر نہ پھول ہے نہ کانٹا۔) (باد بہار میں تو نہ خار تھا نہ پھول، انہیں شاخوں نے خود پیدا کیا ہے۔ مراد ہے۔ نیکی اور بدی اپنے نقطہ نظر اور طرز عمل کا نتیجہ ہے۔

۸۷ کئے کو درو پہنانے ندارد تے دارد ولے چاتے ندارد

اگر جانے ہوں داری طلب کن تب و تابے کہ پایا نے غدارو

**معانی** کہے۔ وہ آدمی، وہ شخص۔ ہوس داری۔ تو تمنا رکھتا ہے۔ طلب کن: مانگ۔ تپ و تاب: وہ سوز و گداز، تپش و زہر تپ۔

**ترجمہ و تشریح** وہ شخص جو چھپا ہوا دکھ (پوشیدہ درد عشق) نہیں رکھتا وہ بدن تو رکھتا ہے۔ لیکن روح نہیں رکھتا۔ (اس کا بدن

تو ہے مگر اس میں جان نہیں جان جسم کی جان ہے عشق جان کی جان ہے) اگر تو روح کی تمنا رکھتا ہے (تو خدا سے) مانگ دو تیش اور تپ

جس کا کوئی انت (انجاء) نہیں۔ حیات دوام کی آرزو ہو تو مسلک عشق اختیار کرلو۔

۸۸ چہ پرکی از کجایم، پیستیم من ؟ بخود پیچیدہ ام باز بستم من

دریں دریا چوموج بیقرارم اگر بخود نہ پیچم نیستم من

**معافی** ..... چہ پری تو کیا پوچھتا ہے۔ از کجا ہم میں کہاں سے ہوں۔ چستہ من۔ کیا ہوں میں۔ بخود پیچیدہ ام اپنے آپ

سے الجھا ہوا ہوں۔ تا جب تک۔ رہستم کن زندہ ہوں میں۔ دریں دریا اس سندرمیں۔ پر خود بچم اپنے آپ میں نہ الجھوں۔

بے قسم من نہیں ہوں میں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تو کیا پوچھتا ہے (کہ) میں کہاں سے (آیا) ہوں اور کیا ہوں؟ (میری اصل یا ماہیت کیا ہے؟ ان سوالوں کا جواب عقل کی دسترس سے باہر ہے۔ خود اقبال کہتا ہے۔ خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتداء کیا ہے۔ کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہاء کیا ہے۔ جب تک زندہ ہوں اپنے آپ میں الجھا ہوا ہوں۔ میں سمندر میں بے چین موج کی طرح ہوں۔ اگر خود سے نہ لینا رہوں تو فنا ہو جاؤں۔ (اگر میں خود سے یا خودی سے بے تعلق ہو جاؤں گا تو فنا ہو جاؤں گا۔

۸۹ بچہ میں جلوہ در زیر نقابی نگاہ شوق مارا بر تنابی

دوی در خون ماچوں مستی سے ولے بیگانہ خوئی، دیریابی

**معانی**۔۔۔ بچہ میں جلوہ اس قدر ظاہر ہونے کے باوجود، اتنی تجلیات کے ہوتے ہوئے۔ در زیر نقابی تو نقاب کی اوٹ میں ہے، تو پردے میں ہے۔ بر تنابی تو برداشت نہیں کرتا، تو قبول نہیں کرتا۔ بر تافتن قبول کرنا، برداشت کرنا، دوی تو دوڑنا ہے۔ بیگانہ خوئی تو بیگانہ خو ہے، بیگانگی تیری عادت ہے تو بے نیاز ہے۔ دیریابی تو دیر سے ملنے والا ہے، تو مشکل سے پایا جانے والا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اتنی (بھرپور) رونمائی کے باوجود پردے میں ہے (چھپا ہوا ہے کہیں نظر نہیں آتا)۔ ہماری ارمٰن بھری نظر کو قبول نہیں کرتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو اسی لئے چھپا ہوا ہے کہ تو ہماری نگاہ شوق کو برداشت نہیں کر سکتا۔ شراب کی مستی کی طرح ہمارے لبوں میں دوڑتا ہے لیکن (پھر) بھی تو بے نیاز ہے (اور) دیریاب (دیر سے ملتا ہے) اس رباعی کا مضمون اس آیت سے ماخوذ ہے۔۔۔۔۔

اقرب الیہ من جبل الودید۔ (ہم انسان کے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں) آسان لفظوں میں یوں سمجھو کہ وہ ہر جگہ ہے لیکن کہیں نہیں ہے۔

۹۰ دل از منزل تہی کن۔ پارہ دار نگہ را پاک شل مہر وہ دار

متاع عقل و دیں بادگیراں بخش غم عشق از بدست افتد نگہ دار

**معانی**۔۔۔ تہی کن، خالی کر۔ پارہ دار تو چلارہ۔ متاع عقل و دیں۔ عقل اور دین کی پونجی۔ بادگیراں، دوسروں کو۔ بخش، تو بخش دے۔ ار اگر۔ بدست افتد ہاتھ لگے، ہاتھ آئے، حاصل ہو۔ نگہ دار حفاظت کر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ دل کو منزل سے خالی کر بدم بڑھائے جا۔ (منزل کا خیال دل سے نکال دے کیونکہ منزل کا نتیجہ سکون ہے اور سکون کا ثمرہ موت ہے۔ ہر وقت سفر کیلئے آمادہ رہ)۔ نگاہ کو سورج اور چاند کی طرح پاک رکھ۔ (سلسل عروج کا جذبہ پاک نگاہ پر موقوف ہے پاک نگاہ عشق پر منحصر ہے۔ عقل اور دین کا سرمایہ دوسروں کو بخش دے۔ عشق کا غم ہاتھ آئے تو اسے سنبھال کر رکھ۔ غم عشق ہی مقصد حیات ہے۔ عقل و دین کے بجائے ”غم عشق“ حاصل کرو۔

۹۱ بیا اے عشق، اے رمز دل ما بیا اے کشت ما، اے حاصل ما

کہن کشیدہ اس خاکی نہاداں دگر آدم بنا کن از گل ما

**معانی**۔۔۔ بیا آؤ آ۔ رمز دل ما ہمارے دل کا راز، ہمارے دل کا بھید۔ کشت ما ہماری بھیتی۔ حاصل ما ہماری فصل۔ کہن: پرانا۔ کشیدہ ہو گئے۔ خاکی نہاداں خاکی نہاد کی جمع، جن کا خیر مٹی سے اٹھایا گیا ہو یعنی آدمی۔ بنا کن۔ تعمیر کر، بنا۔ گل ما ہماری مٹی۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ آئے عشق اے ہمارے دل کے بھید۔ کہتے ہیں کہ عشق انسانی دل یا انسان کی حقیقت ہے، عشق کو دس

آدی کے ریٹے ریٹے میں سما جاتا ہے عشق  
شاخ گل میں جس طرح بادِ بحر گاہی کا غم  
(اقبال)

اے ہماری بھتی اے ہماری فصل آجا (عشق ہی مقصدِ حیات ہے) یہ مائی کے پتے (آدم خاکی) پرانے ہو گئے۔ ہماری مٹی سے دوسرا آدم بنا۔ (جو آداب آدمیت اور رموز انسانیت کو جانتا ہو جس کے اندر نور ہو ظلمت نہ ہو) عشق میں فوق الفطرت طاقتیں پوشیدہ ہیں۔ اس میں یہ طاقت ہے کہ وہ انسان کو دوسری یعنی نئی زندگی عطا کر سکتا ہے اور یہ نعتِ عظمیٰ، انسان کو عشق کے سوا اور کسی ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

منصور کو ہوا لب گویا، پیامِ موت  
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
(اقبال)

۹۲ سخن درد و غم آرد، درد و غم بہ مرا این نالہ ہائے دمیدم بہ  
سکندر را ز عیش من خبر نیست تو اے دلشے از ملک جم بہ  
**معانی** سخن، شعر، کلام۔ آرد، لاتا ہے۔ پیدا کرتا ہے۔ بہ اچھا۔ مرا مجھے، میرے لئے۔ نالہ ہائے دمیدم، ہر دم کی فریادیں، ہر پل کے نالے۔ نالہ: سکندر، سکندر مقدونی۔

**ترجمہ و تشریح** ... شعر (اگر) درد و غم پیدا کرتا ہے تو درد و غم اچھا ہے۔ (شاعری درد و غم ماتی ہے مگر یہ درد و غم خوب ہے)۔ میرے لئے یہ ہر وقت کے بین اچھے لگتے ہیں۔ سکندر کو میرے عیش سے آگاہی نہیں ہے۔ دل کو کھینچنے والا ایک نغمہ جیشید کی سلطنت سے بہتر ہے۔ اس میں حقیقی اور روح کو بالیدہ کرنے والی زندگی بخش شاعری کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ عاشقانہ زندگی، سلطنت سے افضل ہے۔

۹۳ نہ من بہ مرکبِ خنکی سوارم نہ ز وابستگانِ شہر یارم  
مرا اے ہمنشینِ دولت ہمیں بس چوکاوم سینہ راحلے برآرم  
**معانی** مرکبِ خنکی، خندانہ گھوڑا، اعلیٰ نسل کا گھوڑا۔ مرکب، سواری، گھوڑا۔ خنکی، خندانہ نخل یا خندان سے منسوب جو بدخشاں کے نواح میں ایک علاقہ ہے جہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں۔ سوارم، میں سوار ہوں۔ نہ از وابستگانِ شہر یارم نہ میں بادشاہ کے مصاحبوں اور درباریوں میں سے ہوں۔ ہمیں، یہی۔ بس، بہت، کافی۔ کاوم میں کریدوں۔ راحلے، کوئی یا قوت، لعل۔ برآرم، نکالوں، باہر لاؤں۔ برآوردن، باہر لانا، نکالنا، باہر نکالنا۔

**ترجمہ و تشریح** ... نہ میں خندانہ گھوڑے پر سوار ہوں نہ (کسی) بادشاہ کے درباریوں میں سے ہوں (عاشق بادشاہوں سے بے نیاز ہوتا ہے) اے دوست میرے لئے یہی دولت کافی ہے جب سینے کو کریدوں، یا قوت نکالوں۔ (میرے لئے یہی دوست کافی ہے کہ جب تنہائی میں فکرِ سخن (سینہ کاوی) کرتا ہوں تو نہایت بلند پایہ و درپیش قیمت اشعار (لعل) موزوں کر لیتا ہوں۔ یعنی جب میں فکر میں ڈوبتا ہوں معانی و مضامین کے موتی نکال لیتا ہوں)۔

۹۴ کمالِ زندگی خواہی ؟ پیامِ موت کشادنِ چشم و جزیرِ خود نہ بستن  
فرو بردن جہاں راچوں دم آب



**معانی** ۔ کمال زندگی زندگی کی تکمیل، خواہی تو چاہتا ہے۔ پیام و سیکھ۔ کشادہ کھولنا۔ جزیرہ خود بہتس اپنے علاوہ کسی پر نہ موندنا، جانا۔ چشم بر خود بہتس بس خود کو دیکھنا۔ فروردن نکلنا، گھونٹ بھرنا، گلے سے نیچے اتارنا۔ دم آب پانی کا گھونٹ۔ ظلم و ستم اور بالائی ہستی اور بلندی کا جادو، اونچ نیچ کا ظلم۔ در شکستن توڑنا۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ تو زندگی کی تکمیل چاہتا ہے تو سیکھ آگے کھولنا اور اپنے علاوہ (کسی اور) پر نہ جانا (اپنی خودی اور معرفت کے جوہر پر نگاہ رکھنا) دنیا کو پانی کے گھونٹ کی طرح اتار لینا (پی جانا) اور اس کی ہستی و بلندی کا ظلم توڑنا۔ جب خودی مستحکم ہو جاتی ہے تو ساری خارجی کائنات اس کے دل میں سما جاتی ہے۔ وہ کائنات سے بے نیاز ہو کر زمان و مکان پر حکمران ہو جاتا ہے۔ مرد مومن (عاشق) ساری کائنات کو اپنے دل میں اس طرح جذب کر لیتا ہے جس طرح ہم پانی کا گھونٹ حلق سے نیچے اتار لیتے ہیں۔ اقبال ایسی بات یوں کہتا ہے۔ کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے۔ مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق۔ آخری مصرع کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنی خودی کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا ہے وہ زمان و مکان پر حکمران ہو جاتا ہے۔

مہر و ماہ و انجم کا محاسب ہے قلندر

ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

۹۵ توی گوئی کہ آدم خاک زاد است اسیر عالم کون و نساد است

دلے فطرت ز اعجازے کہ دارد بنائے بحر بر جوش نہاد است

**معانی** ۔ اسیر عالم کون و فساد است دنیا میں گرفتار ہے۔ عالم دنیا، اعجازے، معجزہ۔ دارد۔ رکھتی ہے۔ بنائے بحر سمندر کی بنیاد۔ جوش اس کی ندی۔ نہاد است رکھی ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ تو کہتا ہے کہ انسان خاک زاد ہے (خاک سے پیدا ہوا ہے) اس مٹی بگڑتی (فتنہ فساد والی) دنیا میں گرفتار ہے (آدمی عالم کون و فساد کا قیدی ہے) لیکن فطرت نے اپنے خاص معجزے سے اس سمندر کی بنیاد اسی کی ندی پر رکھی ہے۔ دیکھنے میں آدمی کائنات کے مقابلے میں اتنا ہی چھوٹا ہے جتنی ندی سمندر کے مقابلے میں ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فطرت نے ساری کائنات کی بنیاد اسی کی ذات پر رکھی ہے۔ اگر آدم نہ ہوتا تو یہ کائنات بے مقصد ہو جاتی۔ آدم نہ ہوتا تو یہ کون کہتا کہ کائنات موجود ہے۔

۹۶ دل بپاک را ضرغام، رنگ است دل ترسندہ را آہو پنگ است

اگر بیہ نداری بحر مہر است اگر تری بہر موش نہنگ است

**معانی** ۔ دل بے پاک: بے خوف دل۔ را کو، کیلے۔ ضرغام شیر۔ رنگ۔ بھیڑ۔ دل ترسندہ، خوفزدہ، ڈرپوک دل۔ پنگ چپکا۔ بیہ، کوئی خوف، ڈر، دھڑکا۔ نداری تو نہیں رکھتا، تو نہ رکھے۔ تری۔ تو ڈرتا ہے۔ بہر موش اس کی ہر موش میں۔ نہنگ۔ مگر چھ۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ نڈرں کیلے شیر (بھی) بھیڑ ہے۔ ڈرپوک دل کو ہرن (بھی) چپتا ہے۔ اگر تیرے اندر خوف نہیں تو تیرے لئے سمندر بھی مہر ہے۔ اگر تو ڈرتا ہے تو اس کی ہر موش میں تجھے مگر چھ نظر آئے گا۔ ڈرپوک آدمی کیلے ہر موش میں نہنگ پوشیدہ ہے۔ دنیا میں کامیابی وہی شخص حاصل کر سکتا ہے جو بے خوف ہو

۹۷ ندائم ہادہ ام یاسا غرم من گہر درد اہم یا گوہرم من  
چناں پنم چو بردل دیدہ بندم کہ جانم دیگر است و دیگر من  
**معانی** : گہر درد اہم دامن میں موتی رکھتا ہوں۔ چناں ایسا۔ پنم دیکھتا ہوں۔ چو جب۔ بردل دیدہ بندم دل پر آنکھیں گاڑتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** میں نہیں جانتا (کہ) میں شراب ہوں یا شراب کا پیالہ ہوں۔ دامن میں موتی رکھتا ہوں یا (خود) موتی ہوں جب دل پر آنکھیں گاڑتا ہوں (تو کچھ) یوں دیکھتا ہوں کہ میری جاں اور چیز ہے اور میں کچھ اور ہوں۔ (خودی اور چیز ہے اور روح حیوانی اور چیز ہے۔ روح حیوانی پر موت وارد ہوتی ہے لیکن خودی موت کی گرفت سے آزاد ہے۔ صرف وہی خودی موت کی گرفت سے آزاد ہے جو پختہ ہو چکی ہو۔ ع خودی چوں پختہ شد از مرگ پاک است۔

۹۸ تو گوئی طائر مازیر دام است پریدن بر پر و بالش حرام است  
زتن برجستہ ترشد معنی جاں فساں تنجر ما از نیام است  
**معانی** : زیر دام جال میں پھنسا ہوا۔ پریدن اڑنا۔ بر پر و بالش اس کے پروں پر۔ برجستہ تر اور بھی چست، ٹھیک، موزوں۔ معنی جاں۔ جان کا معنی، روح مضمون فساں تنجر ما ہمارے تنجر کی سان۔

**ترجمہ و تشریح** تو کہتا ہے ہمارا پرندہ جال میں پھنسا ہوا ہے (جسم کی قید میں ہے) اڑان اس کے پروں پر حرام ہے (پرواز نا ممکن ہے) بدن سے روح کا مضمون اور بھی چست ہو گیا۔ (جان کے معنی تن کے لفظ ہی سے ابھرے ہیں)۔ ہمارے تنجر کی سان نیام سے ہے۔ (کہتے ہیں کہ خودی کیلئے یہ قید جسم بہت مبارک اور مفید ہے یہ تو اس کے حق میں وہی حکم رکھتی ہے جو فساں تنجر کے حق میں رکھتی ہے۔ خودی کی ذات کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنے، حول پر غالب آئے اور جب وہ غالب آئے (مختر کرنے) کی کوشش کرتی ہے تو اسی کوشش سے اس کی ذات کا جو ہر نمایاں ہوتا ہے۔

۹۹ چساں زاید تمنا در دل ما ؟ چساں سوزد چراغ منزل ما ؟  
پچشم ما کہ ی بیند ؟ چہ بیند ؟ چساں گنجید دل اندر گل ما ؟  
**معانی** چساں کیسے، کس طرح۔ زاید پیدا ہوتی ہے۔ در دل ما ہمارے دل میں۔ سوزد جلتا ہے۔ پچشم ما: ہماری آنکھ سے۔ کہ کون۔ ی بیند۔ دیکھتا ہے۔ چہ کیا۔ گنجید۔ سلیا۔ اندر گل ما: ہماری مٹی میں۔

**ترجمہ و تشریح** ہمارے دل میں آرزو کیسے پیدا ہوتی ہے؟ ہماری منزل کا چراغ کس طرح جلتا ہے؟ ہماری آنکھ میں سے کون دیکھتا رہتا ہے؟ کیا دیکھتا ہے؟ دل ہماری مٹی میں کس طرح سے سلیا۔ (عقل و علم پر یہ بھید نہیں کھلتا جب کسی کو معرفت نفس حاصل ہو جائے تو یہ باتیں خود بخود کچھ میں آ جاتی ہیں)۔

۱۰۰ چو در جنت خرا میدم پس از مرگ پچشم ایں زمین و آسماں بود  
خکے با جان حیرانم در آویختن جہاں بود آں کہ تصویر جہاں بود  
**معانی** : خرا میدم، میں ٹہلا، میں نے سیر کی۔ پس بعد۔ پچشم میری آنکھ میں۔ بود۔ تھا خکے ایک شبہ ایک شک۔ در جان حیران میری حیرت زدہ جان، روح میں۔ در آویختن لٹک گیا، معلق ہو گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... مرنے کے بعد جب میں جنت میں گھوم پھر امیری آنکھوں میں یہ زمین اور آسمان تھا ایک شک میری حیران جان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ (میری جان حیران شک میں جتنا ہو گئی) کہ وہ دنیا تھی یا دنیا کی تصویر تھی۔ (اصل زندگی بعد از مرگ ہے دنیا کی زندگی اس کی ایک تصویر ہے) اس ربائی کا مضمون قرآن حکیم کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔ وان الدار الاخریٰ لہی الحیوان (64:29) ترجمہ: بیشک آخرت کی زندگی ہی حقیقی معنی میں زندگی ہے یہ دنیاوی زندگی تو محض کھیل تماشا ہے۔ اعلیٰ علموا انما الحیوان الدبالب لعب لہو (20:57) جان لو کہ بلاشبہ دنیا کی زندگی کھیل تماشا اور بے سود چیز ہے۔ یعنی اس لائق نہیں ہے کہ مومن سے اپنا قصود بنائے۔

۱۰۱ جہان ماکہ جزا نگارہ نیست امیر انقلاب صبح و شام است  
ز سہان قضا ہموار گردد ہنوز اس پیکر گل ناتمام است  
**معانی** ... انگارہ۔ ادھورا نقش۔ انگاریدن سہان قضا تقدیر کی ریتی۔ ہموار ایک سا، برابر، صاف۔ گردد ہوگا۔ ہنوز اب تک، ابھی۔ پیکر گل مٹی کا مجسمہ۔

**ترجمہ و تشریح** ہماری دنیا جو ایک ادھورے نقش (نقش ناتمام) کے سوا (کچھ بھی) نہیں (عارضی اور ناتمام نقش ہے) صبح شام کی الٹ پلٹ (تبدیلی) میں گرفتار ہے (زمان و مکان میں مقید ہے) تقدیر کی ریتی سے یہ ہمارا ہوگا ورنہ یہ مٹی کا پیکر ابھی تک ادھورا ہے۔ (جب اس کی تکمیل ہو جائے گی تو یہ ختم ہو جائے گا) کائنات تکمیل کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ اقبال نے اسی خیال کو ’بال جبریل‘ میں یوں قلم بند کیا ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید  
کہ آ رہی ہے دمام صدائے کن فیکون

۱۰۲ چہاں اے آفتاب آسمان گرد بایں پچشم من در آئی ؟  
بخاکی واصل وار خاکداں دور ! تو اے مزگان غسل آخر کجائی ؟  
**معانی** ... : چہاں۔ کیسے، کس طرح۔ اے آفتاب آسمان گرد اے آسمان کی سیر کرنے والے سورج۔ آفتاب نہایں دوری اتنی دوری کے باوجود۔ پچشم من در آئی تو میری آنکھ پر ظاہر ہوتا ہے۔ بخاکی مٹی کے بے ہوئے سے، خاک کی کے ساتھ۔ واصل ملا ہوا، ملنے والا۔ دگر۔ خاکدان زمین، دنیا۔ اے مزگان غسل آنکھیں چندھیا دینے والے، کجائی تو کہاں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** اے آسمان کی سیر کرنے والے سورج کس طرح تو اتنی دوری کے باوجود میری آنکھوں پر روشن ہے۔ تو خاک کی (آدم) سے واصل بھی ہے (ملا ہوا) اور اس خاکدان (دنیا) سے دور اے آنکھیں چندھیا دینے والے تو آخر کہاں ہے؟ نوٹ خدا اگر چہ ذات کے لحاظ سے آدمی کے جسم سے کہیں باہر ہے لیکن اپنی صفات کے لحاظ سے اس میں جلوہ گر ہے۔

۱۰۳ تراش از تیشہ خود جادہ خویش براہ دیگران رفتن عذاب است  
گراز دست تو کار نادر آید گنا ہے ہم اگر باشد ثواب است  
**معانی** ... تراش۔ کاٹ، چھیل۔ از تیشہ خود اپنے کھاڑے سے۔ جادہ خویش اپنا راستہ، اپنی ڈگر۔ براہ دیگران دوسروں کیلئے۔ رفتن چلنا۔ از دست تو تیرے ہاتھ سے، کار نادر آید انوکھا کام ہو جائے، ہم بھی۔ باشد ہو۔

**ترجمہ و تشریح :** اپنے تئیں سے اپنا راستہ خوب دیکھو (دوسروں کا محتاج نہ بنو) دوسروں کے راستے پر چلنا عذاب ہے۔ اگر تیرے ہاتھوں کوئی انوکھا کام ہو جائے وہ گناہ بھی ہو (تو) ثواب ہے۔

۱۰۴ منزل رہر و دل در نساو      باب و آتش و گل در نساو  
نہ پنداری کہ در تن آرمید است      کہ ایں دریا بہ حل در نساو  
**معانی :** منزل۔ منزل سے۔ رہر و دل۔ دل کا مسافر۔ ورنہ ساروہ موافقت نہیں کرتا۔ نہ پنداری۔ تو یہ مت سمجھنا۔ خیال کرنا، آرمید است آرام کر رہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :** دل کا مسافر منزل سے میل نہیں رکھتا (منزل کو پسند نہیں کرتا)۔ پانی اور آگ اور مٹی سے موافقت پیدا نہیں کرتا۔ یہ مت سمجھ کہ (یہ) دل بدن کے اندر آرام کر رہا ہے کیونکہ یہ ایک ایسا دریا ہے جو کنارے سے پیوند نہیں رکھتا (ساحل کے اندر نہیں سوتا) ہر وقت جدوجہد کا متنی ہے۔ عاشق (مومن) کی زندگی منزل (سکون) سے آشنا نہیں ہوتی۔

۱۰۵ بیابا شاہد فطرت نظر باز      چادر گوشہ خلوت گزینی  
ترا حق داد چشم پاک بینے      کہ از نورش نکاہے آفرینی  
**معانی :** بیابا۔ شاہد۔ فطرت کے ساتھ، حسین فطرت سے۔ نظر باز آنکھیں لڑا، آنکھیں چار کر، مشاہدہ کر۔ چراکس لئے۔ در گوشہ: ایک گوشے۔ خلوت گزینی تو خلوت گزیر ہے۔ تنہائی پسند۔ حق داد اللہ نے عطا کی۔ چشم پاک بینے، پاک بین آنکھ، پاک نظر رکھنے والی، والا، دوسروں میں صرف اچھائی اور خوبی دیکھنے والی۔ از نورش، اس کے نور سے۔ آفرینی تو پیدا کرے۔  
**ترجمہ و تشریح :** آشاہد (حسن) فطرت سے پر نگاہ ڈال تو کس لئے ایک گوشے میں اکیلا بیٹھا ہے۔ باہر نکل اور فطرت کا مطالعہ کر۔ تجھے اللہ نے پاک بین آنکھ عطا کی ہے تاکہ تو اس کے نور سے نظر پیدا کرے۔

۱۰۶ میان آب و گل خلوت گزیدم      ز افلاطون و قارابی بریدم  
نہ کرم از کسے دریوزہ چشم      جہاں راجہ بچشم خود ندیدم  
**معانی :** میان آب و گل: پانی اور مٹی کے درمیان۔ خلوت گزیدم۔ میں نے تنہائی اختیار کی۔ بریدم۔ میں نے کنارہ کیا۔ کرم زکے دریوزہ چشم، میں نے کسی سے آنکھوں کی بھیک نہیں مانگی، میں نے کسی نظر کا سوال نہیں کیا۔ جز بچشم خود اپنی آنکھوں کے علاوہ۔  
**ترجمہ و تشریح :** پانی اور مٹی کے چمچ میں نے تنہائی اختیار کی افلاطون اور قارابی سے کنارہ کیا (کیونکہ ان کی عقل مجھے اپنی معرفت نہیں کرا سکتی اپنی خودی کی پہچان کرنی) میں نے کسی سے دیکھنے کی بھیک نہیں مانگی دنیا کو بس اپنی ہی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

۱۰۷ ز آغاز خودی کس را خبر نیست      خودی در حلقہ شام و سحر نیست  
ز خضر ایں نکتہ نادر شنیدم      کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست  
**معانی :** ز آغاز خودی۔ خودی کی ابتداء کی، خودی کے آغاز کے بارے میں۔ نکتہ نادر عجیب، انوکھی بات۔ شنیدم میں نے سنا۔ موج خود: اپنی موج۔ دیرینہ تر زیادہ پرانا۔ خضر: حضرت خضر کی حکومت سمندروں پر ہے اور وہ بہت سی غیب کی باتوں کو جانتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :** خودی کی ابتداء کے بارے میں کسی کو خبر نہیں خودی صبح و شام کے گھیرے میں نہیں ہے میں نے خضر سے

یہ عجیب بات سنی کہ سمندر اپنی موج سے زیادہ پرانا نہیں۔ (خودی بھی خدا کی طرح قدیم ہے جس طرح موج کی ہستی سمندر کی وجہ سے ہے اسی طرح خودی کا وجود بھی خدا سے ہے) خودی کا کوئی ذاتی مستقل وجود تو نہیں وہ پرتو ہے حسن مطلق (حق تعالیٰ) کی صفات کی نگلی کا یہ تجلیات انہی ہیں۔ اس لئے پرتو (خودی) بھی انہی ہے۔

۱۰۸ دلا رمر حیات از غنچہ دریاب      حقیقت در مجازش بے حجاب است  
ز خاک تیرہ می روید و لیکن      نکاش بر شعاع آفتاب است  
**معانی** : دلا رمر دل دریاب سمجھ، جان، حاصل کر مجازش اس کی تمثیل، مجاز، اعتبار۔ خاک تیرہ اندھیری مٹی۔ خاک، مٹی۔ میر دید: اگتا ہے۔ لیکن لیکن۔

**ترجمہ و تشریح** : اے دل زندگی کا بھید غنچے (کلی) سے سیکھ (سمجھ) اس کے مجاز میں حقیقت بے پردہ (بے نقاب) ہے۔ وہ اندھیری (تاریک) مٹی سے اگتا ہے لیکن اس کی نظر سورج کی کرن پر ہے۔ اس کی زندگی شگفتگی، رنگ، خوشبو آفتاب کی شعاعوں پر موقوف ہے یعنی زندگی عالم پالائے آتی ہے۔

۱۰۹ فروغ او بہ یزم باغ و راغ است      گل از صہبائے او روشن ایام است  
شب کس در جہاں تاریک نگذاشت      کہ در ہر دل ز داغ او چراغ است  
**معانی** : فروغ او اس کی روشنی، چمک دمک۔ یزم باغ و راغ باغ اور صحرا کی محفل میں۔ صہبائے او اس کی سرخ شراب۔ روشن ایام روشن پیالہ۔ شب کس کسی کی رات۔ نگذاشت: نہ چھوڑی۔ او اس کے داغ سے۔

**ترجمہ و تشریح** : باغ اور صحرا کی محفل میں اس (اللہ تعالیٰ) کی روشنی ہے اس کی شراب سے پھول (جیسے) جگمگاتا ہوا پیالہ ہے اس نے دنیا میں کسی کی رات تاریک نہیں چھوڑی کہ اس کے (بخشنے ہوئے) داغ سے ہر دل میں چراغ (روشن) ہے۔ (خدا کی صفات یا نور کی جلوہ گری کائنات کی ہر شے میں ہے)۔

۱۱۰ ز خاک زرگستاں غنچہ رست      کہ خواب از چشم او شبنم فروشت  
خودی از بے خودی آمد پدیدار      جہاں دریافت آخر آنچہ می جست  
**معانی** : خاک زرگستاں، زرگس کے باغ کی مٹی۔ رست، اگا۔ فروشت دھوڑا لی۔ آمد۔ پدیدار، ظاہر ہوئی۔ دریافت اس نے پایا۔ آنچہ جو کچھ۔ می جست ڈھونڈتی تھی۔

**ترجمہ و تشریح** : زرگس باغ کی مٹی سے ایک ایسی کلی اگی کہ شبنم نے اس کی آنکھوں سے نیند دھوئی خودی بے خودی سے طلوع ہوئی دنیا جو کچھ ڈھونڈتی تھی آخر پایا۔ (خودی تصور کائنات ہے)۔

۱۱۱ جہاں کز خود ندارد دستگاہے      بکوے آرزو می جست راہے  
ز آغوش عدم در دیدہ بگریخت      گرفت اندر دل آدم پناہے  
**معانی** : دستگاہے کوئی قدرت، قوت، صاحت۔ بکوے آرزو۔ آرزو کی نگلی میں۔ می جست، ڈھونڈتی تھی۔ راہے کوئی راست۔ ز آغوش عدم نیستی، عدم کے آغوش سے، در دیدہ: چوری چھپے۔ بگریخت بھاگی، فرار ہوئی۔ گرفت اس نے پکڑی، حاصل کی۔ اندروں آدم: آدم کے دل میں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... دنیا جو خود سے (موجود ہونے کی) صلاحیت نہیں رکھتی آرزو کے کوچے میں راستہ ڈھونڈ رہی تھی۔ عدم کے آغوش سے چوری چھپے بھاگ گئی اور آدم کے دل میں پناہ لے لی۔ (کائنات کا وجود، دل آدم پر موقوف ہے یعنی اگر آدم کا وجود نہ ہوتا تو کائنات کا وجود حقیقت نہیں ہو سکتا تھا)۔

۱۱۲ دل من راز دان جسم و جان است نہ پنداری جل بر من گران است  
چہ غم گر یک جہاں گم شد چشم ہنوز اندر خمیرم صد جہاں است  
**معانی** ..... دل من سے خودی مراد ہے نہ پنداری تو مت سمجھ، مت سمجھنا۔ گمان کرنا۔ گراں ہماری رونا گور۔ اندر خمیرم: میرے دل میں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : میرا دل جسم اور روح کا راز داں ہے (خودی راز داں جسم و جان ہے) تو یہ گمان مت کر (کہ) موت مجھ پر ہماری ہے اگر میری آنکھ سے ایک جہاں اوجھل ہو گیا تو کیا غم ابھی میرے دل میں سینکڑوں عالم ہیں۔ اسی نکتہ کو اقبال نے ”ساقی نامہ“ میں یوں بیان کیا ہے۔

تری آگ اسی خاکدان سے نہیں  
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں  
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود  
کہ خالی نہیں ہے خمیر وجود  
یہ ہے مقصد گردش روزگار  
کہ تیری خودی تجھ پر ہو آشکار

۱۱۳ گل رعنا چمن در مشکے ہست گرفتار ظلم محفلے ہست  
زبان برگ او گویا نکر دند و لے در سینہ چاکش و لے ہست  
**معانی** ..... گل رعنا خوشنما پھول۔ چمن: میری طرح۔ در مشکے: ایک بھاری مشکل میں۔ ہست: ہے۔ گرفتار ظلم محفلے: ایک محفل کے جادو میں گرفتار۔ ظلم جادو۔ زبان برگ او: اس کی پتھڑی کی زبان۔ گویا بولنے والی۔ نکر دند انہوں نے نہیں کیا، خدا نے نہیں کیا۔ و لے: لیکن۔ در سینہ چاکش: اس کے چاک چاک سینے میں۔ و لے ایک دل۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : (یہ) خوشنما پھول (بھی) میری طرح مشکل میں ہے وہ بھی محفل کے جادو میں گرفتار ہے خدا نے اس کی پتھڑی کو گویائی نہیں دی لیکن اس کے چاک چاک سینے میں ایک دل ہے۔ نوٹ: گل (عالم نبات) بھی ہماری (عالم حیوانات) کی طرح ہستی باری تعالیٰ پر دلیل ہے۔ اگر اس دلیل کو گفتوں میں بیان کرنے کی قوت نہ ہمیں حاصل ہے نہ اس کو۔ عجب جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہو۔

۱۱۴ مزاج لالہ خورد شناسم بطاخ اندر گلاں راہو شناسم  
ازاں دارد مرا مرغ چمن دوست مقام نغمہ ہائے اوشناسم

**معانی** .. مزاج لالہ خود رو۔ آپ ہی آپ اگنے والے لالے کا مزاج۔ عادت۔ شناسم پہچانتا ہوں۔ بشارخ اندر شارخ کے اندر، ٹہنی کے بچ۔ پوشاسم سوگھ لیتا ہوں۔ ازاں۔ اس لئے۔ دارد رکھتا ہے۔ مقام نغمہ ہاے او اس کے نغموں کا مقام، اس کے گیتوں کی لئے۔ مقام: موسیقی کی ایک اصلاح۔

**ترجمہ و تشریح** .. میں آپ ہی آپ اگنے والے لالے کا مزاج جانتا (پہچانتا) ہوں میں ٹہنی کے اندر پھولوں کی خوشبو محسوس کرتا ہوں۔ چمن کا پرندہ مجھے اس لئے اپنا دوست سمجھتا ہے کہ میں اس کے نغموں کی لئے پہچانتا ہوں۔ (باغ) دنیا کی ہر شے خواہ وہ پھول ہو یا پرندہ کسی پوشیدہ باغ کے نور یا صفت تخلیق کا کرشمہ ہے۔ میں اسی صفت سے اس کی ذات کی طرف رجوع کرتا ہوں میں کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہوں کہ وہ کچھ نہیں ہے مگر اس ذات پاک کی جلوہ گری ہے۔ وہ لالہ کے داغ میں پوشیدہ ہے وہی گلوں میں خوشبو بن کر مہک رہا ہے۔ وہی بلبل کو نغمہ سرائی پر اکسار رہا ہے۔ وہی نغمہ کی صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔

۱۱۵ جہاں یک نغمہ دار آرزوے ہم وزیرش ز تار آرزوے

پیشم ہرچہ ہست و بود و باشد دے از روزگار آرزوے

**معانی** .. یک نغمہ دار آرزوے آرزو کا ایک گیت جھرتا۔ نغمہ پیدا کرنے والا ساز، ایسی جگہ جو نغموں سے بھری ہوئی ہو، جاں نغمے پھوٹتے ہوں۔ ہم وزیرش اس کا اتار چڑھاؤ۔ پیشم میری آنکھ میں۔ ہرچہ جو کچھ۔ ہست ہے، موجود ہے۔ بود تھا، موجود تھا۔ باشد ہوگا۔ دے: ایک پل، ایک لمحہ۔ از روزگار آرزوے تمنا کے زمانے کا۔

**ترجمہ و تشریح** .. دنیا آرزو کا ایک نغمہ دار ہے آرزو کے تار سے اس کا اتار چڑھاؤ وابستہ ہے۔ میری نظر میں ہرگزشتہ اور موجودہ اور آئندہ تمنا کے زمانے کا ایک پل ہے۔

۱۱۶ دل من بے قرار آرزوے درون سینہ من ہاے و ہوے

خن بے ہمیشیں از من چہ خواہی کہ من با خویش دارم گفتگوے

**معانی** .. بے قرار آرزوے: ایک آرزو (کی وجہ) سے بے چین۔ درون سینہ من میرے سینے کے اندر۔ ہاے و ہوے ہوئے ہوتے، ہا ہو، ہنگامہ، شور شرابا، نالہ و فریاد۔ خن بات، کلام، گفتگو۔ از من مجھ سے۔ چہ خواہی تو کیا چاہتا ہے۔ با خویش اپنے ساتھ، آپ سے۔ دارم میں رکھتا ہوں، مشغول ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** .. میرا دل آرزو (کی شدت) سے بے قرار ہے۔ میرے سینے میں ہا و ہو (کا ہنگامہ) بپا ہے۔ بے ہمیشیں تو مجھ سے کلام کی کیا توقع رکھتا ہے کہ میں تو اپنے آپ سے گفتگو میں مشغول ہوں۔ (عشق کی خاصیت یہ ہے کہ وہ عاشق کو دنیا اور علاقہ دینی دونوں سے بے نیاز کر دیتا ہے)۔

۱۱۷ دوام ساز سوز ناتمام است چو ماہی جز تپش برما حرام است

بجو ساحل کہ در آغوش ساحل تپید یک دم و مرگ دوام است

**معانی** .. دوام: ہماری ہمتگی۔ جز ناتمام۔ ادھوری تپش۔ چو ماہی، مچھلی کی طرح۔ جز سوائے، علاوہ۔ تپش گرمی، تڑپ۔ بجو مت اُجھو مت، مت تلاش کر۔ تپید یک دم ایک پل کی تڑپ۔ تپید تڑپ۔ مرگ دوام ہمیشہ کی موت۔

**ترجمہ و تشریح** .. ہمارا دوام سوز ناتمام سے ہے۔ مچھلی کی طرح ہم پر تڑپ کے علاوہ (ہر چیز) حرام ہے کنارہ مت اُجھو

کہ کنارے کی آغوش میں پل بھر کی تڑپ پھڑک ہے اور (پھر) ہمیشہ کی موت ہے۔ زندگی فراق میں ہے جدوجہد میں ہے وصل اور سکون میں نہیں۔ ابدی زندگی (دوام) سوزنا تمام پر موقوف ہے۔ وصال تو موت کا مترادف ہے۔

تو نہ شناسی ہنوز شوق بھروز وصل  
چست حیات دوام سوتن تمام  
سمجھتا ہے تو راز زندگی  
فقط ذوق پرواز ہے زندگی  
(اقبال)

۱۱۸ مرنج از برہمن اے واعظ شہر گر ازما سجدہ پیش بتاں خواست  
خداے ماکہ خود صور نگری کرد بچے را سجدہ از قدسیاں خواست  
**معانی** ... مرنج نہ بگڑ، خفامت ہو۔ سجدہ ایک سجدہ۔ پیش بتاں بتوں کے آگے۔ خواست اس نے چاہا، طلب کیا۔  
صورت گری گرد اس نے صورت گری کی۔ صورت گری کردن صورت بنانا۔ از قدسیاں فرشتوں سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اے واعظ شہر برہمن سے خفامت ہوا اگر اس نے ہم سے بتوں کے آگے ہاتھ ٹکیے کی خواہش کی ہمارے رب کہ (جس نے) خود صورت گری کی (اس نے بھی) فرشتوں سے ایک بت کو سجدہ طلب کیا (آدم کے سجدے کی طرف اشارہ ہے)۔

۱۱۹ حکیمان گرچہ مد پیکر شکستہ مقیم سومات بود و مستعد  
چہاں ا فرشتہ ویزداں بگیرند ہنوز آدم بھرا کے نہ مستعد  
**معانی** ... حکیمان، حکیم کی جمع، فلسفی، شکستہ انہوں نے توڑے۔ مقیم سومات بود و مستعد عارضی موجودات کے سومات میں رہتے ہیں ظاہری دنیا میں رکے ہوئے ہیں۔ چہاں کس طرح، کیسے۔ افرشتہ فرشتہ۔ ویزداں خدا، گیرند وہ پکڑیں، سمجھیں۔ ہنوز اب تک۔ آدم آدمی۔ بھرا کے شکار بند میں۔ لگے ہوئے تھے یا چڑے کے پتے جو شکار کو باندھنے کے کام آتے ہیں۔ نہ مستعد انہوں نے نہیں باندھا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اگرچہ فلسفیوں نے سینکڑوں بت توڑے (پھر بھی وہ) بہت و بود کے سومات میں پڑے ہوئے ہیں۔ فرشتے اور خدا کو کس طرح گرفت میں لائیں انہوں نے ابھی آدمی ہی کو فتراک میں نہیں باندھا۔ (جب تک فلسفی حقیقت آدمی کی پہچان نہیں کرتا، خدا کی پہچان نہیں کر سکتا۔ فلسفی کی رسائی بارگاہ الہی تک نہیں ہو سکتی۔ بقول اکبر۔ فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں۔ ڈور کو سلجھ رہا ہے اور سر ملتا نہیں۔

۱۲۰ جہاں ہا رویداز مشت گل من یا سرمایہ گیرار حاصل من  
غلط کر دی رہ سر منزل دوست دے گم شو بھراے دل من  
**معانی** ... : جہاں جہان کی جمع، دنیا میں، کائنات۔ روید، آگتا ہے۔ رستن آگنا۔ از مشت گل من میری مٹھی بھر مٹی ہے۔ سرمایہ دوست، متاع۔ گیر، پکڑ، حاصل کر۔ گرفتن پکڑنا، حاصل کرنا۔ از حاصل من: میری کھیتی ہے، میری فصل ہے۔ از



سے، حاصل۔ کھیتی، باغ، فصل۔ غلط کر دی تو نے کھودی، گم کر دی۔ غلط کر دن کھودینا، گم کر دینا۔ رہ سر منزل دوست، دوست کی منزل کا راستہ۔ رہ راہ راستہ۔ سر منزل، مقام، منزل، دوست۔ دے پل بھر۔ گم شو۔ کھوجا، گم ہو جا۔ بھراے دل من میرے دل کے صحرائیں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میری مٹت خاک (خاک بدن) سے کئی جہان پیدا ہوتے ہیں تو بھی میری کھیتی سے فصل انبار کر (کچھ فائدہ اٹھا) تو نے دوست کی منزل کا راستہ گم کر دیا پل بھر کو میرے دل کے صحرائیں کھوجا (تاکہ تجھے راہنمائی حاصل ہو) اگر خدا سے ملنے کی آرزو ہے تو اسے خارج میں تلاش کرنے کی بجائے دل میں تلاش کرو بالفاظِ دیگر اپنے آپ کو اپنے دل کی دنیا میں گم کر دے۔

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں  
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے کینوں میں  
(اقبال)

۱۲۱ ہزاروں سال بافطرت نشستم باو پوستم و از خود کسستم  
لیکن سرگزشتم این دو حرف است تراشیدم، پرستیدم، شکستم  
**معانی** ... بافطرت کائنات کے ساتھ۔ نشستم میں بیٹھا، میں رہا۔ باو اس کے ساتھ۔ پوستم، میں مل گیا، جڑ گیا۔ از خود: اپنے آپ سے۔ کسستم میں جدا ہو گیا، دور ہو گیا، ٹوٹ گیا۔ لیکن لیکن۔ سرگزشتم میرا ماجرا۔ این دو حرف است یہ دو حرف ہیں، بس اتنا سا ہے۔ تراشیدم میں نے پوجا۔ شکستم میں نے توڑا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : میں ہزاروں برس فطرت کے ساتھ رہا ہوں۔ اس میں پرست اور خود سے جدا ہوا لیکن میرا ماجرا ان دو حرفوں میں آجاتا ہے میں نے بت تراشا، میں نے پوجا، میں نے توڑا۔ (عقل پرستی سے اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکا) انسان نے ہر دور میں کچھ نظریات وضع کئے ان کو صحیح سمجھ کر ان کی پیروی (پرستش) کی آخر کار ان کی غلطی آشکار ہو گئی تو انہیں مردود قرار دے دیا (یعنی اپنے بنائے ہوئے بتوں کو خود ہی پاش پاش کر دیا)۔

۱۲۲ بہ پہناے ازل پر پی کشودم ربند آب و گل بیگانہ بودم  
بچشم تو بہاے من بلند است کہ آوردی بازار وجودم  
**معانی** ... بہ پہناے ازل، ازل کے پھیلاؤ میں پر پی کشودم میں پر کھولا تھا، میں اڑتا تھا۔ ربند آب و گل بیگانہ بودم میں پانی اور مٹی کی قید۔ بہاے من میرا مول۔ آوردی تو لایا۔ بازار وجودم: مجھے وجود کے بازار میں۔

**ترجمہ و تشریح** میں نے ازل کی وسعتوں میں پر کھولے۔ میں مٹی اور پانی کی قید سے انجان (آزاد) تھا تیری نظر میں میری قیمت گراں (اوپنی) تھی۔ اسی لئے تو مجھے وجود کے بازار میں لایا۔ اس رباعی کا مضمون قرآن حکیم کی اس آیت سے ماخوذ ہے کہ حاصل فی الارض علیکم۔ جب خدا نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں اپنا نائب مقرر کرنے والا ہوں پس اپنا نائب بنا کر زمین پر بھیج دیا۔

۱۲۳ در و نم جلوه افکار این چسیت ۱  
بفرما اے حکیم نکتہ پرداز  
برون من ہمہ اسرار این چسیت  
بدن آسودہ، جاں سیار این چسیت

**معانی** . . . درونم، میرے اندر، میرے باطن میں۔ جلوہ افکار افکار کا جلوہ۔ اس چسٹ یہ کیا ہے۔ بروں من میرے باہر۔ ہر تمام: سب کا سب۔ اسرار: سر کی جمع، راز، مجید۔ بفرما تو فرما۔ حکیم نکتہ پرداز: بات کی تہ تک پہنچنے والا۔ فلسفی آسودہ، ٹھہرا ہوا، ساکت۔ سیار: سیر کرنے والی، گھومنے والی، گردش کرنے والی۔

**ترجمہ و تشریح** . . . میرے اندر افکار کی روشنی! یہ کیا ہے؟ میرے باہر سب کا سب راز! یہ کیا ہے؟ (میں راز کو نہیں پاسکا) اے نکتہ پرداز فلسفی (یہ تو) فرما (بتا) بدن ساکن (اور) روح سیلائی! یہ کیا ہے؟ (ان دونوں میں ربط کے راز کی بات فلسفی کو معلوم نہیں) مشدروں کی اس بات کو یوں کہتے ہیں۔۔۔

خنگ تار و خنگ چوب و خنگ پوست

از کجائی آید این آواز دوش

۱۲۴ بخود نازم گداے بے نیازم تم، سوزم، گدارم، نے نوارم

ترا از نغمہ در آتش نشاندیم سکندر فطرم، آئینہ سازم

**معانی** . . . بخود نازم میں خود پر فخر کرتا ہوں۔ گداے بے نیازم: بے نیاز فقیر ہوں۔ تم تر پتا ہوں۔ سوزم جلتا ہوں۔ گدارم پگھلتا ہوں۔ نے نوارم: مرلی بجاتا ہوں۔ در آتش نشاندیم میں نے آگ میں جھونک دیا، میں نے بے ترار رکھا۔ سکندر فطرم: میں سکندر جیسی فطرت رکھتا ہوں۔ آئینہ سازم آئینہ بناتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** . . . : میں بے نیاز فقیر ہوں اپنے آپ پر بازوں ہوں تر پتا ہوں جلتا ہوں پگھلتا ہوں مرلی بجاتا ہوں اور اس کی لے سے تجھے آگ میں جھونک دیا میں فطرت کا سکندر ہوں (تجھے) آئینہ بناتا ہوں۔ نوٹ چوتھے مصرعے میں اقبال نے آئینہ کی رعایت سے اپنی ذات کو سکندر سے تشبیہ دی ہے جس سے بڑی شاعرانہ خوبی پیدا ہو گئی ہے۔

۱۲۵ اگر آگاہی از کیف و کم خویش

دل در یوزہ مہتاب تاکے ۱ تب خود را برافروز از دم خویش

**معانی** : آگاہی تو واقف ہے۔ از کیف و کم خویش اپنی کیفیت اور کمیت سے۔ یہ ایک سمندر، دریا۔ تعمیر کن تعمیر کر، بنانا۔ ار شبنم خویش اپنی شبنم سے۔ دلا اے دل۔ در یوزہ مہتاب چاند کی گدائی۔ در یوزہ بھیک، گدائی۔ تاکے کب تک۔ شب خودار اپنی رات کو۔ برافروز روشن کر، از دم خویش اپنے دم سے۔

**ترجمہ و تشریح** . . . اگر تو اپنے کیف و کم سے واقف ہے (تو) اپنی اوس (شبنم) سے دریا تعمیر کر اے دل! چاند کی گدائی کب تک! اپنی رات کو اپنے دم (آہ) سے روشن کر (تو اپنی خودی کو مستحکم کر لے تاکہ غیروں کے سہارے سے بے نیاز ہو جائے۔

تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا

کر اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

۱۲۶ چہ غم داری، حیات دل زدم نیست کہ دل در حلقہ بود و عدم نیست

مخور اے کم نظر عیشہ مرگ اگر دم رفت دل باقی ست غم نیست

**معانی** . . . چہ غم داری تو کیا غم رکھتا ہے۔ زدم نیست سانس سے نہیں ہے۔ در حلقہ بود و عدم ہستی اور نیستی کے حلقے

میں۔ مخور مت کھا۔ اے غافل، نادان، بے خبر۔ رفت وہ کوچ کر گیا۔

**ترجمہ و تشریح** : تو ممکن کیوں ہے؟ دل کی زندگی سانس (کی آمد و رفت) سے نہیں ہے کیونکہ دل ہونے اور نہ ہونے کے گہرے میں نہیں ہے اے غافل موت کا خوف مت کھا سانس اگر کوچ کر گئی (تو) غم نہیں دل (تو) بآتی ہے۔ (دل فنا سے بالاتر ہے یہ ایک حقیقت ابدی ہے)۔

۱۲۷ تو سے دل تائینی درکنارم ز تشریف شہاں خوشتر گلہم

درون سینہ ام باشی پس از مرگ؟ من از دست تو در امید و غم

**معانی** : تا جب تک۔ تائینی تو رہے گا۔ درکنارم: میرے آغوش میں، میری نعل میں۔ ز تشریف شہاں بادشاہوں کی خلعت سے۔ خوشتر زیادہ اچھی، بہتر۔ گلیم میری کمر۔ درون سینہ ام: میرے سینے میں۔ باشی تو رہے گا۔ از دست تو تیرے ہاتھوں۔ در امید و غم امید اور غم میں ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : اے دل تو جب تک میرے پہلو میں ہے میری کمر (گودڑی) بادشاہوں کی خلعت (لباس) سے اچھی (بہتر) ہے (کیا) تو موت کے بعد (بھی) میرے سینے میں رہے گا؟ میں تیرے ہاتھوں (اسی) امید و غم میں ہوں۔

۱۲۸ من گو صوفیان با صفا را خدا جویان معنی آشنا را

غلام ہمت آں خود پرستم کہ مانور خودی بیند خدا را

**معانی** : من میری طرف سے۔ گو کہہ۔ صوفیان با صفا را: پاک دل صوفیوں سے۔ خدا جویان معنی آشنا را: خدا کو ڈھونڈنے والے درویشوں (عارفوں) سے۔ غلام ہمت آں خود پرستم میں اس خود پرست کی ہمت کا علام ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میری طرف سے پاک باطن صوفیوں سے کہنا (یعنی) خدا کو ڈھونڈنے والے عارفوں سے میں (تو) اس خود پرست کی ہمت کا بندہ ہوں جو خدا کو خودی کے نور سے سد یکھتا ہے۔ مراد ہے خود بینی سے خدا بینی تک پہنچو جس نے خود کو پالیا اس نے خدا کو پالیا۔ اصل کے لحاظ سے خودی اور خدا میں کوئی فرق نہیں۔

۱۲۹ چو زگس ایں چمن نادیدہ مکذر چو بودر غنچہ پیچیدہ مکذر

ترا حق دیدہ روشن ترے داد خرد بیدار و دل خواہیدہ مکذر

**معانی** : چو زگس: زگس کی طرح۔ ایں چمن نادیدہ مکذر یہ چمن دیکھے بغیر مت گزر۔ چو بودر غنچہ پیچیدہ مکذر کسی کلی میں۔ پیچیدہ: لپٹا ہوا، مل کھا ہوا۔ خرد بیدار: جاگتی ہوئی عقل کے ساتھ۔ د: مگر۔ دل خواہیدہ: سوئے ہوئے دل کے ساتھ۔

**ترجمہ و تشریح** : زگس (جو آنکھ تو رکھتی ہے لیکن دیکھ نہیں سکتی) کی طرح یہ چمن بغیر دیکھے نہ گزر (اس کا مطالعہ کروادرا سے سمجھو) خوشبو کی طرح کسی کلی میں مل کھا کر نہ گزر۔ تجھے خدا نے ایک خوب روشن آنکھ بخشی ہے بیدار عقل مگر خواہیدہ دل کے ساتھ مت گزر۔ (صرف عقل ہی کو سب کچھ نہ سمجھ دل بیدار بھی حاصل کر)۔

دل بیدار پیدا کر دل خواہیدہ ہے جب تک

نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری

(اقبال)

۱۳۰ تراشیدم صنم بر صورت خویش بشکل خود خدا را نقش بستم

مرا از خود بردن رفتن محال است بہر رنگی کہ مستم، خود پرستم

**معانی** ... تراشیدم میں نے تراشا۔ بر صورت خویش اپنی صورت پر۔ نقش بستم میں نے تصور کیا، خیال باندھا۔ رفتن جانا۔ بہر رنگے ہر رنگ میں، جس بھی رنگ میں۔ مستم میں ہوں۔ خود پرستم خود کو پوجنے والا ہوں۔ پرستش کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نے اپنی صورت پر بت تراشا خدا کو (بھی) اپنی شکل میں تصور کیا میرے لئے اپنے آپ سے باہر نکلتا ممکن نہیں میں جس رنگ میں بھی ہوں خود پرست ہوں۔ (انسان جب تک معرفت سے بیگانہ ہے خدا پرستی کے پردہ میں خود پرستی کرتا رہتا ہے)۔

۱۳۱ بہ شبنم غنچہ نورستہ می گفت نگاہ ماچمن زاداں رسا نیست

دراں پہنا کہ صد خورشید دارد تیز پست و بالا ہست یا نیست ؟

**معانی** ... می گفت کہتا تھا۔ نگاہ ماچمن زاداں ہم چمن زادوں کی نگاہ۔ چمن زاداں، چمن میں پیدا ہونے والے۔ رسا پہنچ رکھے والی۔ درآں پہنا اس وسعت میں۔ دارد رکھتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تازہ تازہ کھلی ہوئی کٹی نے شبنم سے کہا ہم چمن زادوں کی نگاہ پہنچ نہیں رکھتی (نگاہ حقیقت تک نہیں پہنچتی) اس وسعت میں جہاں سینکڑوں سورج ہیں پست و بلند کا فرق ہے یا نہیں ہے؟

۱۳۲ زمیں را راز دان آسماں گیر مکاں را شرح رمز لامکاں گیر

پرد ہر ذرہ سوے منزل دوست نشان راہ از ریگ رواں گیر

**معانی** ... گیر: تو سمجھ۔ مکاں کائنات، دنیا، وہ امر یا شے جس سے دوسری شے قائم ہو، ہر وہ جگہ جہاں مادی اوصاف پائے جائیں۔ شرح رمز لامکاں لامکاں کے مجید کی شرح۔ رمز: رمز، مجید۔ پرد اڑتا ہے۔ نشان راہ راستے کا سراغ، چہ۔ از ریگ رواں: بہتی اڑتی ہوئی ریت ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... زمین کو آسمان کا راز داں سمجھ، مکاں کو لامکاں کے معنی کی شرح خیال کر۔ ہر ذرہ منزل دوست کی طرف اڑان میں ہے۔ تو اڑتی ہوئی ریت سے راستے کا نشان پوچھ۔ (ہر ذرہ میں خدا کی صفات کی جلوہ گری ہے اور یہ جلوہ گری خود آدمی میں بھی ہے ان صفات کی پہچان سے ذات کا عرفان ہو سکتا ہے)۔ دوسرے شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں پہلا مطلب یہ ہے کہ ہر ذرہ اس کی ہستی پر گواہی دے رہا ہے دوسرا مطلب یہ ہے عشق الہی کا جذبہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں پوشیدہ ہے کیونکہ یہ جذبہ ہی تو باعث ایجاد عالم ہے۔

درد عالم ہر کجا آثار عشق

ابن آدم سر از اسرار عشق

۱۳۳ ضمیر کن فکاں غیر از تو کس نیست نشان بے نشان غیر از تو کس نیست

قدم پرباک تر نہ دررہ زیست بہ پہنائے جہاں غیر از تو کس نیست

**معانی** ... ضمیر کن فکاں تخلیق کار از۔ تمام موجودات۔ کن ہو جا، اللہ تعالیٰ نے تمام موجودات کو اس کلمے سے پیدا فرمایا۔ فکاں پس ہو گیا۔ غیر از تو تیرے سوا۔ تیرے علاوہ۔ نشان بے نشان: بے نشان کا نشان، بالکل چھپے ہوئے کا سراغ۔ بالکل

چھپا ہوا جی خدا جس کی طرف اشارہ نہ کیا جاسکے۔ قدم بے باک تر نہ بالکل بے جھجک قدم رکھ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تخلیق کا مجید تیرے سرا کوئی نہیں ہے (خدا نے جب کائنات پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو اس نے کہا کن (ہو جا) فیکون (وہ ہو گئی) وجود میں آ گئی۔ بے نشان کائنات تیرے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ زندگی کے راستے میں اور زیادہ بے جھجک قدم رکھ کائنات کی وسعت میں بس تو ہے اور کوئی نہیں (اس کائنات میں تیرے سوا اور کوئی ہستی موجود نہیں ہے)۔

۱۳۳ زمیں خاک در میخانہ ملک یک گردش پیانہ

حدیث سوز و ساز مادر از است جہاں دیباچہ افسانہ

**معانی**۔۔۔ گردش پیانہ ہمارے پیالے کا دور۔ حدیث سوز و ساز ماہری پیش اور مستی کا بیان۔ دیباچہ افسانہ ماہری سرگزشت کا ابتدائیہ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ زمین ہمارے میخانے کی چوکھٹ کی مٹی ہے آسمان ہمارے پیالے کا ایک دور (گردش) ہے ہماری پیش اور مستی کا بیان لہذا (طویل) ہے۔ یہ جہاں تو ہمارے افسانے کی محض تمہید ہے۔ (مراد ہے کائنات آدمی کی محتاج ہے آدمی اس کا محتاج نہیں کائنات میں جو کچھ ہے وہ آدمی کیلئے ہی ہے آدمی کی زندگی اس کائنات تک محدود نہیں یہ تو کسی آنے والی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ یہ کائنات خودی کی پہلی منزل ہے۔ اس بات کو اقبال نے یوں بھی کہا ہے۔

خودی کی ہے یہ منزل اریں

مسافر یہ تیرا دشمن نہیں

۱۳۵ سکندر رفت و شمشیر و علم رفت حراج شہر و صحنج کان ویم رفت

ام را از شہاں پایندہ تر داں نمی بینی کہ ایراں ماند و جم رفت ؟

**معانی**۔۔۔ رفت وہ گیا۔ علم جھنڈا انسان۔ حراج شہر سلطنت کا شہر۔ صحنج کان ویم، کان اور سمندر کا خزانہ۔ ام امت کی جمع تو میں۔ نمی بینی، کیا تو نہیں دیکھتا۔ ماند، رہ گیا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ سکندر چلا گیا اور تلو اور علم بھی اس کے ساتھ گئے۔ (یعنی شان و شوکت بھی چلی گئی)۔ سلطنت کا خراج اور زمین اور سمندر کا خزانہ گیا۔ قوموں کو بادشاہوں سے زیادہ پائندہ سمجھ کیا تو نہیں دیکھتا کہ ایران رہ گیا اور جھنڈا رخصت (ختم) ہو گیا۔ (قوموں کی زندگی افراد کی زندگی سے بہت زیادہ درپاہوتی ہے دیکھو جھنڈا کا کہیں پتہ نہیں لیکن ملک ایران بدستور دنیا میں موجود ہے)۔

۱۳۶ ربودی دل زچاک سینہ من بغارت بردہ گنجینہ من

متاع آرزویم باکہ وادی ؟ چہ کردی با غم دیرینہ من ؟

**معانی**۔۔۔ ربودی تو نے اچک لیا، گنجینہ من میرے سینے کے چاک۔ بغارت، لوٹ میں، یلغار میں۔ بردہ تو لے گیا۔ گنجینہ من، میرا خزانہ۔ متاع آرزویم، میری آرزو کی پونجی۔ باکہ کس کو۔ کسے۔ دادی تو نے دی۔ کردی تو نے کیا میرے پرانے غم کے ساتھ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میرے سینے کو چاک کر کے تو نے اندر سے دل لوٹ لیا تو نے میرا خزانہ لوٹ لیا میری آرزو کی پونجی تو نے کسے دے دی؟ میرے دیرینہ (پرانے) غم کے ساتھ تو نے کیا کیا؟ عاشق کی نگاہ میں ”غم دیرینہ“ سب سے زیادہ قیمتی شے ہے یعنی

بہاؤ مشرف  
عاشق کبھی بھی غم عشق سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

۱۳۷ زپیش من جهان رنگ و بورفت زمین و آسمان و چار سو رفت

تو رفتی اے دل از ہنگامہ او ؟ دیا از خلوت آباد تو او رفت ؟

**معانی** : زپیش من میرے سامنے ہے۔ جہان رنگ و بو اور خوشبو کا عالم ہر رفت۔ مٹی، او جھل ہو گئی۔ چار سو چاروں طرف، چار سمتیں۔ تو رفتی تو گیا تو نکل گیا۔ دیا، یا پھر۔

**ترجمہ و تشریح** : میرے سامنے ہے یہ جہان رنگ و بو اور جھل ہو گیا (باقی نہیں)۔ (میرے لئے اس جہاں کی رونق ختم ہو گئی)۔ زمین و آسمان اور چار سو گم ہو گئے۔ اے دل۔ تو اس جہان کے ہنگامے سے چلا آیا ہے۔ یادہ تیری خلوت سے نکل گیا ہے۔ کائنات کی رونق غم جاناں کی بدولت ہے۔ کائنات کی رونق محبوب یا اس کے عشق کے دم سے وابستہ ہے ہاگر عاشق کے دل سے اس کا تصور مٹ جائے تو ساری کائنات بیکار ہے۔ غم کیا، رونق حیات مٹی۔ دل کیا، ساری کائنات مٹی۔

۱۳۸ مرا از پردہ ساز آگہی نیست دے دائم نواے زندگی چست

سر و دم آنچنان در شاخساراں گل از مرغ چمن پرسد کہ ایں کسیت ؟

**معانی** : از پردہ ساز ساز کے سر سے۔ سر و دم میں نے گایا۔ آنچنان اس طرح، ایسے۔ در شاخساراں۔ شاخساروں میں۔ پرسد پوچھتا ہے۔ کسیت کون ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : مجھے پردہ ساز اسرار کائنات سے واقفیت نہیں ہے لیکن میں جانتا ہوں زندگی کا نغمہ کیا ہے؟ (زندگی کی حقیقت اور اسرار و رموز کو جانتا ہوں) میں نے پیڑوں کے جھنڈ میں ایسا گیت گایا (کہ) پھول مرغ چمن (باغ کے پرندے) سے پوچھتا ہے کہ یہ کون ہے؟ (مراد ہے میری شاعری کا انداز دوسروں کی شاعری سے مختلف ہے میں نے دلولہ اور زندگی کی شاعری کی ہے)۔

۱۳۹ نوا مستانہ در محفل زدم من شرار زندگی بر گل زدم من

دل از نور خرد کردم ضیا گیر خرد را بر عیار دل زدم من

**معانی** : مستانہ۔ مستوں، متوالوں کی طرح۔ زدم من میں نے چھیڑا، الاپا، گایا۔ شرار زندگی کی چنگاری۔ زدم من میں نے پھونکی۔ از نور خرد عقل کے نور سے، خرد کی روشنی سے۔ کردم ضیا گیر ضیا، گیر روشنی، روشنی اخذ کرنے والا۔ بر عیار دل زدم من میں نے دل کی کسوٹی پر رکھا۔

**ترجمہ و تشریح** : میں نے محفل میں مستانہ اور نغمہ چھیڑا مٹی (کے پتلوں) میں زندگی کی چنگاری پھونکی (مراد ایسی شاعری تخلیق کی ہے جس سے مردہ قوم کی زندگی میں شرار پیدا ہوا)۔ میں نے عقل کے نور سے دل کو روشن کیا اور پھر عقل کو دل کی کسوٹی پر رکھا۔

۱۴۰ غم از نغمہ ہائے من جواں شد ز سودایم متاع او گراں شد

بجوے بودرہ گم کردہ در دشت ز آواز درایم کارواں شد

**معانی** : غم غیر عرب ممالک۔ از نغمہ ہائے من میرے نغموں سے۔ ز سودایم میرے جنوں، دیوانگی سے۔ متاع او اس کا مال۔ گراں، مہنگا، قیمتی، اہم۔ بجوے ایک، بھیڑ۔ رہ گم کردہ راستہ بھولا ہوا، راہ سے ہٹکا ہوا۔ ز آواز درایم میرے جس کی آواز سے۔

**ترجمہ و تشریح :** عجم میرے نعروں سے جوان ہو گیا ہے (اس میں زندگی کی نئی روح دوڑ گئی ہے) میرے جنوں سے اس کے مال کا مول ادبچا ہو گیا (اس کی متاع قیمتی بن گئی ہے) بیابان میں راہ بھولا ہوا ایک (مسلمانوں کا) ہجوم تھا (جو) میرے جرس کی آواز سے قافلہ بن گیا (جس کی منزل مقصود ایک ہو گئی)۔

۱۳۱ عجم از نغمہ ام آتش بجان است صد اے مں در اے کاروان است

حدی را تیز تر خوانم چو عرفی کہ رہ خوابیدہ و محمل گراں است

**معانی :** از نغمہ ام میرے نغمے سے آتش بجاں بے قرار، پر جوش، سو ر دل رکھنے والا، حدی اونٹوں کی رفتار تیز کرنے کیلئے عرب ساربانوں کا گانا اور آوازیں نکالنا۔ خوانم پڑھتا ہوں۔ عرفی شیرازی مغل عہد کا مشہور جوانا مرگ شاعر جس کے اس شعر کا اقبال نے اس قلعے میں حوالہ دیا ہے۔ حدی را تیز تر می خواں چو محمل را گراں یعنی نوار تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی۔ خوابیدہ سویا ہوں۔ بہت لمبا اور اکتا دینے والا راستہ۔ محمل کجاوہ، اونٹ کا بوندہ۔

**ترجمہ و تشریح :** میرے نغمے نے عجم کی روح میں آگ بھڑکار رکھی ہے (میرے کلام کی بدولت عام بیداری پیدا ہو گئی ہے)۔ میری آواز قافلے کی گھنٹی بن گئی ہے۔ میں عرفی کی طرح حدی کی لئے کو اور تیز گاتا ہوں۔ کہ راستہ لمبا (اور سست) ہے اور کجاوہ بھاری (گراں) ہے۔ (چونکہ مری قوم خواب غفلت میں گرفتار ہے اسلئے میں پوری قوت کے ساتھ اسے بیداری کا پیام دے رہا ہوں)۔

۱۳۲ زجان بے قرار آتش کشادم دے در سینہ مشرق نہادم

گل او شعلہ راز از نالہ من چو برق اندر نہاد او قدام

**معانی :** آتش کشادم میں نے آگ لگادی۔ نہادم میں نے رکھا۔ شعلہ زار وہ جگہ جہاں آگ ہی آگ ہو۔ اندر نہاد او اس کی سرشت میں۔ قدام میں گرا۔ میں نازل ہوا۔

**ترجمہ و تشریح :** میں نے (اپنی) بے قرار روح سے آگ لگادی (آگ کا منہ کھول دیا ہے، میں نے مشرق کے سینے میں نیا دل رکھ دیا ہے)۔ اس کا قالب میری آہ گرم سے شعلہ زار بن گیا۔ میری شاعری کی وجہ سے اس کی مٹی شعلہ زار بن چکی ہے۔ میں اس کے ضمیر پر بجلی کی طرح پکا (گرا) ہوں (میں نے اپنے پیغام و کلام سے اس کی فطرت بدل دی ہے)۔ نوٹ۔ میری شاعری نے اہل مشرق کو بیدار کر دیا ہے۔ ان کے سینوں میں ترقی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے

۱۳۳ مرا مثل نسیم آوارہ کردند دلم مانند گل صد پارہ کردند

نگاہم را کہ پیدا ہم نہ بیند شہید لذت نظارہ کردند

**معانی :** پیدا ظاہر آشکارا، ہم بھی۔ نہ بیند نہیں دیکھتی ہے۔ شہید لذت نظارہ نظارے کی لذت کا مارا ہوا۔

**ترجمہ و تشریح :** (خدا نے) مجھے ہوا کی طرح سرگرداں (آزاد) رکھا ہے۔ (میں عشق میں درفتہ ہوں) میرا دل پھول کی طرح سوکڑے کیا (مجھے کسی پسو چین نہیں) میری نگاہ کو جو (عالم) ظاہر بھی نہیں دیکھ سکتی (حقیقت کے) دیدار کا جاں دادہ بنایا (نظارہ کے لطف سے سرسبز کیا گیا) فطرت نے میرے دل میں محبت کا جذبہ ودیعت کر دیا ہے۔

۱۳۴ خرد کر پاس راز رینہ سازد کمالش سنگ را آئینہ سازد

نوائے شاعر جادو نگارے زینش زندگی نوشینہ سازد

**معانی** ۔ کرپاس کرپاس، ٹاٹ، روٹی سے بنا ہوا کپڑا۔ زرینہ، زلفیت، کجواب۔ سازد، بتاتی ہے۔ جادو نگارے جس کے کلام میں جادو کا سا اثر ہو، زینش زندگی کی کٹھنی سے۔ نوشید شیریں، شہد، تریاق۔  
**ترجمہ و تشریح** عقل ٹاٹ کو کجواب بنادیتی ہے۔ اس کا ہر پتھر کو آئینہ بنادیتا ہے۔ کسی جادو نگار شاعر کا نغمہ (گیت) زندگی کی کٹھنی (زہر) سے شہد بناتا ہے۔

۱۳۵ زشاخ آرزو بر خوردہ ام من      بہ راز زندگی پے بردہ ام من  
 بترس از باغیاں اے ناوک انداز      کہ پیغام بہار آوردہ ام من  
**معانی** ۔ بر خوردہ ام من میں ملا ہوا ہوں، پیوست ہوں، جڑ ہوا ہوں۔ بے بردہ ام من اکاہ ہوں میں۔ بترس تو ذر خوف کر۔ ناوک انداز تیر انداز تیر چلانے والا۔ پھینکنے والا۔ آوردہ ام من میں لایا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** میں آرزو کی شاخ سے پیوست ہوں میں زندگی کے بھید سے خوب واقف ہوں اے تیر چلانے والے! باغیاں سے ڈر کہ میں بہار کا پیغام لایا ہوں۔ (اے ملت کے مخالفو اور دشمنو اب ان کو گمراہ کرنا تمہارے لئے آسان نہیں ہوگا) میں نے اپنی قوم کو عشق آشنا کروایا ہے۔

۱۳۶ خیالم کو گل از فردوس چند      چو مضمون غریبے آفریند  
 دم در سینہ می لرزد چو برگے      کہ بر ولے قطرہ شبنم نشیند  
**معانی** ۔ : کو کہ جو جو۔ چند چننا ہے۔ مضمون غریبے کوئی انوکھا مضمون۔ آفریند پیدا کرتا ہے، کھڑتا ہے۔ می لرزد لرزتا ہے، کانپ جاتا ہے۔ برگے کوئی پتی، پتھری۔ بروے اس پر۔ نشیند پڑ جائے، پڑا ہو۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ میرا خیال جو جنت سے پھول چتا ہے جب کوئی انوکھی بات پیدا کرتا ہے (کوئی منفرد مضمون پیدا کرتا ہے) میرا دل سینے میں (اس) پتھری کی طرح لرزنے لگتا ہے جس پر اس کی بوند پڑی ہو۔

۱۳۷ نجم بحریت ناپیدا کنارے      کہ در و پے گوہر الماس رنگ است  
 لیکن من نہ رانم کشتی خویش      بدریائے کہ موجش بے نہنگ است  
**معانی** ۔ : نجم غیر عرب ممالک، ایران۔ بحریت ایک سمندر ہے۔ ناپیدا کنارے جس کا کنارہ نہ دکھائی دے، نکراں۔ دروے، اس میں۔ گوہر الماس رنگ ہیرے ایسی چمک دیک دالاموتی۔ من رانم میں نہیں چھوٹا، میں نہیں کھیتا۔ کشتی خویش اپنی کشتی۔ بدریائے اس سمندر میں، ایسے سمندر میں۔ موجش اس کی لہر، اس کی موج۔ بے نہنگ مگر مجھ سے خالی۔

**ترجمہ و تشریح** نجم ایک ایسا سمندر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں کہ جس میں ہیرے ایسے موتی ہیں مگر میں اپنی کشتی نہیں کھیتا (ڈالتا) ایسے سمندر میں کہ جس کی موج بے نہنگ ہے۔ نوٹ۔ نجم میں فلسفہ تو ہے لیکن جہاد فی سبیل اللہ کی تعلیم تلقین نہیں ہے۔ اقبال کا فلسفہ زندگی یہ ہے۔ عی اگر خواہی حیات، اندر خطرانی۔

۱۳۸ گوکار جہاں تا استوار است      ہر آن ما ابد را پردہ دار است  
 گیر امروز را محکم کہ فردا      ہنوز اندر ضمیر روزگار است  
**معانی** گو مت کہہ۔ کار جہاں کائنات کا نظام۔ تا استوار ٹاپا نیدار، کمزور، غیر مستقل۔ ہر آن ما ہمارا ہر لمحہ۔ ابد



ہنگی جس کی کوئی انتہاء نہ ہو۔ راکا۔ پردہ دار رازدار، دربان۔ گہر۔ پکڑ۔ امروز آج، حال۔ فردا، مستقبل، آنے والا کل۔ ہنوز ابھی۔ ضمیر روزگار: زمانے کا باطن۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یہ مت کہہ کہ کائنات کا نظام ناپائیدار ہے ہمارا ہر پل (لحظہ) ابد کار از دار ہے (ہر لمحے کے اندر ابد پوشیدہ ہے) آج کو مضبوط پکڑ کہ کل ابھی زمانے کے باطن میں ہے۔ (زمانے کے ضمیر میں مستور ہے) یعنی کل آج پر منحصر ہے۔ اقبال نے اس رباعی میں امام رباری کا نظریہ زمان پیش کیا ہے ان کی رائے میں درحقیقت حاضریا حال ہی موجود ہے اگر حال موجود نہ ہوتا ماضی کا تحقق ہو سکتا ہے نہ مستقبل کا کیونکہ ماضی دراصل وہ ہے جو کبھی حال تھا اور مستقبل وہ ہے جو کبھی حال ہو جائے گا۔ پس جسے زمانہ کہتے ہیں وہ دراصل حال ہی ہے اگر حال نہ ہو تو ماضی اور مستقبل دونوں کا تصور نہیں ہو سکتا۔

۱۳۹ رمیدی از خداوندان افرنگ و لے برکور و گنبد سجدہ پاشی

بہ لالائی چٹاں عادت گرفتی ز سنگ راہ مولای تراشی

**معانی**۔ رمیدی تو بھاگا۔ از خداوندان افرنگ فرنگی آقاؤں سے۔ و لے۔ لیکن۔ گنبد۔ قبر مراد مقبرہ۔ سجدہ پاشی تو سجدے بکھیرتا ہے، تو ماتھا ٹیکتا بھرتا ہے۔ بہ لالائی۔ غلامی میں، غلامی کی۔ ہندوستان کے ہندوؤں کو لالہ کہتے ہیں یہ لالے بت پرست ہیں۔ عادت گرفتی تو نے عادت ڈال لی۔

**ترجمہ و تشریح**۔ تو فرنگی آقاؤں سے بھاگتا ہے لیکن مزاروں اور مقبروں پر سجدے کرتا پھرتا ہے تجھے غلامی کی ایسی لت پڑی (کہ) تو راستے کے پتھر سے (اپنا) مولا (خدا) تراشتا ہے۔ یعنی ہندوؤں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے تو نے یہ عادت اختیار کر لی ہے کہ ہر راستے کے پتھر کو تو اپنا آقا بنا لیتا ہے۔ (یہ خدا تک پہنچنے میں رکاوٹ ہے) غلامی کی عادت کی وجہ سے تو نے انگریز کی غلامی سے نفرت کی ہے لیکن خود نئے نئے آقا تراش رہا ہے۔ اس رباعی میں مسلمانوں کی غیر اسلامی ذہنیت پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

۱۵۰ قبائے زندگانی چاک تاکے ؟ چو موروں آشیان در خاک تاکے ؟

بہ پرواز آوشانی بیاموز تلاش دانہ در خاشاک تاکے ؟

**معانی**۔ موراں مور کی جمع، چیونٹیاں۔ بہ پرواز آ، اڑ، پرواز کی طرف، آوشانی بیاموز شانی سیکھ۔ تلاش دانہ رزق کی تلاش۔ خاشاک۔ کوڑا کرکٹ، گھاس پھوس۔

**ترجمہ و تشریح**۔ کب تک زندگی کا لباس تار تار کھے گا؟ چیونٹیوں کی طرح خاک (مٹی) میں گھر کب تک بنائے گا؟ پرواز (ازان) کی آواز پیدا کر اور شانی سیکھ کب تک خس و خاشاک میں رزق تلاش کرتا رہے گا؟ (کب تک ردیل و ذلیل زندگی بسر کرتا رہے گا چیونٹی کی طرح زمین کے اندر کب تک گھر بناتا رہے گا؟ چیونٹی کے بجائے شاہین کی زندگی بسر کر)۔

۱۵۱ میاں لالہ و گل آشیان گیر زمرغ نغمہ خواں درس فغاں گیر

اگر از ناتوانی گشتہ پیر نصیبے از شباب ایں جہاں گیر

**معانی**۔ میان لالہ و گل لالہ و گل کے درمیان۔ گل۔ گلاب کا پھول۔ آشیان گیر: گھر کر، آشیانہ بنا۔ زمرغ نغمہ خواں گانے والے پرندے سے، چچھرتے پرندے سے۔ درس فغاں گیر فغاں کا سبق لے۔ گشتہ: تو ہو چکا ہے۔ نصیبے: حصہ، بہرہ۔ از شباب ایں جہاں: اس دنیا کی جوانی سے۔ گیر: لے، حاصل کر۔

**ترجمہ و تشریح** لالہ گل کے درمیان اپنے آشیانہ بنا (زندگی کو خوش حالی سے ہمکنار کر) چھپاتے پرندے سے آہ و فغاں کا درس لے (یکے) اگر تو ناتوانی سے بڑھا ہو چکا ہے تو اس دنیا کے شباب سے بہرہ یاب ہو (تو ت حاصل کر) یعنی جدوجہد کر، تو دنیا کو دیکھ یہ لاکھوں برس سے موجود ہے لیکن ابھی تک بوز می نہیں ہوئی۔ تو اس سے سبق لے اور اپنے اندر طاقت (شباب) پیدا کر۔

۱۵۲ بجان من کہ جاں نقش تن انگشت ہو اے جلوہ اس گل را دور و کرد

ہزاراں شیوہ دارو جان پیاب بدن گردو چو بایک شیوہ خور و  
**معانی** ... بجان من میری جان کی قسم۔ نقش تن انگشت: اس نے بدن کا نقش ابھارا۔ ہواے جلوہ اظہار کی ہوس۔ دور و گل دور، ایک قسم کا پھوس جو اندر سے سرخ اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔ کرد اس نے کیا۔ شیوہ: حالت، وضع، طرز، زیست، انداز۔ دارو وہ رکھتا ہے۔ گردو وہ ہو جاتا ہے۔ بایک شیوہ خور و بدن گردو چو بایک شیوہ خور و

**ترجمہ و تشریح** مجھے اپنی جان کی قسم کہ جان نے بدن کا نقش ابھارا روح ہی نے تن کو پیدا کیا ہے۔ جلوہ گری کی ہوس لے اس پھول کو دور و بنا دیا۔ پیاب روح کی ہزاروں حالتیں ہیں۔ مگر جب اس نے ایک حالت اختیار کی تو بدن بس گئی۔ (جسم مادی) (تن) بھی روح (جان) ہی کی ایک بدلی صورت ہے۔

۱۵۳ بگو شمع آمد از خاک مزارے کہ در زیر زمیں ہم می توان زیست

نفس دارد ولیکن جاں ندارد کسے کو بر مراد دیگران زیست  
**معانی** ... : بگو شمع میرے کان میں۔ آمد: آئی۔ از خاک مزارے: ایک قبر سے۔ می توان زیست: زندہ رہا جاسکتا ہے، کسے۔ وہ شخص۔ کو جو۔ بر مراد دیگران۔ دوسروں کی مرضی پر۔ زیست: وہ جیا، زندہ رہا۔

**ترجمہ و تشریح** ایک قبر سے میرے کان میں یہ آواز آئی۔ زمین کے نیچے بھی زیست کی جاسکتی ہے (زندہ رہا جاسکتا ہے) سانس (تو) چلتی ہے لیکن روح نہیں رکھتا وہ شخص جس نے دوسروں کی مرضی پر زندگی بسر کی۔ (غلامی موت سے بھی بدتر ہے)۔

۱۵۴ مشو نو میدا زیں مشت غبارے پریشاں جلوہ نا پایدارے

چو فطرت می تراشد پیکرے را تماشا می کند در روزگارے  
**معانی** ... : مشو: نہ ہو۔ نو میدا: ناامید، مایوس۔ زیں: زشت، غبارے اس مٹی بھرٹی یعنی آدمی سے۔ پریشاں جلوہ: ذرا دیر کی نمود والا، کسی ایک صورت پہ نہ نکلنے والا، متغیر۔ چو جب۔ فطرت قدرت۔ می تراشد تراشتی ہے۔ پیکرے: کوئی پیکر، پتلا، جسم۔ را: کو۔ تماشا می کند اسے مکمل کرتی ہے۔ در روزگارے: ایک زمانے میں، زمانوں بعد، صدیوں میں۔

**ترجمہ و تشریح** اس زشت خاک (آدمی) سے مایوس نہ ہو پراگندہ صورت، سخت ناپائیدار کہ اس کا جلوہ ناپائیدار پریشاں ہے کیونکہ جب فطرت کوئی پیکر تراشتی ہے (تو) اسے (نہ جانے کتنے) زمانوں میں مکمل کرتی ہے۔ (ارتقاء کیلئے ایک طویل مدت (صدیوں پر محیط زمانہ) درکار ہوتی ہے۔

۱۵۵ جہان رنگ و بو فہیدنی ہست دریں دادی بے گل چیدنی ہست

و لے چشم از درون خود نہ بندی کہ در جان تو چہ دینی ہست  
**معانی** ... فہیدنی سمجھنے کے لائق۔ ہست ہے۔ دریں دادی: اس دادی میں۔ بے بہت سے، اکثر۔ چیدنی۔ چنے

جانے کے قابل۔ ولے۔ لیکن۔ از درون خود اپنے باطن کی طرف سے۔ نہ بندی۔ تم نے موندنا، مت بند کرنا۔ دیدنی۔ دیکھنے والا۔ لائق مشاہدہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ جہان رنگ دیو کھنے کے لائق ہے اس رادی میں بہت سارے پھول چھنے کے قابل ہیں لیکن تم اپنے باطن سے آنکھ بند نہ کرنا کہ تمہاری روح میں ایک دیکھنے والی چیز ہے۔ (یہ قابل دید چیز دل یا روح بھی ہو سکتی ہے)۔

۱۵۶ توئی گوئی کہ من ہستم، خدا نیست جہاں آب و گل را انتہا نیست  
ہنوز این راز بر من ناکشود است کہ چشم آنچہ بیند ہست مائیت  
**معانی** ... : تو میگوئی: تو کہتا ہے۔ من ہستم۔ میں موجود ہوں۔ جہاں آب و گل مٹی اور پانی کی دنیا، کائنات، ناکشود است۔ ان کھلا ہے، نہیں کھلا، آنچہ جو کچھ بیند: دیکھتی ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو کہتا ہے کہ میں ہوں، خدا نہیں ہے کائنات کی (کوئی) انتہا نہیں ہے (یہ کبھی ختم نہیں ہوگی) مگر مجھ پر یہ راز اب تک نہیں کھلا کہ میری آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ موجود (بھی) ہے یا نہیں۔ (ہر مشہود دیکھنے والے کا مہیون منت ہے کائنات کا وجود محض اعتباری ہے)۔

۱۵۷ بساطم خالی از مرغ کباب است نہ در جام سے آئینہ تاب است  
غزال من خورد برگ گیا ہے دسے خون دل او مشکتاب است  
**معانی** ... : بساطم میرا دسترخوان۔ مرغ کباب بھونا ہوا مرغ، مرغ مسلم۔ در جام۔ میرے جام میں۔ سے آئینہ تاب شیشے کو چکانے والی شراب۔ غزال من۔ میرا ہرن۔ خورد کھاتا ہے۔ برگ گیا ہے، گھاس کی پتی۔ مشکتاب خالص مشک۔  
**ترجمہ و تشریح** ... : میرا دسترخوان مرغ مسلم سے خالی ہے نہ میرے پیالے میں شیشہ جگمگانے والی (قیمتی) شراب ہے میرا ہرن گھاس کی پتیاں کھاتا ہے لیکن اس کا خون دل مشک تاب ہے۔ (اصل چیز خوراک کی ظاہری لذت نہیں بلکہ باطنی خوراک کی لذت ہے جو امیری میں نہیں فقیری میں حاصل ہوتی ہے۔ حضرت علیؑ کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جسمانی طاقت بھی مرغن غذاؤں پر مہیون نہیں ہے۔

جسے نان جویں بخشی ہے تو نے  
اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر  
(اقبال)

۱۵۸ رگ مسلم ز سوز من چید است ز شمش اشک بیتابم چکید است  
ہنوز از محشر جانم نداند جہاں را بانگاہ من ندید است  
**معانی** ... : رگ۔ نس۔ پیید است۔ تڑپتی ہے۔ چکید است۔ ٹپکا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : میرے سوز نے مسلمان کی نس میں آگ بھردی ہے (جو میں نے اسے شاعری کے ذریعہ دیا ہے) اس کی آنکھوں سے میرے ہی بے تاب آنسو ٹپک رہے ہیں (مسلمان مجھے تو م کا شاعر سمجھتا ہے) لیکن ابھی تک میری روح میں برپا قیامت سے وہ انجان ہے اس نے دنیا کو میری آنکھ سے نہیں دیکھا۔ (مجھے ضرور پڑھا ہے لیکن جو کچھ میں اسے دینا چاہتا ہوں وہ اس نے

مجھ سے نہیں لیا اگر مسلمان اس کائنات کو اقبال کی نگاہ سے دیکھے تو اس کے دل میں بھی محشر برپا ہو سکتا ہے۔

۱۵۹ بحرف اندر نگیری لا مکاں را درون خودنگر، این نکته پیدا است

بہ تن جاں آچنجاں دارد نشین کہ نتواں گفت ایضا نیست آنجا ست

**معانی** بحرف اندر حرف کے اندر لفظوں میں، گفتگو میں، نگیری، تو نہیں پکڑ سکتا، تو نہیں سو سکتا۔ لامکاں، مادے اور زمانے

سے ماوراء مقام، عالم جبروت، عالم صفات۔ مگر دیکھ۔ بہ تن، تن میں جسم کے اندر۔ آچنجاں اس طرح۔ نتواں گفت، نہیں کہا جاسکتا۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو لامکاں کو لفظوں میں نہیں سو سکتا اپنے اندر جھانک (جہاں) یہ بھید ظہر ہے (خود شناسی سے لامکاں

شناسی ممکن ہے عقل و علم سے نہیں) روح بدن میں اس طرح سمائی ہوئی ہے کہ (یہ) نہیں کہا جاسکتا وہاں ہے، یہاں نہیں (روح میں

لامکانیت کی شان پائی جاتی ہے)۔

۱۶۰ بہر دل عشق رنگ تازہ بر کرد گہے با سنگ کہ با شیشہ سر کرد

ترا از خورد بود و چشم تر داد مرا با خویشین نزدیک تر کرد

**معانی** بر کرد نکالا، روشن کیا۔ گہے، کبھی، سر کرد اس نے بسر کی۔ ر بود چھینا، چمک لیا۔ داد اس نے دی۔ مرا

مجھے۔ با خویشین: اپنے آپ سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہر دل میں عشق نئے رنگ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی پتھر کبھی شیشے کے ساتھ بسر کی (موافقت کرتا ہے)

مجھے اس نے خود سے جدا کیا اور رالایا (اپنا آپ بھلا دیا اور رونا سکھایا) مجھے اپنے آپ سے اور قریب کیا۔ نوٹ: عشق کی تجلیات یکساں نہیں

بلکہ گونا گوں ہیں اور ہر شخص کے دل میں ان کی بدولت مختلف قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

۱۶۱ ہنوز از بند آب و گل نہ رستی تو گوئی رومی و افغانیم من

من اول آدم بے رنگ و بویم ازاں پس ہندی و تورانیم من

**معانی** ... 'از بند آب و گل' مٹی اور پانی کی قید سے۔ رستی تو نہیں چھوٹا۔ تو گوئی، تو کہتا ہے۔ آدم بے رنگ و بویم بے

رنگ و بو آدمی ہوں، صرف آدمی ہوں۔ بغیر رنگ و بو وہ آدمی جو کسی خاص نسل اور وطن میں محدود نہ ہو۔ ازاں پس اس کے بعد۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو ابھی مٹی اور پانی کی قید سے نہیں چھوٹا تو کہتا ہے میں "رومی" اور "افغانی" ہوں میں پہلے صرف اور

صرف آدمی ہوں اس کے بعد ہندی اور تورانی ہوں۔ نوٹ: آدمی کی عزت تو اس کی آدمیت پر موقوف ہے نہ کہ اس کی ذات یا نسل یا زبان

یا قوم پر۔

۱۶۲ مرا ذوق سخن خوں در جگر کرد غبار راہ رامشت شرر کرد

بگفتار محبت لب کشوم بیاں این راز را پوشیدہ تر کرد

**معانی** ذوق سخن، سخن کی مستی۔ شرر، خوں در جگر، جگر میں خون رکھنے والا، عشق سے بھرا ہوا دل رکھنے والا عاشق۔

کرد اس نے کیا۔ کردن کرنا۔ بگفتار محبت، محبت کے بیان میں۔ لب کشوم میں نے لب کھولے۔ زبان کھولی۔

**ترجمہ و تشریح** ... سخن (شاعری) کی مستی (ذوق) نے میرے دل میں لہو دوڑا دیا ہے (جگر کو خون کر دیا) راستے کی

دھول کو چنگاریوں کا جھکڑ بنا دیا (جسم خاکی میں سوز اور ٹپ پیدا کر دی ہے)۔ میں نے محبت پر گفتگو کرنے کیلئے لب کھولے اظہار و بیان

نے اس راز کو اور پوشیدہ کر دیا (جذبہ عشق و محبت کو الفاظ کی قید میں نہیں لایا جاسکتا راز محبت لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا)۔

۱۶۳ گرینہ آخر ز عقل ذو فتوں کرد دل خود کام را از عشق خوں کرد

ز اقبال فلک بیا چہ پری حکیم نکتہ دان ماجنوں کرد

**معانی** عقل و ذہنوں بہت سے فن جاننے والی عقل۔ کرد اس نے کیا۔ دل خود کام۔ خود غرض دل۔ ز اقبال فلک بیا

آسمانوں کی سیر کرنے والے اقبال کے بارے میں، آسمان مانپنے والے اقبال کا۔ پری تو پوچھتا ہے۔ حکیم نکتہ دان ماہرا عقلمند فلسفی۔ جنوں کرد اس نے پاگل پن کیا، وہ دیوانہ ہو گیا۔ سچ کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ (میر)

**ترجمہ و تشریح**۔ آخر عیار (چالاک) عقل سے پیچھا چھڑا دل کو عشق سے لہو کیا (خون کیا) آسمان کی سیر کرنے والے

اقبال کا کیا پوچھتا ہے ہمارا سائنس دان (عقل چھوڑ کر) مجنوں ہو گیا۔ (عقل کی بجائے عشق کا راستہ اختیار کر)۔ یہ حکیم نکتہ دان خدا، رومی یا کوئی اور صاحب عشق ہو سکتا ہے جس نے اقبال میں یہ تبدیلی پیدا کی۔ انہوں نے مذہب عشق اختیار کیا۔ اقبال لکھتے ہیں۔

ہے فلسفہ میرے آگ و گل میں

پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

انجام خرد دے بے حضوری

ہے فلسفہ زندگی سے دوری

# افکار

(اس حصہ میں ۱۵ مختلف نظمیں ہیں۔ ان میں کوئی ترتیب یا منطقی ربط نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت جو خیال بھی دل میں آیا اسے نظم کا روپ دے دیا۔ لیکن ان سب نظموں میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ ہر نظم سے شاعر نے کوئی نہ کوئی نکتہ ضرور پیدا کیا ہے۔

بعض آسان اور بعض مشکل ہیں۔ مثلاً ”ہلاں عید“ اور ”کرمک شب تاب“ نسبتاً آسان ہیں اور ”لوائے وقت“ اور ”تغیر فطرت“ دشوار ہیں۔ پیام مشرق کی نظموں کے حسب ذیل متواتر قائم کئے جاسکتے ہیں:-  
 بہار یہ نظمیں .. تیشی نظمیں .. فلسفیانہ نظمیں .. طنزیہ نظمیں .. سبق آموز نظمیں ..

بعض نظمیں ”بانگ درا“ کی نظموں سے ملتی جلتی ہیں مثلاً ”سرور انجم“ ”شبنم“ ”طیارہ اور قطرہ“ آپ۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ”بانگ درا“ کی نظموں اور اس کتاب کی ان نظموں کا زمانہ تصنیف ایک ہی ہے۔ یعنی از ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۲ء۔۔۔ ان نظموں کا اگر ”ضربِ کلیم“ کی نظموں سے موازنہ کیا جائے تو اقبال کا ذہنی ارتقاء صاف طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جوں جوں ان کی فکر بلند ہوتی گئی مناظر قدرت کے بجائے زندگی اور کائنات کے اہم مسائل ان کی فکر کا موضوع بنتے گئے۔



زخیرہ خاک دمیدم، قبائے گل بستم  
وگر نہ اختر و اماندہ ز پروینم

**معانی** ... تیرہ خاک۔ اندھیری مٹی، سیاہ دمیدم میں پھوٹا، میں آگاہ۔ قبائے گل بستم میں نے پھول کی قبا اوڑھی۔ بستم میں نے باندھی۔ اختر و اماندہ پروینم: ثریا سے چمڑا ہوا ایک ستارہ ہوں۔ پروین، ثریا ستاروں کا جہر مٹ۔  
**ترجمہ و تشریح** ... میں تاریک مٹی سے پھوٹا (پیدا ہوا) اور پھول کا بادہ اوڑھ لیا۔ وگر نہ میں تو ثریا کا ایک ستارہ ہوں جو پیچھے رہ گیا ہے۔ نوٹ آخری شعر میں اقبال اپنے مسلک کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ گل بہار ہو یا اختر فلک دونوں کی ہی ہستی کے مظاہر ہیں۔ یعنی وہی ذات واحد (حق تعالیٰ) کائنات کی ہر شے میں جلوہ گر ہے۔

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گر بحر میں وہ  
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے

دعا

اے کہ از فغانہ فطرت بجام رینختی  
عشق را سرمایہ ساز از گرمی فریاد من  
یہ ایک بلند پایہ فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں شاعر مادیات اور دنیاوی لوازمات سے بالاتر ہو کے مقصد ہستی کے حصول کے لئے دعا کرتا ہے۔

**معانی** ... اے کہ: اے تو کہ۔ از فغانہ فطرت فطرت کے میخانے سے۔ رینختی: تو نے اٹھایا۔ ز آتش صہبائے من میری شراب کی آگ سے۔ بگدا از تو پگھلا دے۔ میناے مرا: میرا شیشہ، میری صراحی کو۔ ساز تو بنادے۔ شعبہ بے باک: بے ترس شعبہ، زبردست لپٹ۔ گرداں تو کر دے۔ خاک میناے میرا میری وادی سین کی مٹی کو۔ حضرت موسیٰ نے صحرائے سینا میں جلوہ نور دیکھا تھا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اے کہ (وہ ذات) تو نے فطرت کے میخانے سے میرا پیالہ بھرا۔ میری شراب کی آگ سے میرا شیشہ پگھلا دے۔ مراد ہے میرے اندر وہ گداز پیدا کر دے کہ تیرے سوا ہر شے کو بھولی جاؤں۔ میری فریاد کی گرمی کو عشق کا سرمایہ بنا۔ میری سیناے وجود کی مٹی کو بھڑکنا شعبہ بنادے تاکہ میں اس سے اپنے نفس اور غیر اللہ کے خس و خاشاک کو جلا دوں۔

شعبہ بن کر چو تک دے خاشاک غیر اللہ کو  
خوف باطل کیا؟ کہ ہے غارت گر باطل بھی تو  
چوں بمرم از غبار من چراغ لالہ ساز  
تازہ کن داغ مرا، سوزاں بھراے مرا

**معانی** ... چوں جب: بمرم میں مردوں۔ از غبار من: میری مٹی سے۔ چراغ لالہ گل لالہ کا چراغ، چراغ ایسا گل مالہ۔ تازہ کن: دوبارہ نکھر کر۔ داغ مرا: میرے داغ کو، میرا داغ۔ سوزاں جلا ہوا۔ بھراے مرا: میرے صحرائے ...  
**ترجمہ و تشریح** ... جب مردوں تو میری خاک سے گل لالہ کا چراغ بنا۔ میرا داغ پھر سے تازہ کر، میرے صحرائے جلا ہوا



(مراد یہ ہے میرے عشق کی تاثیر کو میری زندگی کے بعد قائم رکھنا تاکہ وہ اس سے استفادہ کرتے رہیں)۔

## ہلال عید

نواں زچشم شوق رمید اے ہلال عید  
برخود نظر کشاز تہی دامن مرنج  
از صد نگہ براہ تو دای نہادہ اند  
در سینہ تو ماہ تمارے نہادہ اند

**معانی** ... نواں زچشم شوق رمید چاہت بھری آنکھ سے بھاگ نہیں جاسکتا۔ ز صد نگہ سینکڑوں نگاہوں سے، سینکڑوں نظروں کا۔ براہ تو۔ تیرے راستے میں۔ دای بڑا جال۔ نہادہ اند: انہوں نے ڈالا ہوا ہے۔ برخود نظر کشا خود پر آنکھ کھول، خود کو دیکھ۔ تہی دامن دامن خالی ہونا۔ مرنج: تو مت کڑھ، تو غم نہ کر۔ در سینہ تو تیرے سینے میں۔ ماہ تمارے ایک پورا چاند۔ نہادہ اند: خد نے رکھا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اے ہلال عید! تو ہماری چشم شوق سے بھاگ نہیں سکتا۔ ہم نے تیرے راستے میں سینکڑوں نگاہوں کا جال بچھا رکھا ہے۔ خود پر آنکھ کھول، اپنے خالی دامن پر افسوس نہ کر۔ پہلے دن کا چاند بڑا باریک ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ پورا چاند بن جاتا ہے۔ تیرے سینے کے اندر پورا چاند رکھ دیا گیا ہے۔ نوٹ: کارکنان قضاوتہ نے ہر انسان میں ماہ تمام یعنی مرد کامل بننے کی استعداد مخفی کر دی ہے جس نے اپنے اندر کو تلاش کیا وہ چودھویں کے چاند کی طرح مرد کامل بن گیا۔

## تسخیر فطرت

### (۱) میلاد آدم

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد  
فطرت آشفست کہ از خاک جہان مجبور  
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد  
خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد

### میلاد آدم (آدم کی پیدائش کا حسن)

نوٹ اس نظم میں اقبال نے انسان کی پیدائش کا مقصد واضح کیا ہے۔

**معانی** : خونیں جگرے۔ جگر لہو کرنے والا ایک شخص، لہو لہو دل رکھنے والا، عاشق۔ صاحب نظرے۔ نظر رکھنے والا ایک شخص، حقیقت شناس، جس حقیقی کو دیکھنے کی صلاحیت اور سکت رکھنے والا عاشق۔ فطرت آشفست، فطرت گھبرائی۔ خود گرے، اپنی تعمیر و تشکیل آپ کرنے والا، خود کو بنانے والا۔ خود شکنے خود کو مسمار کرنے والا، ایک خود شکن۔ خود نگرے خود کو دیکھنے والا، خود شناس۔

**ترجمہ و تشریح** ... عشق نے نعرہ لگایا کہ ایک خوش جگر پیدا ہو گیا۔ حسن لرز اٹھا کہ ایک صاحب نظر آ گیا ہے۔ فطرت گھبرائی کہ جبر کی ماری دنیا کی خاک سے خود کو بنانے خود کو توڑنے خود کو جاننے والا پیدا ہو گیا۔ خود کو بنانے والا مظہر صفات الہیہ پیدا کر کے نائب خدا اور خلیفۃ الارض ہونے کے اعتبار سے اور خود کو توڑنے والا اپنے اندر کے بت خانہ قفس کو توڑنے کے لحاظ سے اور خود کو دیکھنے والا اپنی معرفت حاصل کرنے کے پس منظر میں۔ نوٹ: اس نظم میں اقبال نے انسان کی پیدائش کا مقصد واضح کیا ہے۔

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
پہنچا اس جا کہ فرشتوں کا بھی مقدر نہ تھا

خبرے رفت ز گردوں یہ شبستان ازل  
خبرے رفت ز گردوں یہ شبستان ازل  
خبرے رفت ز گردوں یہ شبستان ازل  
خبرے رفت ز گردوں یہ شبستان ازل

**معانی** خبرے رفت: خبر گئی۔ ز گردوں آسمان سے۔ یہ شبستان ازل: ازل کی خلوت گاہ میں۔ خوابگاہ، گوشہ خلوت۔ ازل ہر اول کا اول، ماضی کی طرف وجود کی پہلکی، زمانے سے پہلے کی حالت۔ حذر ہوشیار، خبردار۔ پردگیاں پردگی کی جمع، چھپے ہوئے، پردے میں رہنے والے۔ پردہ درے۔ پردہ اٹھادینے والا۔ آرزو تمنا، کسی ایک ہی حالت پر اکتفا نہ کرنے کا تقاضا۔ چشم دا کرد اس نے آنکھ کھولی، وہ بیدار ہوئی، ہوش میں آئی۔

**ترجمہ و تفسیر** آسمان سے ازل کی خلوت گاہ میں خبر پہنچی۔ اے پردہ نشینو! ہوشیار ہو جاؤ پردہ اٹھانے والا (چاک کر دینے) آگیا ہے۔ آرزو زندگی کے آغوش میں اپنی سدا بدھ بھولی ہوئی تھی اس نے آنکھ کھولی اور ایک اور نئی عالم پیدا ہو گیا (وجود میں آگیا)۔

زندگی گفت کہ در خاک پییدم ہمہ عمر

تا ازین گنبد دیر نہ درے پیداشد

**معانی** زندگی گفت: زندگی نے کہا، بولی۔ پییدم میں بڑی۔ ہمہ عمر ساری عمر۔ تا تب کہیں جا کر۔ ازین گنبد دیر نہ اس پرانے گنبد سے۔ درے: ایک دروازہ۔ پیداشد وہ پیدا ہوا، ظاہر ہوا۔

**ترجمہ و تفسیر** زندگی نے کہا کہ میں تمام عمر خاک میں بڑی رہی تب کہیں جا کر اس پرانے گنبد سے ایک دروازہ نکلا (راستہ پیدا ہوا)۔ نوٹ: زندگی مختلف شکلوں میں پہلے بھی تھی لیکن آدم نے اسے شعوری طور پر ظہور کیا۔ زندگی کو پہلی بار اپنا شعور ملا۔

## (۲) انکار ابلیس

نوری ناداں شیم، سجدہ بادم برم !  
من بہ نہاد است خاک، من بہ نژاد آذر م

**معانی** نوری ناداں: نوری ناکھ فرشتہ نوری نور کا بنا ہوا شیم نہیں ہوں۔ سجدہ بادم برم آدم کو سجدہ کروں۔ او وہ۔ بہ: میں، کے اعتبار سے۔ نہاد: خلقت، خیر۔ نژاد اصل، جوہر۔ آذر م: میں آگ ہوں۔ من بہ نژاد گرم ہوتا ہے، رواں ہوتا ہے۔ از سور من میری حرارت سے۔ من بہ دو صر صرم آندھی کی تیز رفتار کے پیچھے میں ہوں۔ دویدن من بہ غوتندرم بجلی کی کڑک میں میں ہوں، بادلوں کی گرج کے پیچھے میں ہوں۔ تندرم رعد بجلی کی کڑک، بادل کی گرج۔

**ترجمہ و تفسیر** میں نادان فرشتہ نہیں کہ آدم کو سجدہ کروں وہ اصلاً خاک ہے اور میں آگ سے ہوں۔ میری حرارت سے کائنات کی رگوں میں لہو جوش مارتا ہے۔ آندھی کے تند جھکڑوں کے پیچھے میں ہوں، بجلی کی کڑک بادلوں کی گرج کے پیچھے میں ہوں۔ (مراد ہے اگر میں آدم کو نہ بہکا تا تو آدم سوائے اللہ اللہ پکارنے کے اور کیا کرتا۔ یہ سارے ہنگامے جس سے کائنات میں رونق ہے آدم کو عطا کردہ مرے افکار و جذبات کی وجہ سے ہی ہے۔ اس شعر میں "سوز" سے سوزش عشق مراد نہیں ہے بلکہ ابلیسی فطرت جو سراپا آتش ہے۔

رابطہ سالمات، ضابطہ امہات  
ساختہ خویش را، در شکلم ریز ریز  
سوزم و سازے دہم، آتش مینا گرم  
تاز خبر کہن، پیکر نو آذر م

**معانی** رابطہ سالمات: ذرات مادی کی ہم آہنگی، ایٹموں کے جچ باہمی تال میل۔ ضابطہ امہات: عناصر میں کار فرما قانون۔

امہات: چار عناصر۔ سوزم: جلاتا ہوں۔ سوختن: جلاتا۔ دھگر۔ سارے دھم بناتا ہوں، سنوارتا ہوں۔ ایجاد کرنا، کام سنوارنا۔ آتش مینا گرم: میں شیشہ ڈھالنے والی آگ ہوں۔ مینا شراب کی مراچی۔ ساختہ خویش را: اپنے بنائے ہوئے کو۔ خویش: اپنا۔ در شکم ریز ریز ریزہ ریزہ ہوتا ہوں، توڑ کے ریزہ ریزہ کر دیتا ہوں۔ آورم: بناؤں، پیدا کروں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ سالمات کے درمیان تال میل (مجھ سے ہے) عناصر میں کارفرما قانون (میری بدولت ہے) جلافتا ہوں اور بناتا ہوں۔ میں آگ ہوں شیشہ ڈھالتے والی اپنے ہی بنائے ہوئے کوریزہ ریزہ کر دیتا ہوں تاکہ پرانی مٹی سے نیا پتھر تراشوں۔ (کائنات میں جتنا بھی حسن، دلکشی، ہنگامہ اور لذت ہے وہ میری وجہ سے ہے)۔

از زد من موجب چرخ سکون ناپذیر  
نقش گر روزگار، تاب و تب جوہر  
چکر انجم ز تو، گردش انجم ز من  
جاں بچھاں اندرم، زندگی مضمر  
معانی :۔ از زد من میرے دریا کی۔ چرخ سکون ناپذیر سکون قبول نہ کرنے والا آسمان، حرکت میں رہنے والا آسمان۔ نقش گر روزگار، زمانے کو صورت دینے والا، زمانے کے خطوط متعین کرنے والا۔ دنیا۔ جاں بچھاں اندرم میں دنیا کے اندر چھپا ہوں، میں کائنات میں روح۔ زندگی مضمر چھپی ہوئی زندگی ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** .. کہیں ٹھہر اؤ نہ پکڑنے والا آسمان میرے دریا کی ایک لہر یا موج ہے۔ میں زمانے کے نقوش بناتا ہوں، میں اسکے جوہر کو تاب و تہ عطا کرتا ہوں۔ ستاروں کا پیکر تجھ (اللہ) سے، ستاروں کی گردش مجھ سے ہے۔ میں کائنات کے اندر جاں بن کر سایا ہوا ہوں، میں ہر شے میں چھپی ہوئی زندگی ہوں۔

توبہ بدن جاں دہی، شور بجاں من دہم  
توبہ سکوں رہ زنی، من بہ تپش رہ ہیرم  
من زنجک مایگاں گدیہ نہ کردم سجود  
تاہر بے روزخہم، داور بے محشرم  
**معانی**۔۔۔ توبہ سکوں رہ زنی: تو سکون کی طرف بھٹکتا ہے، تو جمود کی طرف کھینچ کر بے راہ کرتا ہے۔ من بہ تپش رہ ہیرم: میں تڑپ  
اور حرارت کی طرف رہنمائی کرتا ہوں، میں سوز و تپش کی راہ بناتا ہوں۔ زنجک مایگاں تنگ مایہ کی جمع، کم مایہ، نادار، مفلس، جن کے پاس نہ  
مال ہو نہ طاقت نہ علم۔ گدیہ نکردم سجود: میں نے سجدوں کی گدائی نہیں کی۔ داور بے محشرم: میں بلا محشر کے منصف ہوں، میں وہ عادل ہوں  
جسے قیامت کی حاجت نہیں۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ تو بدن کو جان دیتا ہے، میں جان میں شور (بجلی پیدا کرتا ہوں۔ تو سکون کی طرف بے راہ کرتا ہے، میں تڑپ اور حرارت دے کر اس کی راہبری کرتا ہوں (راہ بتاتا ہوں۔ میں ان کم ظرفوں (فرشتوں) سے بیدوں کی گدائی نہیں کرتا میں ظاہر ہوں مگر بغیر دوزخ کے میں داور (منصف) ہوں مگر بغیر محشر کے (ابلیس نے اللہ تعالیٰ پر فخر کیا ہے)۔

آدم خاکی نہاد۔ دوں نظر کم سواد  
 زاد در آغوش تو چیر شود در برم  
**معانی** : آدم خاکی نہاد مٹی سے پیدا ہونے والا آدمی۔ دوں نظر کم نظر، گھٹیا عقل رکھنے والا، پست مقاصد رکھنے والا۔ کم سواد  
 جائل، نالائق۔ زاد وہ پیدا ہوا۔ در آغوش تو تیرے آغوش میں۔ چیر شود وہ بوڑھا ہوتا ہے۔ در برم: میری گود میں۔

**ترجمہ و تشریح** خاک زاد آدم، کم نظر اور جاہل ہے (اس میں پہچان کی عقل نہیں ہے)۔ تیرے آغوش میں پیدا ہوا (مگر) بوڑھا میری گود میں ہوتا ہے (مراد ہے ساری عمر میرے اشارے پر چلتا ہے)۔

### (۳) اغوائے آدم

زندگی سوز و سر، بہ زسکون دوام  
پنج نیایدز تو غیر سجود نیاز  
فاختہ شاہیں شون، از تپش زیر دام  
خیز چوسر و بلند، اے بعزل نرم گام

### اغوائے آدم (بہشت سے)

**معانی** زندگی سوز و ساز دکھ سکھ کی زندگی۔ از تپش زیر دام جال میں پھرنے سے۔ نیایدز تو تجھ سے نہیں ہوتا، تجھ سے صادر نہیں ہوتا۔ غیر سجود نیاز بندگی کے بندوں کے علاوہ۔

**ترجمہ و تفسیر** ۔ دکھ سکھ سے بھری ہوئی رواں دواں زندگی ہمیشہ کے سکون (مٹھراؤ) سے بہتر ہے۔ جال میں تڑپنے پھرنے سے فاختہ بھی جدوجہد کی حرارت کی وجہ سے شاہین بن جاتی ہے۔ یہاں جنت میں سوائے نیاز مندانہ بندوں کے تجھ سے اور کچھ بن نہیں پڑتا۔ اے ست عمل سر و بلند کی طرح اٹھ کھڑا ہو (اور عمل اختیار کر)۔

کوثر و تنیم برد، از تو نشاط عمل  
زشت و نکو زادہ وہم خداوند تست  
گیر زمینائے تاک، بادہ آئینہ قام  
لذت کردار گیر، گام بند، جوئے کام  
**معانی** ۔ کوثر جنت کا ایک حوض۔ تنیم جنت کی ایک نہر۔ برد وہ لے گئی، اس نے چھین لی۔ گیر تو حاصل کر۔ زمینائے تاک انگور کی مراچی سے۔ بادہ آئینہ قام آئینے کی طرح شفاف شراب۔ زشت شر۔ نکو خیز۔ زادہ وہم خداوند تست تیرے خداوند کے وہم کی پیداوار ہے۔ خدا۔ لذت کردار عمل کی لذت۔ گام بند تو قدم رکھ، گام قدم بند تو رکھ۔ جوئے کام تو مراد پالے۔

**ترجمہ و تفسیر** ۔ کوثر و تنیم نے تجھ سے سرگرم عمل ہونے کا لطف ختم کر دیا ہے۔ اٹھ اور انگور کی مراچی سے آئینے کی طرح شفاف شراب حاصل کر۔ نکلی اور بیدی تیرے خداوند کے وہم کی پیداوار ہے۔ عمل کے مزے لوٹ، قدم بڑھا، اپنی مراد پالے (کامیابی تلاش کر)۔

خیز کہ بنامیت مملکت تازہ  
قطرہ بے مایہ، گوہر تابندہ شو  
چشم جہاں میں کشا، بہر تماشا خرام  
از سرگردوں بیفت، گیر بدریا مقام  
**معانی** ۔ بنامیت میں تجھے دکھاؤں۔ چشم جہاں بین دنیا دیکھنے والی آنکھ۔ چشم آنکھ۔ کشا کھول۔ بہر تماشا سیر کیلئے۔ خرام تو ٹہل۔ قطرہ بے مایہ تو بے حقیقت قطرہ ہے۔ شو تو ہو جا۔ ز سرگردوں آسمان پر سے۔ بیفت تو اتر۔ گیر تو چکڑ۔ بدریا سمندر میں۔ مقام ٹھکانا، گھر، منزل۔

**ترجمہ و تفسیر** ۔ اٹھ کہ میں تجھے ایک نئی سلطنت دکھاؤں دنیا کو دیکھنے والی آنکھ کھول اور اس کے نظاروں میں سیر کر۔ تو (ابھی) ایک بے قیمت قطرہ ہے، چمکدار موتی بن جا۔ آسمان (بہشت) پر سے اتر، سمندر میں ٹھکانا چکڑ (مقام اختیار کر)۔ قطرہ دریا میں گر کر موتی بن جاتا ہے۔

تج درخشند، جان جھانے غسل  
بازوے شاہیں کشا، خون تدرواں بریز  
جوہر خود رانما، آے بردوں از نیام  
مرگ بود بازرا، ز بستن اندر کتام

**معانی** تیغ درخشندہ تو چمکتی ہوئی تلوار ہے۔ جان جہانے دنیا کی جان۔ گسل تو توڑ۔ جو ہر خود اپنا جو ہر۔ نما تو دکھا، آے تو آ، تو نکل۔ تذرواں: تذرو کی جمع، چکور۔ بریز تو گرا، تو بہد۔ بود ہوتی ہے۔ زم۔ سخن۔ زندگی کرنا، جینا۔ کنام گھومنا، آشیاں۔

**ترجمہ و تشریح** تو چمکتی ہوئی تلوار ہے دنیا کا جی دھلا دے۔ اپنا جو ہر دکھانیاں سے باہر نکل آ۔ شاہین کی طرح باز و کھول چکوروں کا لہو بہوے۔ گھونسلے میں بیٹھ رہنا باز کے لئے موت ہے۔ (زندگی نہیں ہے)۔

تو نہ شناسی ہنوز شوق بمرور وصل

چسیت حیات دوام؟ سو خشن نام تمام

**معانی** ... ہنوز نا بھی، ابھی تک۔ بمرور مر جاتا ہے۔ چسیت کیا ہے۔ حیات دوام ہمیشہ کی زندگی۔ سو خشن نام تمام۔

**ترجمہ و تشریح** تو ابھی نہیں جاننا دھار سے شوق مردہ ہو چکا ہے ہمیشہ کی زندگی کیا ہے؟ (بہر کی آگ میں) جلتے بلکہ سلگتے رہنا۔ (وصل کی بجائے بھر میں لذت ہے)۔ نوٹ یہاں یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اہلیس کا کام تو بہکانہ اور درغلانا ہے پھر اس نے آدم پر اس صداقت کو کیوں ظاہر کیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ راست گوئی کے بغیر اہلیس اپنے مقصد (افواہ) میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا اس لئے اس نے آدم کو بہکانے کیسے فلسفیانہ قسم کا سچ بول دیا۔

(۴) آدم از بہشت پیروں آمدہ می گوید

دل کوہ و دشت و صحرا بے دے گراز کردن  
رہ آسماں نور دن، بہ ستارہ راز کردن

چ خوش است زندگی را بہ سوز و ساز کردن  
ز نفس درے کشادن بہ فضاے گلستانے

آدم جنت سے نکل کر کہتا ہے:

**معانی** سوز۔ سو خشن کے معنی میں، حرارت، شوق، رنج، محبت، رحمت، یعنی اضطراب، فراق کی کیفیت۔ ساز ساقشن کے معنی میں، ملاپ، ہم آہنگی، موافقت، مطابقت، راحت، وصال کی کیفیت۔ کردن، کرنا۔ سوز و ساز کے معنی ہیں کسی شدید جذبہ مثلاً رنج یا محبت سے متاثر یا مغلوب ہو جانا۔ اصطلاحی معنی میں عاشقانہ زندگی۔ اقبال نے بھی یہی مفہوم سامنے رکھا ہے۔ نفس، ہجر، قید خانہ۔ درے کوئی دروازہ ایک دروازہ۔ بہ فضاے گلستانے گلستاں کی فضا میں۔ رہ آسماں نور دن آسمان کی طرف سفر کرنا، آسمان کا راستہ طے کرنا، راز کردن راز و نیاز کرنا، دل کی بات محبوب سے کہنا۔

**ترجمہ و تشریح** ساری زندگی کو سوز و ساز بنا لینا کتنا اچھا ہے (کیا خوب ہے) پہاڑ اور میدان اور جنگل کا دل ایک جہ میں پکھلا دینا (نرم کر دینا) کتنا اچھا ہے۔ گلستان کے بہار بھرے پھیلاؤ کی طرف نفس کا دروازہ کھولنا (قید سے رہائی حاصل کرنے کیلئے جدوجہد کرنا کتنا اچھا ہے)۔ آسمان کا راستہ طے کرنا ستاروں سے راز و نیاز کی باتیں کرنا (کیا خوب ہے)۔

بگراز ہائے پنہاں، بہ نیاز ہائے پیدا  
گہے جزئی کی عدیدن بہ ہجوم لالہ زارے  
نظرے ادا شناسے بحریم ناز کردن  
گہے خائیش رن راز گل اختیار کردن

**معانی** بگراز ہائے پنہاں چھپی ہوئی رتوں ملائمت آرزو کے ساتھ۔ بہ نیاز ہائے پیدا ظاہر اظہاتوں کے ساتھ۔ نظرے ایک نگاہ ادا شناسے محبوب کی ادا پیچھا نہ والا۔ بحریم ناز کبریائی کی بارگاہ میں۔ کئی وحدت، یکنائی۔ ندیدن، دیدن دیکھنا۔

خارجی نشن زین ڈنگ مارنے والا کاٹا، چھینے والا کاٹا۔ امتیاز کردن۔ فرق کرنا، تمیز کرنا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ چھپے ہوئے گداز کے ساتھ، کھلی ہوئی بندگی کے ساتھ بے نیازی کی بارگاہ میں ایک اداس نگاہ کرنا کبھی باغ کے رنگارنگ ہجوم میں سوائے وحدت کے اور کچھ نہ دیکھنا۔ کبھی چھپنے والے کانٹے کو (زرم) پھول سے الگ جاننا (امتیاز کرنا)۔

ہمہ سوز ناتمام، ہمہ درد آرزویم      بگماں وہم یقین راکہ شہید جستجویم  
**معانی** ہمہ سب کا سب۔ سوز ناتمام ادھوری صحن ہوں۔ درد آرزویم آرزو کی کک۔ ہوں بگماں۔ گمان کو۔ دہم میں دیتا ہوں۔ شہید جستجویم میں کھوج کا مارا ہوا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں سارے کا سارا (سر تا پا) ناتمام ہوں، درد آرزو ہوں۔ میں یقین وے کر گمان لیتا ہوں کیونکہ میں جستجو پر جان دیتا ہوں۔ (یہاں ”یقین“ سے انسانی ذہنیت کی وہ ابتدائی حالت مراد ہے جب اس میں تحقیق (جستجو) کا مادہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ نئی چیزوں کی دریافت، نئی ایجادات کا شوق رکھتا ہوں۔ نوٹ اس نکتہ کو اقبال نے ”پیام مشرق“ کی ایک رباعی کے پہلے شعر میں یوں بیان کیا ہے۔

ہمائے علم تا افتد بدست  
یقین ممکن گرفتار شکے باش

یہی جو شخص علم حاصل کرنے کا خواہشمند ہو اسے لازم ہے کہ یقین کے بجائے شک کا طریق اختیار کرے۔ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ علم شک سے پیدا ہوتا ہے اور عمل یقین سے۔

## (۵) صبح قیامت (آدم در حضور باری)

از دم افروختی شمع جهان ضریر  
تیشہ من آورد از جگر خارہ شیر

اے کہ زخورشید تو کوکب جاں مستعیر  
ریخت ہنر ہائے من بحر بیک نائے آب

## قیامت کی صبح: (آدم اللہ تعالیٰ کے حضور میں)

**معانی**۔۔۔ اے کہ: اے تو کہ اے باری تعالیٰ تو وہ ہے کہ زخورشید تو تیرے سورج سے۔ کوکب جاں: روح کا ستارہ۔ مستعیر روشن، نور طلب کرنے والا، روشنی اخذ کرنے والا۔ افروختی: تونے روشن کیا۔ شمع جہاں ضریر اندھیری دنیا کا چراغ۔ ریخت اس نے ڈالا، اٹھایا۔ ہنر ہائے من: میرے کمالات۔ بحر دریا۔ بیک نائے آب ایک نہر میں۔ آورد لاتا ہے۔ از جگر خارہ: پتھر کے جگر سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اے باری تعالیٰ تیرے سورج سے ہماری روح کا ستارہ منور ہے۔ میرے دل سے تونے گھپ اندھیری دنیا کا چراغ روشن کیا۔ میرے ہنر نے دریا کو ایک نہر میں ڈال دیا۔ میرا تیشہ پتھر کے جگر سے دودھ نکال لایا (پھاڑ سے دودھ کی نہر نکالی)۔

زہرہ گرفتار من، ماہ پرستار من      عقل کلاں کار من جہر جہاں دارو گیر  
من بہ زمیں در شدم، من بفلک پر شدم      بستہ جادوئے من ذرہ و مہر منیر

**معانی**۔۔۔ زہرہ نظام شمسی کا دوسرا ستارہ، ونس، حسن، قدیم پائل کی ایک خوبصورت عورت جس پر ہاروت اور ماروت دو فرشتے عاشق ہو گئے تھے اللہ نے اسے ستارہ بنا کر تیسرے آسمان پر اٹھالیا۔ پرستار من میرا غلام۔ عقل کلاں کار من بڑے کام انجام دینے والی

میری عقل۔ کلاں بڑا، بزرگ۔ کار: کام۔ دارو گیر معرکہ، پکڑ دھکڑ، ہنگامہ۔ در شدم: میں داخل ہوا۔ بر شدم: میں اوپر چڑھا۔ بت جادوئے من: میرے جادو کا باندھا ہوا۔ مہر شیر چمکتا ہوا سورج۔

**ترجمہ و تشریح**۔ زہرہ میرا گرفتار، چاند میرا پرستار ہے۔ بڑے بڑے معرکے مارنے والی میری عقل کائنات کی فاتح ہے۔ میں زمین کی تہہ میں اترا، میں آسمان کے اوپر چڑھا۔ ذرے سے لے کر چمکتے ہوئے سورج تک سبھی میرے جادو میں گرفتار ہیں۔

گرچہ فسوں مرا مدد راہ صواب از غلظم در گزر عذر گناہم پذیر  
رام نگر دو جہاں تانہ فسوں خوریم جز بکند نیاز، ناز نہ گردد اسیر

**معانی**۔۔۔ فسوں: اس کا جادو۔ مدد: وہ لے گیا، اس نے بھٹکا دیا۔ راہ صواب: سیدھے راستے سے۔ غلظم: میری غلطی۔ در گزر: تو معاف کر دے۔ پذیر: قبول فرما۔ رام نگر: رام نہیں ہوتا۔ تا جب تک۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ گو کہ اس (شیطان) کے جادو نے مجھے سیدھے راستے سے بھٹکا دیا تو میری خطائیں دے میرا عذر گناہ قبول کر لے جب تک اس کا فریب نہ کھایا جائے یہ دنیا رام نہیں ہوتی عاجزی کے پھندے کے بغیر حسن مغرور قابو میں نہیں آتا۔ (ناز کو صرف کند نیاز ہی سے اسیر کیا جاسکتا ہے)۔

تا شود ز آہ گرم این بت سنگیں گداز  
عقل بدام آورد فطرت چالاک را

**معانی**۔۔۔ شود: ہو جائے، ہوتا ہے۔ بت سنگیں: پتھر کا بنا ہوا بت۔ سنگیں: گداز نرم، ملائم۔ بتن: زنا، او: اس کا جیو ڈالنا یا باندھنا۔ عقل بدام آورد: عقل دامن میں لاتی ہے۔ اہرمن شعلہ: آگ کی لپٹ سے پیدا ہونے والا شیطان۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ کیونکہ یہ پتھر یا بت آہ گرم سے پگھل جاتا ہے (لہذا) میرے لئے اس کی زنا، گلے میں ڈالنا ضروری تھا۔ میری عقل ابلیس کی فطرت چالاک کو اپنے دامن میں لے آئی ہے۔ (پھر) ناری شیطان نے خاک کو سجدہ کیا۔ آخری شعر میں اقبال نے اس نظم کا بیان کر دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عقل کی نعمت عطا فرمائی ہے اور یہ وہ جو ہر گراں مایہ ہے کہ اس کی بدولت انسان نے فطرت چالاک (کائنات) کو مسخر کر لیا یعنی آج ابلیس آدم کے سامنے مرہوود ہے۔

## بوئے گل

خورے بکچ گلشن جنت تپید و گفت  
ناید فہم من سحر و شرم و رور و شب

مارا کسے ز آنسوے گردوں خبر نداد  
عقلم ربود این کہ بگویند مرد و زاد

## پھول کی خوشبو:

**معانی**۔۔۔ خورے: ایک خور۔ بکچ گلشن جنت: جنت کے چمن کے ایک گوشے میں۔ تپید: وہڑپا، بے تاب۔ گفت: اس نے کہا، وہ بولی۔ مارا: کو۔ کسے کوئی کسی۔ ز آنسوے گردوں: اس طرف کی۔ خبر نداد: اس نے خبر نہیں دی۔ ناید فہم: نہیں آتا۔ فہم: من میری سمجھ میں۔ عقلم: میری عقل۔ ربود: اس نے اچک لیا۔ این کہ: جو۔ بگویند: لوگ کہتے ہیں۔ مرد و زاد: وہ پیدا ہوا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ جنت کے پھولوں بھرے چمن کے ایک گوشے میں ایک خور ٹپ ٹپ کر کہتی تھی۔ ہمیں کسی نے آسمان

کے اس طرح کی جبر نہیں دی (یعنی دنیا کی خبر نہ دی کہ کیا ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ صبح شام اور دن رات کیا ہے؟ یہ بن بن کے میری تو عقل گم ہو گئی کہ فلاں مر گیا اور فلاں پیدا ہوا۔ (میں سنتی ہوں کہ دنیا ایسی جگہ ہے جہاں صبح و شام بھی ہوتی ہے اور رات دن بھی ہوتا ہے۔ میں یہ تبدیلی اوقات کو سمجھ نہیں سکتی اور نہ یہ بات میری سمجھ میں آتی ہے کہ وہاں لوگ پیدا ہوتے ہیں پھر مر جاتے ہیں۔ جنت میں تو نہ کوئی پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے یہاں نہ کبھی دن ہوتا ہے نہ رات ہوتی ہے۔ لہذا میں خود دنیا میں ہوں تو معلوم ہو کہ یہ دن رات کیا ہے؟ اور مرجینا کسے کہتے ہیں۔

گر دید موج نکبت و از شاخ گل دمید  
ایں چنین بعالم فردا و دی نہاد  
وا کرد چشم و غنچہ شد و خندہ زدوے  
گل گشت و برگ شد و بر زمیں فناد  
**معانی** ... گردید۔ وہ ہو گئی۔ از شاخ گل دمید گلاب کی جنبی سے پھوٹی۔ آئیںچیں اس طرح، یوں، اس ڈھب سے۔ بعالم فردا دی بدلتی ہوئی دنیا میں۔ نہاد اس نے رکھا۔ وا کرد چشم اس نے آنکھ کھولی۔ خندہ زدوے وہ ہنسی، کھلکھلائی۔ گل گشت وہ پھول بن گئی۔ برگ برگ شد وہ پتی پتی ہو گئی۔ بر زمین فناد زمین پر گر گئی۔

**ترجمہ و تشریح** ... پھر وہ خوشبو کی لہر میں ڈھل (تبدیل ہو) گئی اور گلاب کی ایک جنبی سے ظاہر ہوئی (شاخ گل سے پھوٹی) یوں اس نے ہر آن بدلی ہوئی دنیا میں قدم رکھا اس نے آنکھ کھولی اور کلی بن گئی اور دم بھر کو سکرانی پھول بنی اور جیتی پتی ہوئی اور دھاک پر بکھر گئی۔

زاں نازنین کہ بند زپایش کشادہ اند

آہے است یادگار کہ بو نام دادہ اند

**معانی** ... : زاں نازنین اس نازنین سے اس نازنین کی۔ بند بیڑی، بندھن۔ زپایش اس کے پاؤں سے۔ کشادہ اند انہوں (قدرت) نے کھولا ہے۔ آہے۔ یادگار نشانی۔ نام دادہ اند انہوں نے نام دیا ہے، نام رکھا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس نازنین (حور) سے کہ جس کے پاؤں کی بیڑی کھول دی گئی (قید سستی سے آزاد ہوئی) ایک آہ یادگار (بن کر) رہ گئی جسے خوشبو کا نام دیا گیا ہے۔ (بوقت رخصت اس نے ایک آہ اپنے سینے سے کھینچی، یہ اس کی آہ ہے جس کو ہم لوگ خوشبو کہتے ہیں۔ نوٹ۔ جس طرح پھول کی اصل پاکیزہ خوشبو ہے جس کی کوئی شکل نہیں ہے اسی طرح آدمی کا پاکیزہ جوہر اس کی روح ہے جسم نہیں۔ شاعر کی نگاہ میں خوشبو ایک لطیف آسمانی جوہر ہے جو مادہ سے پاک ہے۔ یہ ایک دلکش ٹیلی لظم ہے جس میں شاعر نے یہ بتایا ہے کہ پھول میں خوشبو کہاں سے آئی۔

## نوائے وقت

درمن نگرى ہچم، در خود نگرى جانم  
من دردم و درمانم، من عیش فراوانم

خورشید بہ را مانم، انجم بہ گریبانم  
در شہر و بیابانم در کاخ و شبتانم

زمانے کا گیت: (وقت کہتا ہے)

**معانی** ... خورشید بدامن میں سورج چھپائے ہوئے ہوں، سورج میرے دامن میں ہے۔ انجم بگریبانم میں گریبان



میں ستارے لئے ہوئے ہوں، میرے گریبان میں ستارے ہیں۔ درمن نگری، تو مجھے دیکھے۔ ہنچم میں ناچیز، ہے حقیقت، کچھ نہیں ہوں۔  
در خود نگری، تو خود کو دیکھے، تو خود کو دیکھے گا۔ در کاغذ میں و شب تا غم محل اور شبستان ہوں۔ من عیش فراوانم میں عیش ہی ہوں، عیش فراوان  
ہوں۔ فراوان زیادہ، بہت، بکثرت۔

**ترجمہ و تشریح** ... میرے دامن میں سورج، میرے گریبان میں ستارے ہیں اگر تو مجھے دیکھے تو میں کچھ بھی نہیں (یعنی نظر  
نہیں آتا) اگر تو اپنے آپ میں جھمکے (اگر تو اپنے من میں ڈوب کر معلوم کرنا چاہے) تو میں تیری جان ہوں۔ شہر اور بیابان میں ہوں،  
میں حجرے اور ایوان میں ہوں۔ میں دکھ ہوں اور سکھ کا دارو، میں سکھ کا انبار ہوں۔

من تنج جہاں سوزم، من چشمہ حیوانم

**معانی** ... من تنج جہاں سوزم میں دنیا پھونکنے والی تلوار ہوں۔ من چشمہ حیوانم میں زندگی کا سوتا ہوں، آب حیات ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں دنیا پھونکنے والی تلوار ہوں، میں زندگی کا سوتا (آب حیات کا چشمہ بھی) یعنی یہ سب کچھ میری وجہ

سے ہے اگر میں نہ ہوتا تو کس زندگی نہ ہوتی، کوئی شے میری دسترس اور گرفت سے باہر نہیں، میں ساری کائنات پر حکمران ہوں

چنگیزی و تیموری، شتے زغار من ہنگامہ افرونگی یک جتہ شرار من

انسان و جہان او، از نقش و نگار من خون جگر مرداں، سامان بہار من

**معانی** ... چنگیزی، چنگیز خان کی صفات، چنگیز کی یلغار۔ تیموری، تیمور کی صفات، تیمور کے ہنگامے۔ شتے ایک مٹھی۔ زغار من

میرے غبار سے، میری گردی۔ یک جتہ شرار من میری ایک چھوٹی ہوئی چنگاری۔ جہان او اس کی دیا۔ از نقش و نگار من میرے نقش و  
نگار سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : چنگیز کی آندھی اور تیمور کا جھگڑا میرے اڑائے ہوئے غبار کی ایک مٹھی ہے۔ فرنگیوں کا ہنگامہ میری ہی

آگ سے نکلی ہوئی ایک چنگاری ہے۔ انسان اور اس کا عالم میرے بنائے ہوئے بیل بوئے۔ جواں مردوں کا خون جگر میری ہی بہار کا  
سامان ہے۔

من آتش سوزانم، من روضہ رضوانم

**معانی** ... من آتش سوزانم میں بھڑکتی ہوئی آگ ہوں، میں جلانے والی آگ ہوں۔ من روضہ رضوانم میں رضوان کا باغ

ہوں، میں جنت ہوں۔ روضہ: باغ۔ رضوان: جنت کا داروغہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں جلا دینے والی آگ ہوں، میں رضوان کا باغ (بہشت ہوں)۔

آسودہ و سیارم، این طرفہ تماشا میں دربادہ امروزم، کیفیت فردا میں

پنہاں بہ ضمیر من، صد عالم رعنا میں صد کوکب غلطاں ہیں، صد گنبد خضرائیں

**معانی** ... آسودہ: بھرا ہوا ہوا، ساکن۔ سیارم میں گردش کرنے والا ہوں۔ طرفہ: کنارہ، عجیب۔ ہیں تو دیکھ۔ بادہ

امروزم: میری آج کی شراب۔ کیفیت فردا آنے والے کل کا نشہ۔ کیفیت نشہ، کیف، سرور، مستی۔ بہ ضمیر من میرے باطن میں، میرے  
دل میں۔ صد سو سینکڑوں۔ عالم رعنا: خوشنما دنیا۔ کوکب غلطاں: چمکا ہوا ستارہ۔ گنبد خضر: سبز گنبد،

**ترجمہ و تشریح** ... میں ساکن بھی ہوں اور گردش میں بھی، یہ انوکھا (خرف) تماشا دیکھ۔ میں صفات تضاد کا حامل ہوں۔

میری آج کی شراب میں آنے والے کل کی مستی دیکھ۔ میرے ضمیر کے اندر چھپے ہوئے سینکڑوں خوشنما عالم دیکھ۔ سینکڑوں چمکتے ہوئے

ستارے، سنگڑوں آسمان (گردش میں ہیں)۔ (خدا کی خدائی کا اظہار میری ہی وساطت سے ہوتا ہے)۔

من کسوت انسانم، پیرائمن یزدانم

**معانی** ... من کسوت انسانم میں انسان کا لباس ہوں۔ پیرائمن یزدانم یزدان کا کرتہ ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں انسان کی پوشاک ہوں، میں خدا کا لباس ہوں۔ (یعنی خدا کی خدائی کا اظہار میری ہی وساطت سے ہوتا ہے۔ انسان زمان و مکان کی قید میں رہ کر روحانی ترقی کرتا ہے)۔

تقدیر فسون من، تدبیر فسون تو

چوں روح رواں پاکم، از چند و چگون تو

**معانی** ... فسون من میرا جادو۔ روح رواں آزاد روح، روح حیات، رواں دواں روح۔ پاکم: میں پاک ہوں۔ از چند و چگون تو تیرے کتنے اور کیسے سے۔ تو تیرے۔ راز درون من، من راز درون تو

**ترجمہ و تشریح** ... تقدیر میرا جادو ہے، تدبیر تیرا انوکھا (طریقہ) ہے جسے تو تقدیر کہتا ہے وہ میرے ہی ایک مخصوص فعل کا دوسرا نام ہے)۔ تو علی کا عاشق ہے، میں تیرے جنوں کا صحران ہوں۔ میں زندہ اور آزاد روح کی طرح تیرے کیسے اور کتنے کے کھیرڑوں سے پاک ہوں۔ (میں تیری روح کی طرح تیرے وضع کردہ مقولات منطقی کی حد سے بالاتر ہوں۔ یعنی عقل انسان، زمان حقیقی کا ادراک نہیں کر سکتی۔ تو میرے باطن (اندر) کا راز ہے میں تیرے اندر کا بھید ہوں۔ (زمان کی حقیقت سے وہی شخص آگاہ ہو سکتا ہے جو اپنی حقیقت (خودی) سے آگاہ ہو۔ جو اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جانتا ہے وہ اپنے خدا کی معرفت حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا خدا، خودی اور زمانہ تینوں ایک ہی حقیقت کے تین مختلف پہلو ہیں)۔

از جان تو پیدا یم، در جان تو پناہم

**معانی** ... از جان تو تیری جان (روح) سے۔ پیدا یم میں ظاہر ہوں۔ در جان تو تیری جان میں۔ پناہم: میں چھپا ہوا ہوں۔ یہاں چھپا ہوا، پوشیدہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں تیری جان سے ظاہر ہوں اور تیری روح میں پوشیدہ ہوں۔ (پس اگر تو میری حقیقت سے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو اپنی معرفت حاصل کر)۔

من رہرود تو منزل، من مزرع و تو حاصل

آوارہ آب و گل ! دریاب مقام دل

**معانی** ... مزرع بھیتی۔ حاصل فصل۔ ساز صد آہنگے سو صد اوں والا ساز۔ گرمی اس محفل اس محفل کی رونق۔ آوارہ آب و گل پانی اور مٹی میں سرگرداں۔ آوارہ۔ سرگرداں، دریاب، تو بوجھ، تو سمجھ، تو پا لے۔ گنجدہ سہا ہوا۔ بہ جائے ایک پیالے میں۔ اس۔ یہ۔ قلم بے ساحل: بے کنار سمندر۔

**ترجمہ و تشریح** ... اے انسان! حقیقت حال یہ ہے کہ میں مسافر ہوں اور تو منزل، میں بھیتی ہوں اور تو فصل تو بے شمار نعموں سے بھرا ہوا ساز ہے۔ اس محفل کی رنگارنگی اور رونق تیرے ہی دم سے ہے۔ اے مٹی اور پانی کے بیج بھٹکنے والے! دل کا ٹھکانا (مقام) پہچان ایک پیالے میں سہا ہوا یہ بے کنار سمندر دیکھ۔ (یعنی تو جو کچھ کرتا ہے یہ دراصل میری ہی تخلیقی فاعلیت ہے جو تیرے واسطے سے ظاہر ہوتی ہے۔ میں اسلئے ہر قسم کی فاعلیت میں مصروف ہوں کہ تو مرتبہ کمال کو پہنچ سکے۔ گرمی محفل بن جائے یعنی تسخیر کائنات میں مشغول ہو جائے۔

از موج بلند تو سر برزده طوفانم

**معانی** ... از موج بلند تو: تیری اوہی لہر ہے۔ سر برزده: آشکار، سر نکالے ہوئے۔ طوفانم: طوفان ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں تیری ہی اوہی لہر سے برپا ہونے والا طوفان ہوں۔ (تیرا دل اس قدر وسیع ہے کہ یہ ساری کائنات (قلم بے ساحل) اس میں سما سکتی ہے۔ یاد رکھ میرا وجود (طوفان) تیری ہی جدوجہد (موج بلند) سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ یعنی اگر تو اپنی خودی کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچائے گا تو میرا وجود تجھ پر آشکار نہیں ہو سکے گا)۔

## فصل بہار

خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ابر بہار  
مست ترنم ہزار طوطی و دراج و سار  
برطف جو بہار کشت گل و لالہ زار  
چشم تماشا بیار  
خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ابر بہار

## بہار کا موسم:

**معانی** ... خیز، اٹھ۔ خلافتن، خیمہ زد۔ اس نے خیمہ لگایا۔ مست ترنم گانے میں مگن۔ ہزار بلبل۔ دراج تیتڑ۔ سار مینا۔ مرغ سیاہ رنگ بر طرف جو بہار: نہر کے کنارے پر۔ کشت گل، بھلوانی۔ لالہ زار، گل لالہ کا کھیت، بیار، تولا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اٹھ کہ بہار کی گھٹانے پہاڑوں اور جنگلوں میں خیمہ لگا دیا ہے۔ یعنی بہار آگئی ہے۔ فغموں میں مگن بلبل طوطی اور تیتڑ اور مینا ہیں۔ نہر (نری) کے کنارے گلاب اور گل لالہ کی بھرمار ہے۔ دیکھنے والی آنکھ لا (پیدا کر) اٹھ کہ بہار کی گھٹانے پر بہت پر بہت جنگل جنگل خیمہ تانا ہے۔

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید  
باد بہاراں و زید مرغ نو آفرید  
لالہ گریباں درید حسن گل تازہ چید  
عشق غم نو خرید

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

**معانی** ... : وزید چلی۔ نو آفرید، نفع ايجاد کیا، نفع پیدا کیا۔ گریباں درید: اس نے گریباں پھاڑا۔ چید اس نے تولڈا، چنا۔ خرید اس نے مول لیا۔ باغ و راغ، چمن اور بہن۔ جنگل، بہرہ زار، راوی۔ قافلہ گل رسید: پھولوں کا قافلہ پہنچ گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : اٹھ کہ باغوں اور بہرہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آگیا ہے۔ بہار کی ہوا چلی پرندوں نے نئے گائے۔ لالے نے گریباں پھاڑا حسن نے تازہ پھول چنا (توڑا) عشق نے نیا غم مول لیا۔ اٹھ کہ باغوں اور بہرہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آ پہنچا۔

بلبلگان در صغیر، صلصلگان در فروش  
خون چمن گرم جوش ای کہ تشنی خوش  
در حکن آئین ہوش بادہ معنی ہوش  
نغمہ سرا، گل پوش

بلبلگان در صغیر، صلصلگان در فروش

**معانی** ... بلبلگان در صغیر بلبلیں چکار میں مگن۔ صلصلگان در فروش، فاختائیں شور مچانے میں مشغول، فاختائیں شور مچاتے ہوئے۔ گرم جوش گر مایا ہوا۔ اے کہ۔ اے تو کہ۔ تشنی، تو بیٹھا ہے۔ در شکن، تو توڑ دے۔ آئین ہوش ہوش کا چلن۔ بادہ معنی حقیقت کی شراب۔ ہوش: پی۔ نغمہ سرا: نغمہ سرائی کر۔ گل پوش، پھولوں میں ملبوس ہو جا۔ پھولوں میں چھپ جا۔

**ترجمہ و تشریح** ... بلبلیں چکار میں مگن ہیں فاختائیں کو کوش مست ہیں۔ چمن اپنے ہی اہو کی رنگ میں ہے تو یوں گم صم بیٹھا ہے عقل و ہوش کی بندش تو زوال حقیقت کی شراب پی تائیں اڑا، خود کو پھولوں میں ڈھانپ لے (لطف اندوز ہو) بلبلیں، نغمہ ریز ہیں، فاختائیں محو ترنم ہیں۔

حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزریں  
بر لب جوئے، نشیں آب رواں را نہیں  
ز گس ناز آفریں لخت دل فردیں

بوسہ زنیں بر جبین

حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزریں

**معانی** ... : حجرہ نشینی: تنہائی، علیحدگی، سب کو چھوڑ کر کسی جگہ میں جا بیٹھنا۔ گزار چھوڑ۔ گوشہ صحرا گزریں: جنگل کا کوٹنا پکڑ۔ بر لب جوئے: کسی ندی کے کنارے پر۔ نشیں، بیٹھ۔ آب رواں: بہتا پانی، چلتا ہوا پانی۔ را کو: نہیں، دیکھ۔ لخت دل فردیں: بہار کے دل کا ٹکڑا۔ فردیں، فرد و دیں۔ پارسیوں کے سال کا پہلا مہینہ بھار۔ بوسہ زنیں: اسے چوم۔

**ترجمہ و تشریح** ... اپنی کان کو ٹھری سے باہر نکل، جنگل کا کوٹنا پکڑ ندی کے کنارے بیٹھ چلتے ہوئے پانی کو دیکھ نازوں کی بنی ز گس جو بہار کے دل کا ٹکڑا ہے اس کا ماتھا چوم۔ حجرہ نشینی چھوڑ، صحرا کا گوشہ اختیار کر۔

دیدہ معنی کشا، اے زعیاں بے خبر  
لالہ کر در کمر نیمہ آتش بہ بہ  
می چکدش بر جگر شبنم اشک سحر  
در شفق انجم نگر

دیدہ معنی کشا، اے زعیاں بے خبر

**معانی** ... : دیدہ معنی دل کی آنکھ۔ دیدہ کشا کھول۔ کر در کمر متصل، آپس میں ملے ہوئے، قریب قریب۔ نیمہ آتش، آگ کی صدی۔ بہ بہ بر میں۔ چکدش، اس پر ٹپک رہی ہے۔ نگر، دیکھ۔

**ترجمہ و تشریح** ... دل کی آنکھ کھول، اے ظاہر سے انجان (بے خبر) نظار اندر قطار لالے کے پھول شعلوں کی صدی،

میں ڈالے ان کے جگر پر پڑتی ہوئی صبح کے آنسو ایسی شبنم دیکھ (جیسے) شفق سچ ستارے در کی آنکھ کھول، اے ظاہر سے انجان۔

خاک چین و انموہ راز دل کائنات  
بود و نبود صفات جلوہ گر یہائے ذات  
آنچه تو دانی حیات آنچه تو خوانی ممات  
سچ تدار ثبات

خاک چین و انموہ راز دل کائنات

**معانی** : . . . . . و انموہ اس نے ظاہر کیا۔ بود و نبود صفات، صفات کا ظہور اور اختفاء۔ جلوہ گر یہائے ذات، ذات ہاری تعالیٰ کی تجلیات۔  
آنچه جو کچھ، جسے تو دانی تو سمجھتا ہے۔ تو خوانی تو سمجھتا ہے تو کہتا ہے۔ ممات موت۔ سچ کوئی۔ تدار ثبات قیام، تدار۔  
**ترجمہ و تشریح** : چین کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز، صفات کی آنکھ بھولی ذات کی جلوہ پاشیاں جسے تو زندگی جانتا ہے جسے تو موت سمجھ رہا ہے کسی کو بھی ثبات نہیں چین کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز۔

### حیات جاوید :

گماں مبرکہ پیاپاں رسید کار مغان  
چمن خوش است ولیکن چو غنچه متواں زیست  
ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاک است  
قباے زندگیش از دم صبا چاک است

### ہمیشہ کی زندگی (ابدی زندگی)

**معانی** : . . . . . گماں مبرکہ، تو یہ گمان مت کر۔ پیاپاں رسید انجام کو پہنچ گیا۔ کار مغان شراب بنانے والوں کا کام۔ بادہ ناخوردہ، ان چکھی شراب۔ رگ تاک، انگور کی نل۔ چمن خوش است، چمن اچھا ہے۔ متواں زیست، نہیں جیا سکتا۔ قباے زندگیش اس کی زندگی کی قبا۔ دم صبا صبا کا جھونکا۔

**ترجمہ و تشریح** : . . . . . تو یہ گمان مت کر کہ مے سازی کا کام ختم ہو گیا (ابھی تو) کتنی ہی ان چکھی شرابیں انگور کی رگوں میں پوشیدہ ہیں۔ مراد ہے خالق کائنات کے کام سے فارغ ہو کر نہیں بیٹھ گیا ابھی اور بہت کچھ تخلیق کرنا باقی ہے۔ چمن اچھا ہے لیکن کلی کی طرح کیا جینا اس کی زندگی کی قبا صبا کے ایک جھونکے میں چاک ہو جاتی ہے۔ (تو مضبوط بن تاکہ خالفتوں کے تند و تیز طوفان میں بکھر نہ سکے)۔

گر زمر حیات آگئی، بجوے دیکر  
بخود خزیدہ و محکم چو کوہساراں زی  
دلے کہ از خلش خار آرزو پاک است  
چرخ مزی کہ ہوا تیز و شعلہ بیباک است

**معانی** : . . . . . زمر حیات، زندگی کے بھید سے۔ آگئی، تو واقف ہے، آگاہ ہے۔ بجوے مت ڈھونڈ۔ مکر مت قبول کر۔ دلے وہ دل۔ از خلش خار آرزو آرزو کے کانٹے کی کھٹک یا جھجھن سے۔ پاک خالی۔ بخود اپنے آپ میں۔ خزیدہ، سسٹا ہو، چھپا ہوا۔ محکم مضبوط، اٹل۔ چو جیسے طرح۔ کوہساراں، کوہسار کی طرح، پہاڑ۔ زی، زندگی کر، جی۔ مزی، مت جی۔

**ترجمہ و تشریح** : . . . . . اگر تو ہستی کے بھید سے باخبر ہے تو مت کھوج اور نہ قبول کر اب دل جو رز و کے کانٹے کی کھٹک سے خالی ہے۔ پہاڑوں کی طرح زیست کر اپنے آپ میں اکٹھا اور اٹل ہو گئی ہوئی گھاس ایسی زندگی مت گزار کیونکہ ہوا تیز ہے اور شعلے بھڑک رہے

ہیں۔ (مراد ہے زندگی طوفانوں سے بھری ہوئی ہے اس میں ثابت قدم رہنے کیلئے مضبوط حوصلہ، بلند ہمت اور خود کو قائم رکھنے کیلئے ہر طرح کی کوشش کرنے والا بننا پڑے گا) اقبال نے اس نظم میں ہمدی زندگی حاصل کرنے کا طریقہ بتایا ہے کہ اپنے دل کی آرزو یعنی کسی نصب العین کو حاصل کرنے کی آرزو سے آباد کرو، اسرار خودی میں فرماتے ہیں۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور در آرزو پوشیدہ است

## افکار انجم :

شنیدم کوہے با کوہے گفت کہ در بحریم و پیدا ساحلے نیست  
سفر اندر سرشت ما نہادند دے ایں کارواں را منزلے نیست

## ستاروں کے خیالات :

**معانی** ... شنیدم۔ میں نے سنا۔ کوہے : ایک ستارہ۔ با : سے، کے ساتھ۔ گفت : وہ کہتا تھا، بولا۔ در بحریم : سمندر میں ہیں۔ پیدا : ظاہر۔ ساحلے : کوئی کنارہ۔ سرشت : ہماری خلقت۔ نہادند : انہوں نے رکھا۔ دے : لیکن۔ منزلے : کوئی منزل۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نے ایک ستارے کو دوسرے سے یہ کہتے سنا کہ ہم ایسے سمندر میں ہیں جس کا کنارہ اور جھل ہے خدا نے ہماری سرشت میں مسافرت رکھی لیکن اس قافلے کی کوئی منزل نہیں ہے۔

اگر انجم ہانتے کہ بود است زیں دیرینہ تابیہا، چہ سود است  
گرفتار کمانہ روزگاریم خوشا آنکس کہ محروم وجود است

**معانی** ... ہانتے : ویسے ہی ہیں۔ بود است : وہ رہا ہے۔ زیں دیرینہ تابیہا : اس سدا کے چمکتے رہنے سے۔ گرفتار کمانہ روزگاریم : ہم زمانے کے چمکے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ خوشا : اچھا، خوش نصیب۔ آنکس : وہ شخص۔

**ترجمہ و تشریح** ... اگر ستارے جیسے تھے ویسے ہی ہیں تو اس سدا کی چمک دمک کا کیا حاصل ہے ہم زمانے کی کندھ میں جکڑے ہوئے ہیں اچھا ہے وہ جو وجود سے محروم ہے۔

کس ایں بار گراں را برنابہ زبود ما نبود جاوداں بہ  
فضائے یلگونم خوش نیاید زاوش پستی آں خاکداں بہ

**معانی** ... کس : کوئی۔ بار گراں : بھاری بوجھ۔ را : کو۔ برنابہ : نہیں سہارتا، برداشت نہیں کرتا۔ زبود ما : ہمارے وجود سے۔ نبود : جاوداں، ہمیشہ کا عدم۔ بہ : اچھا۔ فضائے یلگونم : مجھے یہ آسانی فضا۔ خوش نیاید : پسند نہیں، اس نہیں آتی، اچھی نہیں لگتی۔ زاوش : اس کی بلندی سے۔ پستی : آں خاکداں : اس دنیا کی پستی۔ خاکداں : کوڑا کرکٹ پھٹکنے کی جگہ دنیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ بوجھ کوئی نہیں ڈھوسکا ہمارے ہونے سے ہمیشہ کا نہ ہونا اچھا ہے۔ مجھے یہ آسانی فضا خوش نہیں آتی اس کی بلندی سے اس دنیا کی پستی اچھی ہے۔

خک انسان کہ جانس بیقرار است سوار راہوار روزگار است  
قباے زندگی بر قاتلش ر است کہ اذو آفرین و تازہ کار است

**معانی** ۔ خشک، اچھا، کیا خوب، کیا کہنے۔ سوار راہ اور روزگار۔ رمانے کے گھوڑے پر سوار۔ باقا متش اس کے بدن پر۔ راست، پوری، سیدھی، درست۔ نو آفریں، نئی چیزیں پیدا کرنے والا۔ تازہ کار۔ نئے نئے کام کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** انسان کے کیا کہنے کہ جس کی جان کو کہیں قرار نہیں ہے وہ زمانے کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہے زندگی کی قبا اس کے بدن پر سوزوں ہے۔ کیونکہ وہ نئی چیزیں گھڑنے والا اور تازہ کار (نئی دریافتیں کرتا) ہے۔ اس نظم میں اقبال نے ستاروں کی زبان سے حضرت انسان کی عظمت اور اس کے شرف المخلوقات ہونے کو واضح کیا ہے کہ اس میں تخلیق کی قوت پائی جاتی ہے اور اس وصف میں کوئی حقوق اس کی ہسری نہیں کر سکتی۔

## زندگی

شے زار نالید اور بہار کہ اس زندگی گریہ مہیم است  
درخشید برق سبک و گشت خطا کردہ، خندہ یکدم است

## زندگی:

**معانی** ... شے ایک رات۔ زار نالید وہ روز کے پکارہ۔ درخشید چمکی۔ برق سبک تیز رفتار بجلی۔ خندہ یکدم ایک پل کی ہنسی۔  
**ترجمہ و تشریح** ... ایک رات بہار کی گھٹا اور رو کے پکاری (شاعر نے بارش کو گریہ اور سے تعبیر کیا ہے) کہ یہ زندگی لگاتار رونا ہے (یہاں دکھ ہی دکھ ہیں) تیز رفتار بجلی چمکی اور بولی (شاعر نے بجلی کی چمک کو خندہ سے تعبیر کیا ہے) تو نے غلط سمجھایا تو پل بھر کی ہنسی ہے (عارضی ہے)۔

ندام بہ گلشن کہ رود اس خبر خہا میان گل و شبنم است  
**معانی** ... : ندام: میں نہیں جانتا۔ بہ: میں، کی طرف۔ کہ کون۔ رود: لے گیا۔ مخنا: خن کی جمع، باتیں، بحث مباحثے۔ میان گل و شبنم: پھول اور شبنم کے درمیان۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نہیں جانتا یہ خبر باغ میں کون لے گیا پھول اور شبنم کے مچ گنگو چھڑی ہوئی ہے (پھول کہتا ہے زندگی ہنسی ہے شبنم کہتی ہے نہیں یہ رونا ہے)۔ نوٹ: اقبال نے یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ زندگی کی ماہیت کسی کو معلوم نہیں ہے۔ ہر شخص زندگی کو اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اکبر الہ آبادی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں۔

دنیا میں جسے جو پیش آیا اکبر بس اس کے مطابق اس کی حالت بھی ہوئی

## محاورہ علم و عشق

..... (علم)

نگاہم راز دار ہفت و چار است گزشتہ کسبم روزگار است  
جہاں بنم نہ ایں سو باز کردہ مرابا آنسوئے گردوں چہ کار است

## علم و عشق کا مکالمہ

.... (علم)

**معانی** نگاہم میری نگاہ۔ رازدار ہفت و چار ساتوں آسمان اور چاروں عناصر کے بھید جاننے والا، زمین اور آسمان دونوں کے اسرار سے واقف۔ گرفتار کندم میرے پھندے میں گرفتار۔ روزگار زمانہ۔ جہاں بنم میری نگاہ۔ بے ایم سو اس رخ پر، اس طرف بہا کر دو۔ انہوں نے کھولی۔ سرا مجھے۔ پا کے ساتھ، ہے۔ آنسوے گردوں۔ آسمان کی اس طرف۔

**ترجمہ و تشریح**۔ علم میری نگاہ ساتوں دلائیوں (ساری کائنات) اور چاروں عناصر (آگ، پانی، مٹی، ہوا) یعنی زمین اور آسمان دونوں کی رازدار ہے۔ زمانہ میرے پھندے میں پھنسا ہوا ہے (میں اس کے نشیب و فراز سے بھی آگاہ ہوں)۔ خداوند نے میری آنکھیں اس رخ پہ کھولیں مجھے آسمان کے ادھر سے کیا کام ہے۔ (میں آسمان کے نیچے جو جہاں ہے اس سے باخبر ہوں)۔

چکد صد نغمہ از سازے کہ دارم

بہ بازار انگنم رازے کہ دارم

**معانی** چکد: چیتا ہے۔ سازے: وہ ساز۔ دارم میں رکھتا ہوں۔ بہ: میں، بیچ۔ انگنم میں ڈال دیتا ہوں۔ رازے: وہ راز۔

**ترجمہ و تشریح**۔ میرے ساز سے سنگڑوں نغمے پھوٹتے ہیں۔ میں اپنا ہر راز بازار میں پھینک آتا ہوں (عام کر دیتا ہوں)۔ (میرے یہاں تو ہر بات الم نشرح ہے ہر نئی تحقیق اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو جاتی ہے)۔

عشق

زافسون تو دریا شعلہ زار است      ہوا آتش گزار و زہر دار است  
چوباسن یار بودی، نور بودی      بریدی ازمن و نور تو نار است

عشق

**معانی** زافسون تو تیرے جادو سے۔ شعلہ زار وہ جگہ جہاں آگ ہی آگ ہو۔ آتش گدار آگ چھوڑنے والی۔ چوب۔ جب۔ باسن: میرے ساتھ۔ بریدی، تو جدا ہوا۔ ازمن: مجھ سے۔

**ترجمہ و تشریح** تیرے شعلے سے دریا شعلہ زار ہے (دریا کے پانی میں شعلہ پیدا ہو جاتا ہے)۔ ہوا آگ چھوڑتی ہے اور رہتی ہے۔ (اشارہ ہے ان بحری جہازوں اور بم کے گولوں کی طرف جن کی بدولت پانی سے شعلے بلند ہوئے اور ہوا زہریلی ہو گئی)۔ تو جب میرا دوست تھا تو نور تھا۔ مجھ سے الگ ہوا تو اب تیرا نور بھی نار بن گیا ہے۔ (تیرا وجود مفید ہونے کے بجائے مضر ہو گیا۔ تباہ کن اکالت حرب علم ہی کے بدولت عالم وجود میں آئے۔

مخلوط خانہ لاہوت زاوی

ولیکن درخ شیطان قنادی

**معانی** یہ مخلوط خانہ لاہوت کے مخلوط خانے میں۔ لاہوت: مرتبہ ذات، ذات الہی کا عالم۔ راوی: تو پیدا ہوا۔





جلوہ گہ شہود را بکدہ نمود را  
رزم نبود و بود را کشکش وجود را

عالم دیر وزود را، می نگریم وی رویم

**معانی** .. جلوہ گہ شہود، شہود کی جلوہ گاہ۔ شہود، حاضر ہونا، دیکھنا، مشاہدہ کرنا، ہر شے میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرنا۔ بکدہ نمود غلہ اور کا  
بت خانہ۔ رزم نبود و بود: ہونے اور نہ ہونے کا معرکہ۔ رزم معرکہ لڑائی، جنگ۔ نبود نہ ہونا، عدم، فنا۔ بود وجود، ہونا، ہستی۔ کشکش  
وجود، وجود کی کھینچ پھانسی۔ عالم دیر وزود حال اور آئندہ کا عالم۔

**ترجمہ و تشریح** شہود کی جلوہ گاہ (دنیا) کو نمود کے بکدہ (دنیا) کو ہستی اور نیستی کے معرکہ کو وجود کی کشکش کو حال اور  
آئندہ کے عالم کو ہم دیکھتے ہیں اور چلے جا رہے ہیں۔ (اس کائنات میں ہر لمحہ نئے نئے مظاہر جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں۔ مخلوقات پیدا ہوتی  
رہتی ہیں اور فنا کے گھاٹ اترتی رہتی ہیں)۔

گرم کار زار با خامی پختہ کار با  
تاج و سریر و دار با خواری شہریار با

بازی روزگار با، می نگریم وی رویم

**معانی** .. گرمی کار زار با: جنگوں کا ہنگامہ۔ خامی پختہ کار با: پختہ کاروں کا بودا پن۔ کجا پن، نا تجربہ کاری۔ پختہ کار، تجربہ کار،  
ہوشیار۔ سریر تخت۔ دار با: سولیاں۔ خواری شہریار با: بادشاہوں کی ذلت۔ بازی روزگار با: زمانوں کے کھیل۔  
**ترجمہ و تشریح** .. جنگوں کا گھمسان۔ پختہ کاروں (ظلمندوں) کی خامیوں۔ تاج اور تخت اور سولیاں۔ بادشاہوں کا ذلیل و  
خوار ہونا۔ زمانے کی چالیں، ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے جا رہے ہیں۔

خوابہ سردری گزشت بندہ ز چاکری گزشت  
گزار و قیصری گزشت دور سکندری گزشت

شیوہ بت گرمی گزشت، می نگریم وی رویم

**معانی** .. خوابہ سردار، آقا، مالک۔ سردری سرداری، بزرگی، بادشاہی۔ گزشت: سو گز ار۔ بندہ، غلام، نوکر۔ چاکری، غلامی،  
خدمت۔ زاری زاری حکومت۔ زار، روس کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ قیصری، قیصر کی سلطنت، بادشاہت۔ قیصر، شاہان روم کا لقب۔  
دور سکندری: سکندر کا زمانہ۔ دور زمانہ، عروج۔ سکندر: یونان کا مشہور بادشاہ۔ شیوہ بت گرمی: بت بنانے کا چلن، ڈھنگ۔  
**ترجمہ و تشریح** .. آقا، آقا تہ رہا (جو کل بادشاہ تھا آج اس کی بادشاہی نہ رہی) غلام (بندہ) غلامی سے نکل گیا۔ رازی  
حکومت اور قیصر کی سلطنت ختم ہو گئی۔ سکندر کا زمانہ نہ گیا۔ بت گرمی کی روش ختم ہو گئی۔ ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے جا رہے ہیں

خاک خموش و در خروش ست نہاد و سخت گوش  
گاہ بہ بزم ناؤ نوش گاہ جنازہ بہ دوش

میر جہان و سفتہ گوش! می نگریم وی رویم

**معانی** .. ست نہاد فطر تا کزور، پیدا کی ڈھیلا ڈھالا، نوگر۔ سخت گوش: بہت گوش کرنے والا، بختی۔ گاہ، کبھی۔ بہ بزم ناؤ نوش  
راگ رنگ کی محفل میں۔ ناؤ نوش عیش و عشرت، راگ رنگ، شراب و نغمہ۔ بدوش کاندھے پر۔ میر جہان دنیا کا خرد دار۔ سفتہ گوش

چھدے ہوئے کان والا غلام۔

**ترجمہ و تشریح** : ساکت مٹی مگر پر خروش (یعنی اگر چہ آدمی مٹی کا بنا ہوا ہے لیکن شور و شر میں لگا رہتا ہے) یہ فطرت کا ست لیکن سخت کوشش بھی ہے۔ (بڑی محنت کرے والا ہے)۔ کبھی وہ راگ رنگ کی محفل میں (شراب نوشی کر رہا ہے، لطف بھارہا ہے) کبھی کاغذ پر دھرائیک جنازہ لے ہوئے ہے (یعنی غم زدہ زندگی گزار رہا ہے)۔ کبھی یہ دنیا کا سردار ہے اور کبھی غلام ہے ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے رہتے ہیں۔

تو بہ طلسم چون و چند عقل تو در کشاد و بند  
مثل غزالہ در کند زار و زبون و درد مند

ماہہ نشین بلند، می نگریم و می رویم

**معانی** : طلسم چون و چند: کیسے اور کتنے کے طلسم میں۔ کشاد و بند: کھلنا اور بندھنا، کھولنا اور بانڈھنا۔ مثل غزالہ ہرنی کی طرح۔ بہ نشین بلند: اونچے نشین سے۔

**ترجمہ و تشریح** : : تو کیسے اور کتنے کے طلسم میں (کھویا ہوا) ہے۔ تیری عقل الجھاؤ سلجھاؤ میں (نگن) ہے۔ پھندے میں آئی ہوئی ہرنی کی طرح (تیری عقل کند ہے یعنی تقدیر و حالات کے سامنے مجبور ہے) بے بس اور لاچار اور دکھی اور تکلیف میں ہے۔ ہم اونچے نشین میں سے دیکھتے رہتے ہیں اور گرتے جاتے ہیں۔

پروہ چرا؟ ظہور چیست؟ اصل غلام و نور چیست؟  
چشم و دل و شعور چیست؟ فطرت تا صبور چیست؟

ایں ہمہ نزد و دور چیست؟ می نگریم و می رویم

**معانی** : چرا کیوں، کس لئے۔ ظہور ظاہر ہونا، نمائش، اظہار۔ چیست۔ کیا ہے۔ اصل غلام و نور تاریکی اور روشنی کی حقیقت۔ فطرت تا صبور بے صبری فطرت۔ فطرت، بے کل، مضطرب۔

**ترجمہ و تشریح** : چہاؤ کس لئے؟ ظہور کیا ہے۔ تاریکی اور نور کی اصلیت کیا ہے۔ آئکہ اور دل اور شعور کیا ہے۔ بے کل فطرت کیا ہے۔ یہ سب نزدیک اور دور کیا ہے (انسان چونکہ صاحب عقل و شعور ہے اس لئے اس قسم کے سوالات میں الجھا رہتا ہے لیکن ہم ان مسائل سے بالکل بے تعلق ہیں) ہم دیکھتے رہتے ہیں اور چلتے جاتے ہیں۔

بیش تو نزد ماکے سال تو بیش ما دے  
اے بکنار تو دے ساختہ بہ شبیے

ما تلاش عالے، می نگریم و می رویم

**معانی** : بیش تو حیران زیادہ۔ نزد ما ہمارے نزدیک۔ کم۔ بیش ما ہمارے سامنے، آگے۔ دے۔ ایک دم۔ بکنار تو تیرے پر (پہلو) میں۔ یہ۔ ایک سمندر۔ ساختہ بہ شبیے تو نے شبیہ پر قناعت کر رکھی ہے۔ بہ تلاش عالے کسی نئے عالم کی تلاش میں۔

**ترجمہ و تشریح** : : حیران زیادہ ہمارے نزدیک کم (ہے) حیران سال ہمارے آگے ایک بل ہے اے کہ تیرے پہلو میں ایک سمندر ہے (یعنی حیرے جسم خاکی کے اندر خالق کائنات نے بہت سی صلاحیتیں رکھی ہیں۔ تو نے فقط شبیہ پر کفایت (قناعت) کر لی ہے۔ (مراد ہے کہ تو تو خود سمندر صفات ہے یہ دنیا تو تیرے لئے قطرہ شبیہ ہے لیکن تو قطرہ شبیہ پر قانع نظر آتا ہے)۔ ہم ایک نئی دنیا کی کھوج میں

پیام مشرف —————  
 ہیں دیکھتے رہتے ہیں اور چلتے جاتے ہیں۔ نوٹ تجھ میں خدا نے یہ استعداد ودیعت کی ہے کہ اگر تو اپنی خودی کی تربیت کر کے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دے تو تیرے اندر صفات ایزدی کا عکس پیدا ہو سکتا ہے یعنی تو اس کائنات پر حکمران ہو سکتا ہے۔  
 فقیر مومن چیست؟ تسخیر جہات۔  
 بندہ از تاثیر او، مولے صفات

## نسیم صبح

زرے بحر و سر کو ساری آیم      ولیک می شناسم کہ از کجا خیزم  
 دہم بہ غمزہ طائر پیام فصل بہار      تہ نشین اویم یاسن ریزم

## صبح کی نرم و لطیف ہوا

**معانی** : زرے بحر سمندر کی سطح سے۔ میں آیم۔ میں آتی ہوں۔ ولیک لیکن۔ می شناسم میں نہیں جانتی۔ ار کجا کہاں سے۔ خیزم میں اٹھتی ہوں۔ دہم میں دیتی ہوں۔ بہ کو۔ غمزہ غم کا مارا ہوا، دکھی، تنگین۔ تہ نشین از اس کے گھونسلے کے نیچے۔ سیم چاندی۔ یاسن چاندی۔ ریزم میں بکھیرتی ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میں سمندر کے سینے اور پہاڑوں کی چوٹی پر سے آتی ہوں لیکن میں نہیں جانتی کہ میں کہاں سے اٹھتی ہوں (میں اپنی اصل سے آگاہ نہیں ہوں) میں اس پرندے کو بہار کی رات کا پیغام دیتی ہوں۔ اس کے اشیانے کے نیچے چنبلی کی چاندی بکھیر رہی ہوں۔

بہ سبزہ عظیم و در شاخ لالہ می تیچم      کہ رنگ و بوز مسامات اور انگیزم  
 خیدہ تان شود شاخ اور گردش من      بہ برگ لالہ و گل نرم نرمک آویزم

**معانی** : بہ پر۔ عظیم میں لوٹتی ہوں۔ می تیچم میں لپٹتی ہوں۔ کہ تاکہ۔ زمسامات اس کے مسامات سے۔ مسامات مسام کی جمع۔ بر انگیزم میں ابھاروں۔ خیدہ خم کھایا ہوا، جھکا ہوا، تاکہیں۔ نشووندا ہو جائے۔ بہ برگ لالہ و گل لالہ اور گلاب کی پگھڑی پر۔ نرم نرمک، آہستہ آہستہ۔ آویزم میں جھولتی ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میں سبزے کے ساتھ الجھتی ہوں اور گل لالہ کی شاخ پر لپٹتی ہوں تاکہ اس کے مسامات میں سے رنگ اور خوشبودنکالوں کہیں میرے ہلکوروں سے اس کی شاخ میں خم نہ آئے۔ میں لالہ و گل کی پگھڑیوں کو نرمی سے چھوتی ہوں۔

جو شاعرے از غم عشق در خروش آید  
 نفس نفس بہ نواہائے او در آویزم !

**معانی** : جو جب۔ شاعرے کوئی شاعر۔ زخم عشق، عشق کے غم سے۔ در خروش آید فریاد کرتا ہے۔ بہ نواہائے او اس کے نغموں میں۔ در آویزم میں مل جاتی ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : غم عشق سے جب کوئی شاعر نالہ و فریاد بلند کرتا ہے میں اس کے نغموں میں سانس بن کے سما جاتی ہوں (تاکہ ان میں دکھی کا رنگ پیدا ہو جائے)۔

## پند باز با کچھ خویش

تو دانی کہ بازاراں زیک جو ہراند  
دل شیر دارند و مشت پراند  
نکو شیدہ و پختہ تدبیر باش  
جسور و غیور و کلاں گیر باش

## باز کی نصیحت اپنے بچے کو:

**معانی**۔۔۔ تو دانی تو جانتا ہے۔ بازاراں باز کی جمع۔ زیک جو ہراند ایک جوہر سے ہیں، ایک اصل سے ہیں۔ دارند وہ رکھتے ہیں۔ و۔ مگر۔ مشت پراند مٹھی بھر پر ہیں۔ نکو شیدہ نیک چلن۔ پختہ تدبیر تدبیر میں پکا۔ باش تورہ، بن جا۔ جسور دلیر، بے باک، دلاور۔ غیور غیرت دار۔ کلاں گیر بڑوں کو پکڑنے والا، بڑا شکار کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تو جانتا ہے کہ سارے بازار ایک ہی جوہر سے ہیں ایک ہی جوہر ذاتی رکھتے ہیں۔ مشت پر ہیں مگر شیر کا دل رکھتے ہیں۔ نیک اطوار اور پختہ تدبیر کرنے والا بن۔ دلاور اور غیرت دار اور بڑے شکار پر جھٹنے والا بن۔

میا میز با کبک و تورنگ و سار  
مگر یاں کہ داری ہو اے شکار  
چہ قوے فرد مایہ تر شاک  
کند پاک منقار خود را بخاک

**معانی**۔۔۔ میا میز۔ تو مت گھل مل تو میل جول نہ رکھ۔ ہا کے ساتھ۔ کبک چکور، تیز۔ تورنگ جنگلی مرغ۔ سار مینا۔ داری تو رکھے، تور رکھتا ہو۔ ہواے شکار شکار کی خواہش۔ چہ کیا، کیسی۔ قوے قوم۔ نرو مایہ کنزور، مقل، حقیر۔ تر شاک۔ خوفزدہ۔ کند وہ کرتی ہے۔ منقار خود اپنی چونچ۔ بخاک مٹی کے ساتھ، مٹی سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ : تیز اور چکور اور مینا کے ساتھ میل جوں نہ رکھ۔ سوائے اس کے کہ تو انکے شکار کی خواہش رکھتا ہو کیا تھڑ دلی فتنی قوم ہے (پر بے دوس سی) یہ کیسی کم مایہ اور کمینہ قوم ہے۔ جو اپنی منقار (چونچوں) کو مٹی سے پاک کرتی ہے۔

شد آں باش خنجر خنجر خویش  
کہ گیردز صید خود آئین و کیش  
بسا شکرہ افتادہ پردے خاک  
شد از صحبت دانہ چیاں ہلاک

**معانی**۔۔۔ شد وہ ہوا وہ ہو گیا۔ باش سفید رنگ کا باز، بازوں کی قسم سے ایک چھوٹا شکاری پرندہ۔ خنجر خنجر خویش اپنے شکار کا شکار۔ گیرد حاصل کرتا ہے۔ ز صید خود اپنے شکار سے۔ آئین قاعدہ، قانون۔ کیش مذہب، مسلک۔ بسا بہت، کتنے ہی۔ شکرہ ایک پرندوں کا شکار کرنے والا پرندہ۔ افتادہ گر پڑا، گر کے۔ از صحبت دہر چیاں دانہ چنے والوں کی صحبت سے۔ دانہ چیاں دانہ چیں کی جمع۔ دانہ چنے والے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ وہ باش آپ اپنے شکار کا شکار ہو گیا جو اپنے صید کے رنگ ڈھنگ اپنا لیتا ہے کتنے ہی شکرے زمین پر گر گئے دانہ چنے والوں (چڑیوں) کی صحبت سے ہلاک ہو گئے۔

نگہ دار خود را و خورسند زی  
دلیر و درشت و عنومندی زی  
تن زم و نازک بہ مہو گزار  
رگ سخت چوں شاخ آہو بیار

**معانی**۔۔۔ نگہ دار تو نظر رکھ، تو حفاظت کر۔ نگرانی کرنا نظر رکھنا۔ خورسند خوش، ہشاش بشاش۔ زی، تو زندہ رہ۔ درشت سخت،

کھر دراتند۔ تھوئند۔ شہزور قوی الجشہ۔ یہ کیلئے۔ جہو۔ مہولی، بشر۔ گذار تو چھوڑ دے۔ شاخ ہو۔ ہرن کے سینک۔ پیار، تولا، تو پیدا کر۔  
**ترجمہ و تشریح**۔ خود پر نگاہ رکھ اور خوش خوش زندہ رہ۔ دلیری اور درشتی اور شہزوری سے زندگی بسر کر۔ نرم و نازک بدن۔  
 مہولے (بیز) کیلئے چھوڑ دے۔ ہرن کے سینک کی طرح مضبوط اعصاب پیدا کر۔

نصیب جہاں آنچہ از خری است ز بختی و محنت و پردی است  
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب کہ یک قطرہ خون بہتر از لعل ناب  
**معانی**۔ نصیب جہاں دنیا کا مقدر مقوم۔ آنچہ جو کچھ کہ۔ ز، از، میں سے۔ خری خوشی، شادمانی۔ ز، از کی وجہ سے۔ بختی، محنت، مشقت، سختی، آزمائش۔ پردی، دم خم، شہزوری، توانائی، نہ جھکنا۔ چہ کیا۔ خوش، اچھا، خوب۔ گفت، اس نے کہا۔  
 فرزند خود را اپنے بیٹے۔ لعل ناب اچھوتا خالص یا قوت۔ لعل یا قوت۔

**ترجمہ و تشریح**۔ شادمانی کی قبیل سے جو کچھ کہ دنیا کا مقدر ہے محنت اور محنت اور پردی کی وجہ سے ہے، عقاب نے اپنے بیٹے سے کیا خوب کہا کہ ایک بوئلہ اچھوتے خالص یا قوت (لعل) سے بہتر ہے۔

مجو انجمن مثل آہو و میش بخلوت گراچوں نیاگان خویش  
 چنیں یاد دارم زبازان پیر نشین بشاخ درختے مکیر  
**معانی**۔ مجو تو مت ڈھونڈ۔ مثل آہو و میش، ہرن اور بھیڑ کی طرح۔ بخلوت، خلوت کی طرف۔ گرا، تو رغبت رکھ۔ چوں نیاگان خویش، اپنے بزرگوں کی طرح۔ چنیں، ایسا اس لئے۔ یاد دارم، میں یاد رکھتا ہوں۔ زبازان پیر پرانے بازوں سے بشاخ درختے کسی پیر کی شاخ پر۔ مکیر تو مت بنا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ہرن اور بھیڑ کی طرح بزم (آرام کی زندگی) تلاش نہ کر۔ اپنے بزرگوں (اسلاف) کے مانند تنہائی کی طرف میلان رکھ۔ اسی لئے میں اپنے بزرگوں کی یہ نصیحت یاد رکھتا ہوں کہ کسی درخت کی شاخ پر سیرانہ کر۔

پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
 کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ  
 (اقبال)

کنائے تغیریم درباغ و کشت کہ داریم درکوہ و صحرا بہشت  
 زروے زمیں دانہ چیدن خطاست کہ پہنائے گردوں خدا داد ماست  
**معانی**۔ کنائے کوئی آشیانہ۔ تغیریم ہم نہیں بناتے۔ کشت، بکھیتی، بکھیت۔ کہ: کیونکہ۔ داریم، ہم رکھتے ہیں۔ در، میں۔ کوہ، پہاڑ۔ صحرا، بیابان۔ زروے زمین پر سے۔ زمین کی سطح سے زمین پر سے۔ دانہ چیدن دانہ چگنا۔ پہنائے گردوں آسمان کی وسعت۔ خدا داد، است ہمیں خدا کی دی ہوئی ہے، ہمارے لئے خدا داد ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ہم باغوں اور کھیتوں میں آشیانہ نہیں بناتے کیونکہ ہماری جہت پہاڑوں اور بیابانوں میں ہے۔ (سطح تو شاہیں ہے سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں)۔ اقبال۔ زمین پر سے دانہ چگنا غلط ہے۔ کیونکہ خدا نے ہمیں آسمان کی وسعت عطا کر رکھی ہے۔ (ہم اپنا رزق فضا کی بلندیوں میں تلاش کرتے ہیں)۔ تو شاہیں ہے پر داز ہے کام تیرا۔ ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں۔ (اقبال)

کچے کہ پا بہ زمیں سودہ است ز مرغ سر سفلہ تر بودہ است

پے شاہبازوں بساط است سنگ کہ برسنگ رفتن کند تیز چنگ  
**معانی** ... مجھے وہ اصل۔ نجیب۔ اصل۔ سودہ است اس نے رگڑا ہے۔ زمرغ سرا۔ پالتو مرغ سے۔ سفلہ تر۔ زیادہ کم ذات۔  
 بودہ است۔ وہ ہو گیا ہے۔ پے شاہبازوں شاہبازوں کیلئے۔ بساط فرش، بچھونا۔ کہ کیونکہ۔ رفتن چلنا۔ کند کرتا ہے۔ تیز چنگ تیز  
 بچوں والا۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ اصل ہے جو مٹی پر پاؤں رکھتا ہے (زمین پر بنے میں آرام پاتا ہے) وہ پالتو مرغ سے بھی زیادہ بچ  
 (کمینہ) ہو گیا ہے۔ پتھر شاہبازوں کیلئے فالچہ ہے کہ پتھر پر چلنا بچوں کو تیز کرتا ہے۔

تواز زرد پشماں صحرائی گہر چو سیرغ والا سنی  
 جوانے اصلے کہ در روز جنگ برد مردک را چشم پنگ  
**معانی** ... تواز زرد پشماں صحرائی تو بیابان کے زرد چشموں میں سے ہے۔ گہر، نسب میں۔ سیرغ، پرندوں کا بادشاہ،  
 ایک خیالی پرندہ، عتقا۔ والا سنی تواز درگ، بلند ہے۔ جوانے اصلے ایسا اصل جوان۔ اصل جس کا حسب نسب صحیح ہو، عالی نسب۔ در روز  
 جنگ، جنگ کے دن میں۔ برد وہ لے جاتا ہے۔ مردک، آنکھ کی پتلی۔ چشم پنگ: چیتے کی آنکھ۔

**ترجمہ و تشریح** ... تواز کے زرد چشموں (صحرائے شکاری پرندوں) میں سے ہے تو سیرغ کی طرح عالی نسب ہے ایسا  
 اصل جوان جو جنگ کے دن چیتے کی آنکھ سے پتلی نکال لیتا ہے۔

بہ پرواز تو سطوت نوریاں بہ رگہائے تو خون کافوریاں  
 تہ چرخ گردندہ کوثر پشت بخور آنچہ گیری زرم و درشت  
**معانی** ... بہ پرواز تو تیری اڑان میں۔ سطوت نوریاں، فرشتوں کی شان۔ خون کافوریاں، کافور یوں کا لہو۔ کافوریاں کافوری  
 کی جمع، باز کی قسم کا ایک سفید رنگ کیا ب شکاری پرندہ۔ تہ چرخ گردندہ کوثر پشت گھومنے والے کبڑے آسمان کے نیچے۔ آنچہ جو کچھ کہ۔  
 وہ سب کچھ جو۔ گیری، تو حاصل کرے، تو شکار کرے۔

**ترجمہ و تشریح** ... تیری اڑان میں فرشتوں کی سی شان و شوکت ہے۔ تیری دگوں میں کافور یوں کا لہو ہے۔ اس گھومتے  
 ہوئے کبڑے آسمان کے تلے (نیچے) زرم ہو یا درشت اپنا ہی شکار کیا ہوا کھا۔

ز دست کسے طعمہ خود مکیر  
 گو باش و پند نکو یاں پذیر  
**معانی** ... ز دست کسے کسی کے ہاتھ سے۔ طعمہ خود، اپنا نوالہ۔ مکیر، مکیر تو نہ لے۔ تو نہ پکڑ۔ گو نیک، اچھا۔ باش، تو بن، تو  
 رہ۔ پند نکو یاں اچھوں کی نصیحت۔ پذیر قبول کر۔

**ترجمہ و تشریح** ... اپنا نوالہ کسی کے ہاتھ سے نہ لے نیک بن اور اچھوں کی نصیحت سن (قبول کر)۔ نوٹ باز اور شاہین یہ  
 دونوں اقبال کے محبوب پرندے ہیں ان پرندوں میں اقبال کے مرد مومن کی بعض صفات پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک خط میں جو  
 انہوں نے پرو فیسر ظفر احمد صدیقی کو لکھا تھا۔ بایں الفاظ اس بات کی وضاحت فرمائی تھی کہ ”شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے۔  
 اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ (1) خود دار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔  
 (2) بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا۔ (3) بلند پرواز ہے۔ (4) خلوت پسند ہے وہی تیز نگاہ ہے۔

## کرم کتابی

شنیدم ہے در کتب خانہ من  
یہ اوراق سینا نشیں گرفتار  
بہ پروانہ ی گفت کرم کتابی  
بے دیدم از نسخہ قاریابی

## کتاب کا کیرا۔ (کتابی کیرا) دیمک :

**معانی** ... شنیدم میں نے سنا ہے ایک رات۔ شب رات۔ در کتب خانہ من میرے کتب خانے میں۔ بہ سے۔ میگفت وہ کہہ رہا تھا، کہتا تھا۔ کرم کتابی۔ کتاب کا کیرا، دیمک۔ بہ اوراق سینا یوعلیٰ سینا کے اوراق میں۔ سینا ابوعلیٰ امین عبد اللہ امین سینا، نامور مسلمان فلسفی نشیں گرفتار میں نے گھر بنایا۔ بے بہت۔ دیدم میں نے دیکھا۔ نسخہ قاریابی کی کتاب۔ نسخہ کتاب، مسودہ۔ قاریابی ظہیر قاریابی مشہور فارسی شاعر ابونصر محمد الفارابی معروف مسلمان فلسفی اس کی شہرت کا دار و مدار زیادہ تر اس شعر پر ہے۔ دیوان ظہیر قاریابی۔ در کتبہ بدزد اگریابی۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نے ایک رات اپنے کتب خانے میں سنا دیمک نے پروانے سے یہ کہا کہ میں نے یوعلیٰ سینا کی کتابوں میں گھونسلہ بنایا۔ قاریابی کی بہتری کتاب میں دیکھ ڈالیں (میں نے فلسفہ و ادب کی ساری کتابیں چٹ کر لیں)۔

نہمیدہ ام حکمت زندگی را  
نکو گفت پروانہ نیم سوزے  
ہاں تیرہ روزم زبے آفتابی  
کہ ایں نکتہ را در کتابے نیابی

**معانی** ... : نہمیدہ ام میں نے نہیں سمجھا، انجان، میں نہیں سمجھا ہوں۔ حکمت زندگی کی حکمت۔ ہاں، وہی، ویسا ہی۔ تیرہ روزم میں بد نصیب ہوں۔ تیرہ، تاریک، ماندھیرا۔ روز، دن، بے آفتابی، سورج کا نہ ہونا۔ نکو، اچھا، خوب۔ نکتہ، اس نے کہا۔ پروانہ نیم سوزے، ایک ادھ جلا چنگا۔ ایں نکتہ را، اس بھید کو۔ در کتابے کسی کتاب میں۔ نیابی، تو نہیں پائے گا۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں زندگی کی حکمت سے اب تک انجان ہوں سورج کے نہ ہونے سے میرے دن اس طرح تاریک ہیں۔ مراد ہے میں زندگی کی اس حقیقت کو نہیں پاسکا جو تو نے پالی ہے۔ ایک ادھ جلے پٹنگے نے خوب کہا کہ تو اس بھید کو کسی کتاب میں نہیں پائے گا۔

تپش می کند زندہ تر زندگی را  
تپش می دہ بال و پر زندگی را

**معانی** ... : تپش حرارت، بڑھاپ، بے قراری۔ میکند وہ کرتی ہے۔ زندہ تر اور زندہ بڑیا وہ زندہ۔ زندہ، جیتا، جاندار۔ تر، اور بھی، زیادہ۔ میدہ، وہ دیتی ہے۔ بال و پر، پتھر، پر، اڑان۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تپش زندگی کو زندہ تر کرتی ہے۔ تپش زندگی کو بال و پر دیتی ہے۔ نوٹ اس راز سے واقف ہونا چاہتا ہے تو عشق اختیار کر کیونکہ زندگی پرواز کا نام ہے اور یہ طاقت صرف عشق سے پیدا ہو سکتی ہے۔

## کبر و ناز

خج جوئے کوہ راز رہ کبر و ناز گفت  
ما را زموید تو شود تلخ روزگار



گستاخ می سرائی و بیاک میروی ہر سال شوخ دیدہ و آوارہ ترز پار  
**معانی** ... جوے کوہ پہاڑی ندی، پہاڑی نالہ۔ ذرہ کبر و ناز غرور اور گھمنڈ کی راہ سے۔ مارا: ہمارے لئے، ہمیں۔ زمویہ تو تیری  
 چیخ پکار سے۔ شود: ہوتا ہے۔ تلخ کڑوا۔ روزگار: زمانہ، رات دن۔ گستاخ: بھتی گستاخانہ۔ بے شرمی اور بے ادبی سے۔ می سرائی: تو گلاتی  
 ہے۔ بے باک، بے ججک، میروی، تو چلتی ہے۔ شوخ دیدہ: بے حیا، دھیت۔ پار: پچھدا سال، گزشتہ برس۔

**ترجمہ و تشریح** برف نے غرور و نرنگیر کے ساتھ پہاڑی ندی سے کہا تیری چیخ پکار نے ہماری زندگی اجیرن کر رکھی ہے تو  
 بے شرمی سے الاپتی رہتی ہے اور بے خوف ہو کر چلی جا رہی ہے۔ ہر سال پہلے سے بڑھ کر بے حیا اور آوارہ (بھتی جا رہی ہے)۔

شایان دو دمان کہستانیاں نہ خود راگوئے دخترک ایر کوہسار  
 گردندہ غلطندہ بخاک ۱ راہ دگر بگیرد برد سوئے مرغزار

**معانی** ... شایان دو دمان کہستانیاں نہ تو کوہستانوں کے خاندان کے لائق نہیں ہے۔ لگوئے: تو مت کہ۔ دخترک ایر کوہسار  
 پہاڑوں کے بادل کی بیٹی۔ دخترک: چھوٹی بیٹی، گردندہ: چکراتے ہوئے۔ غلطندہ: گرتے پڑتے۔ لوٹے ہوئے: بخاک، مٹی  
 میں۔ راہ دگر: دوسرا راستہ۔ بگیرد: سوئے مرغزار: سبزہ زار کی طرف۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : تو کوہستانوں کے قبیلے کے قابل نہیں ہے۔ تو خود کو ایر کوہسار کی بیٹی مت کہہ۔ ندی کا وجود اس پانی کی  
 وجہ سے جو بادلوں سے بارش کی صورت میں برستا ہے اس لئے اسے بادل کی بیٹی کہا ہے۔ تو خاک پر گرتی، گھومتی اور لوٹ پوٹ ہوتی ہے۔  
 دوسرا راستہ اختیار اور کسی سبزہ زار کی جانب چل۔

گفت آبخو چش خن دل شکن گوئے برخویشمن مناز و نہال منی مکار  
 من می روم کہ در خورایں دو دماں نیم تو خویش راز مہر درختاں نگاہ دار

**معانی** برخویشمن خود پر، اپنے اوپر۔ مناز: گھمنڈ نہ کر، تکبر نہ کر۔ نہال منی: مکار تو مت ہو۔ من  
 میروم: جاری ہوں، جاتی ہوں۔ کہ: کیونکہ۔ در خورایں دو دماں: اس خاندان کے لائق۔ نیم: میں نہیں ہوں۔ خویش را خود کو۔ ز مہر  
 درختاں: چمکتے ہوئے سورج سے۔ نگاہ دار: تو نگہداری کر۔ حفاظت کر، دیکھ بھال کر۔

**ترجمہ و تشریح** ندی بول ایسی دل توڑنے والی بات نہ کہ خود پر گھمنڈ نہ کر اور غرور کا پورا دامت کاش کر (تکبر نہ کر) میں تو جا  
 رہی ہوں کیونکہ میں اس گھرانے کے لائق نہیں تو اپنے آپ کو چمکتے ہوئے سورج سے بچانا۔ (ندی نے خ کو اس حقیقت سے آگاہ کیا ہے کہ  
 آفتاب کی شعاعوں سے پگھلنے سے پہلے میں بھی وہی تھی جو اس وقت تو ہے اور کچھ دنوں بعد تو بھی وہی ہو جائے گا جو آج میں ہوں)۔

لالہ

آں شعلہ ام کہ صبح ازل در کنار عشق پیش از نمود بلبل و پردانہ می تمید  
 افزودن ترم زمہر بہر ذرہ تن زخم گروں شر از خویش زتاب من آفرید

لالے کا پھول:

**معانی** ... صبح ازل: ازل کی صبح۔ ازل: وہ آن جس سے پہلے زمانہ نہ ہو، مجازاً آفرینش۔ در کنار عشق: عشق کے آغوش میں۔

پیش، پیسے، نقل۔ از: سے۔ نمودن: دیکھنا۔ بلبل: اور پروانہ۔ بلبل اور پروانے کا ظاہر ہونا۔ می: تپید۔ وہ تڑپ رہا تھا، روشن تھا۔ افروں ترم: میں (اس سے) بڑھ کر ہوں۔ مہر: سورج۔ ہر ذرہ: ہر ذرے میں۔ تن زخم چھپا ہوں۔ گردوں: آسمان شرار خویش: اپنی چنگاری۔ تاب من: میری چمک، روشنی، گرمی۔ آفید اس نے پیدا کی۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں وہ شعلہ ہوں جو ازل کی صبح عشق کے آغوش میں بلبل اور پروانے کے ظہور سے پہلے تڑپ رہا تھا میں سورج سے بڑھا ہوا ہوں اور ہر ذرے میں نمایا ہوا ہوں۔ آسمان نے اپنی چنگاری میری آگ سے پیدا کی ہے

در سینہ چمن چو نفس کردم آشیاں      یک شاخ نازک از تنہ خاتم چو نم کشید  
سوزم ربود و گفت یکے در یرم بایست      لیکن دل ستم زدہ من نیارمید  
**معانی** ... کرم آشیاں: میں نے گھر بنایا۔ از تنہ خاتم: مجھے مٹی کے نیچے سے۔ کشید اس نے کھینچا۔ ربود: وہ لے اڑی۔ یکے: ایک ذرا، ایک بار، ذرہ۔ یرم: میرے آغوش میں۔ بایست: تو ٹھہر۔ نیارمید اسے کل نہ پڑی، وہ نہیں ٹھہرا۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نے چمن کے سینے میں سانس کا آشیانہ بنایا، ایک نازک شاخ نے مجھے مٹی کے نیچے سے نئی کی طرح اپنے اندر جذب کر لیا۔ اس نے میرا سوز لوٹ لیا اور بولی اک ذرا میرے پہلو میں رہو لیکن میرے ستم زدہ دل کو کل نہ پڑی (قرار نہ کیا)۔

در تنگناے شاخ بے بیج و تاب خورد      تا جو یرم بہ جلوہ گر رنگ و بوسید  
شبنم براہ من گھر آبدار ریخت      خندید صبح و باد صبا گرد من وزید  
**معانی** ... در تنگناے شاخ: شاخ کی تنگی میں۔ بے بیج: بہت۔ بیج و تاب: خورد: وہ گل کھایا، وہ بے قرار ہوا۔ تا یہاں تک کہ۔ بہ جلوہ گر رنگ و بوسید: دیو کی جلوہ گار میں، چمن میں۔ رسید: وہ پہنچ گیا۔ براہ من: میرے راستے میں۔ گھر آبدار: چمکدار، موتی۔ ریخت: اس نے گر لیا، بکھیرا۔ خندید: وہ ہنسی۔ وزید: وہ ہوا چلی۔

**ترجمہ و تشریح** ... شاخ کی تنگنائے میں اس نے بہت بیج و تاب کھایا یہاں تک کہ میرا جو ہر رنگ و دیو کی جلوہ گاہ تک آپہنچا۔ شبنم نے میرے راستے میں آبدار موتی بکھیر دیئے۔ صبح ہنسی اور باد صبا میرے گرد چلتے گئی۔

بلبل زگل شنید کہ سوزم ربودہ اند      نالید و گفت جامہ ہستی گراں خرید !  
وا کردہ سینہ منت خورشید می کشم      کیا بود کہ باز برا نگیزد آتشم  
**معانی** ... شنید: اس نے سنا۔ ربودہ اند: انہوں نے چھین لیا۔ نالید: وہ روئی۔ گراں: مہنگا۔ خرید: اس نے خریدا۔ وا کردہ: کھولے ہوئے۔ منت خورشید: خورشید کا احسان۔ میکشم: اٹھا رہا ہوں، کھینچتا ہوں۔ آیا بود: کاش، کاشکے۔ باز پھر سے، دوبارہ۔ برا نگیزد: وہ بھڑکا دے۔ آتشم: میری آگ۔

**ترجمہ و تشریح** ... بلبل نے پھول سے سنا کہ میرا سوز مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ (تو) وہ بہت روئی اور اس نے مجھ سے کہا کہ تو نے ہستی کا لباس بہت مہنگا خریدا ہے۔ سینہ چاک کئے ہوئے میں سورج کا احسان اٹھا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میری آگ کو پھر سے بھڑکا دے۔ نوٹ: اس نظم کا بنیادی تصویر یہ ہے کہ سوز عشق باعث تخلیق کائنات ہے۔ اگر سوز عشق کا فرمانہ ہوتا تو یہ کائنات ہی پیدا نہ ہوتی۔

حکمت و شعر

بو علی اندر غبار ناتہ گم      دست رومی پردہ محمل گرفت

ایں فرو زرفت دتا گوہر رسید  
اں بہ گر دابے چو خس منزل گرفت

### فلسفہ اور شعر

**معانی** ... بونلی بونلی سینا مشہور مسلمان فلسفی۔ اندر غبار ناتہ اونٹنی کے غبار میں۔ دست رومی۔ رومی کا ہاتھ۔ رومی مولانا جلال الدین رومی۔ محمل محمل کا پردہ۔ محمل، اونٹ کا ہودہ، محبوب کا کجاوہ۔ گرفت، اں نے پکڑا۔ فرو زرفت اور نیچے گیا۔ تا گوہر، موتی تک۔ تا تک۔ گوہر، موتی۔ رسید وہ پہنچا۔ گرداب بے گرداب میں۔ ایک بھنور کے بیچ۔ چو، جوں، جیسے۔ خس سوکھی ہوئی گھاس، خاشاک۔ منزل گرفت وہ رک گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... بونلی ناتے کے اڑائے ہوئے غبار میں گم (ہو کے رہ گیا ہے) رومی کے ہاتھ میں محمل کا پردہ آ گیا۔ یہ اور گہرائی میں گیا اور وہ موتی تک چاہ پہنچا (بونلی نے) تنکے کی مانند گرداب ہی کو منزل بنا لیا۔ (حقیقت کی رسائی کیلئے عشق اور عقل دونوں نے کوشش کی، عشق پا گیا عقل محروم رہ گئی۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت است  
شعر میگردو چو سوز از دل گرفت

**معانی** ... حق حقیقت، چلتے چلتے ٹھہر گیا، قائم ہو گیا۔ ندارد وہ نہیں رکھتا۔ حکمت، فلسفہ۔ میگردو ہو جاتا ہے۔ چو جب۔ از دل گرفت اس نے دل سے حاصل کیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... حقیقت اگر سوز سے خالی ہے تو فلسفہ ہے۔ اگر وہ دل سے سوز حاصل کر لے تو شعر بن جاتا ہے۔ حق بے سوز، فلسفہ۔ حق با سوز، شعر۔

### کر مک شب تاب

یک ذرہ بے مایہ متاع نفس اندوخت  
شوق ایں قدرش سوخت کہ پروا گئی آموخت

پہنائے شب افروخت

**معانی** ... ذرہ بے مایہ ناچیز ذرہ۔ متاع نفس نفس کی دولت۔ اندوخت، اں نے فراہم کر لی۔ ایں قدرش، اسے، اس قدر۔ سوخت، اں نے جلایا۔ پروا گئی، پروا نہ بن۔ آموخت اس نے سیکھی۔ پہنائے شب، رات کا پھیلاؤ۔ افروخت، اں نے روشن کیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... رات کو چمکنے والا کیز یعنی جگنو۔ ایک ناچیز ذرے نے متاع نفس، کٹھنی کی یعنی زندہ ہو گیا۔ شوق نے اسے اس قدر جلایا کہ وہ پروا نہ لگئی سیکھ گیا (یعنی پروا انوں کی طرح روشنی کا طالب ہو گیا) اں نے رات کی وسعت کو روشن کیا۔

واماندہ شعاعے کہ گرہ خورد و شر شد  
از سوز حیات است کہ کارش ہمہ زرشد

دار اے نظر شد

**معانی** ... واماندہ، پیچھے رہا ہوا تھک کر پیچھے رہ جانے والا۔ شعاعے، ایک کرن، سورج کی کرن۔ گر خورد اس میں گرہ پڑ گئی۔ خورد، اس نے کھائی۔ کارش ہمہ زرشد نہایت عمدگی اور سلیقے سے اس کا کام بن گیا۔ دار اے نظر، نظر والا، صاحب نظر۔

**ترجمہ و تشریح** ... پیچھے رہ جانے والی ایک کرن نے اپنے آپ کو گرہ لگائی اور شر (چنگاری) بن گئی۔ یہ سوز حیات کا فیضان

ہے کہ اس کا زریں کام بن گیا وہ صاحب نظر ہوئی۔

پروانہ بے تاب کہ ہر سو تنگ و پو کرد  
بر شمع چناں سوخت کہ خود را ہمہ او کرد  
ترک من و تو کرد

**معانی**۔ تنگ و پو کرد اس نے بھاگ دوڑ کی۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یہ ایک بے تاب پروانہ ہے جس نے ہر طرف دوڑ دھوپ کی۔ شمع پر ایسا قربان ہوا کہ اپنے تئیں نپٹ شمع بنالیا۔ اپنے آپ کو شمع پر اس طرح جلایا کہ خود شمع بن گیا۔ میں اور تو (کی تفریق) ترک کر دی (من و تو کا فرق مٹا دیا)۔

یا اختر کے ماہ مہینے بکھینے  
نزدیک تر آمد ہما شائے زمینے  
از چرخ برینے

**معانی**۔ اختر کے ایک چھوٹا سا ستارہ۔ ماہ مہینے۔ پورا چاند۔ ماہ مہین۔ پورا چاند۔ چرخ برینے کوئی اونچا آسمان۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یا یہ کوئی چھوٹا سا ستارہ ہے جس کی گھات میں روشن چاند لگا ہوا ہے جو زمین کا نظارہ کرنے خوب نیچے اتر آیا اونچے آسمان سے۔

یا ماہ تنگ ضو کہ یک جلوہ تمام است  
ماہے کہ برو منت خورشید حرام است  
آزاد مقام است !

**معانی**۔ : ماہ تنگ ضو تھوڑی سی چمک وال چاند، درادیر کو روشن ہونے والا چاند۔ یک جلوہ ایک جلوے میں۔ تمام۔ ختم۔ ماہے: ایسا چاند وہ چاند۔ برو اس پر۔ منت خورشید سورج کا احسان۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یا اہل بھر کو مدہم مدہم چمکنے والا چاند جو ایک ہی جلوے میں تمام ہے (کمال کو پہنچ گیا) یہ ایسا چاند ہے کہ اس پر سورج کا احسان حرام ہے (احسان اٹھانے کی ضرورت نہیں) جو مقام سے آزاد ہے (جدھر چاہتا ہے اڑتا پھرتا ہے)۔

اے کریم شب تاب سراپاے تو نور است  
پرواز تو یک سلسلہ غیب و حضور است  
آئینہ ظہور است

**معانی**۔ : سلسلہ غیب و حضور غیب اور حضور کا سلسلہ آئینہ ظہور ظہور کا آئینہ۔ آئینہ اصول، بنیادی ڈھانچہ۔ ظہور: اظہار، ظاہر ہونا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ : اے رات کو روشن کرنے والے جگنو! تو سراپا نور ہے۔ تیری پرواز غیب اور حضور کا ایک سلسلہ ہے (اڑتے وقت کبھی تیری روشنی غائب ہو جاتی ہے اور کبھی ظاہر ہو جاتی ہے)۔ ظہور کا آئینہ ہے (یعنی تیری زندگی کا یہی طریقہ ہے)۔

در تیرہ شاہاں مشعل مرغان شب اتی  
اں سوز چہ سوز است کہ در تاب و تب اتی  
گرم طلب اتی

**معانی**۔ : در تیرہ شاہاں اندھیری راتوں میں۔ تیرہ اندھیری۔ شاہاں: مشعل مرغان شب: رات کے پرندوں کی مشعل۔ اتی تو ہے۔ تاب و تب سوز و گداز، چمک اور حرارت۔ گرم طلب۔ طلب میں مصروف۔

**ترجمہ و تشریح**۔ : اندھیری راتوں میں تو شب کے پرندوں کی مشعل ہے وہ سوز کیا ہے جس نے تجھے چمکا اور گرم رکھا ہے (تو بچ و تاب میں رہتا ہے)۔ جس سے تو طلب میں سرگرم ہے۔

مائیم کہ مانند تو از خاک دمیدیم دیدیم تپیدیم، ندیدیم تپیدیم

جائے نرسیدیم !

**معانی** ... مائیم: ہم ہیں۔ مانند تو: تیری طرح۔ از: سے۔ دمیدیم: ہم پھوٹے۔ دیدیم: ہم نے دیکھا۔ تپیدیم: ہم ٹپے۔ جائے ایک جگہ، کسی جگہ۔ نرسیدیم: ہم نہ پہنچے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : ہم ہیں کہ تیری ہی طرح مٹی سے پھوٹے (پیدا ہوئے) ہم نے کسی کا جلوہ دیکھ لیا تو ٹپے نہ دیکھا تو بھی ٹپے ہم کہیں نہ پہنچے۔

گویم سخن پختہ و پروردہ و تہ دار از منزل گم گشتہ گو، پائے برہ دار

ایں جلوہ نگہ دار

**معانی** ... گویم: میں کہتا ہوں۔ سخن پختہ و پروردہ و تہ دار: پکی، آرامائی ہونے اور اچھی طرح سوچنی سمجھنی ہوئی اور گہری بات۔ از منزل گم گشتہ گو: کھوئی ہوئی منزل کی بات مت کر۔ پائے برہ دار: تو چلا رہے۔ نگہ دار: نظر میں رکھ، حفاظت کر۔

**ترجمہ و تشریح** ... (جگہ کو نے کہا) ایک پختہ، آزمودہ اور گہری بات کہتا ہوں کھوئی ہوئی منزل کا رو بہ امت روراستے میں پاؤں گاڑے رکھ (اپنا سفر جاری رکھ) اس نور کی حفاظت کر (گر یہ روشنی ضائع ہوگئی تو تیری زندگی ختم ہو جائے گی)۔

### حقیقت

عقاب دور میں جوینہ را گفت

جوابش داد آں مرغ حق اندیش

**معانی** ... : عقاب دور میں: دور کی چیزیں دیکھنے والے عقاب۔ جوینہ: مرغ آبی، دھوئیں، سمندری پرندہ۔ نگاہم میری نظر۔ آنچہ: جو کچھ۔ می بیند: دیکھ رہی ہے، دیکھتی ہے۔ دیدن: دیکھنا۔ جوابش داد: اسے جواب دیا۔ دینا۔ مرغ حق: سوچنے والا پرندہ، حقیقت پر دھیان رکھنے والی چیز یا۔ تو می بینی: تو دیکھ رہا ہے۔ من دانم: میں جانتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... : دور تک دیکھنے والا عقاب مرغ آبی سے بولا میری نظر جو کچھ دیکھتی ہے وہ مراب ہے اس حق اندیش پرندے نے اسے جواب دیا تو صرف دیکھتا ہے اور میں جانتا ہوں کہ یہ پانی ہے۔

صدائے مایہ آہ از تہ بحر

کہ چیزے ہست وہم در بیچ دتاب است !

**معانی** ... صدائے مایہ: مچھلی کی آواز۔ آہ: چیزے ایک چیز کوئی شے۔ ہست: ہے۔ ہم: بھی۔

**ترجمہ و تشریح** ... دریا کی تہ ہے مچھلی کی آواز آئی کہ ایک چیز ہے اور وہ بھی بیچ دتاب میں ہے (مراد یہ ہے کہ کسی شے کی حقیقت آدمی کو اس وقت تک معلوم نہیں ہو سکتی جب تک وہ خود وہ شے نہ بن جائے۔ حق کی معرفت کیلئے حق بننا ضروری ہے یعنی جس نے خود کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا)۔

## حدی (نغمہ ساربان حجاز)

ناقد سیار من آہوے تاتار من  
درہم و دینار من اندک و بسیار من  
دولت بیدار من

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : ناقد سیار من: میری تیز رفتار اونٹنی۔ آہوے تاتار من: میرا تاتاری ہرن۔ درہم و دینار من: میرا درہم و دینار۔ دور ہم: درہم، چاندی کا ایک سکہ۔ دینار: سونے کا ایک سکہ، اشرفی۔ اندک و بسیار من: میرا تھوڑا اور بہت یعنی میرا سب کچھ۔ دولت بیدار من: میری جاگی ہوئی قسمت، میری نفع بخش دولت۔ تیز ترک: کچھ اور تیز۔ گام زن: تو چل۔ قدم بڑھا۔ منزل ما: ہماری منزل۔ دور نہیں: دور نہیں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : حدی وہ نغمہ ہے جو حجازی ساربان اپنی ناقد (اونٹنی) کو سنانا ہے تاکہ وہ تیزی کے ساتھ مسافت طے کر سکے چونکہ ناقد جفاکش، سخت کوش، تحمل مزاج اور خدمت گزار ہوتی ہے۔ اقبال انہی خوبیوں کو اپنی قوم کے افراد میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ناقد کے پردہ میں انہوں نے قوم سے یہ خطاب کیا ہے کہ ہم تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست۔ میری اونٹنی میری تاتاری ہرنی (تاتار کی ہرنی کی طرح حسین اور تیز رفتار) میرا چاندی سونا میری کل پونجی (دولت) میری جاگتی ہوئی قسمت (دولت) یعنی میرے معاش اور روزی کا ذریعہ، ذرا اور تیز قدم اٹھا، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

دلکش و زیبائی شاہد رعنائی  
روکش و حور اتی غیرت لیلیاتی  
دختر صحرا ستی

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : دلکش و زیبائی: تو دلکش اور خوبصورت ہے۔ شاہد رعنائی: تو حسین محبوب ہے۔ روکش و حور: تو حور کی حریف ہے۔ روکش: حریف، مقابل، ہمسر۔ حور: سیاہ چشم اور سفید رنگ عورت، وہ عورت جس کی پتلی نہایت سیاہ ہو اور رنگ نہایت سفید ہو۔ غیرت لیلیاتی: تو لیلیٰ کو شرماتی ہے۔ غیرت، رشک شرم۔ دختر صحرا: تو صحرا کی بیٹی ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : تو دلکش اور زیبائی ہے (حسین ہے) تو حسین محبوب ہے۔ تو حور کی ہمسر ہے (حوروں کیلئے باعث رشک ہے) تو لیلیٰ کو شرماتی ہے، ذرا اور تیز قدم اٹھا، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

در تپش آفتاب غوطہ زنی در سراب  
ہم بہ شب ماہتاب تند روی چوں شہاب  
چشم تو نادیدہ خواب

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : تپش آفتاب: دھوپ کی تپش گرمی، غوطہ زنی: تو غوطہ لگاتی ہے۔ ہم بہ شب ماہتاب: چاندنی رات میں بھی۔ تند

تیز۔ روی۔ تو چلتی ہے۔ چوں۔ جیسے، مانند۔ شہاب: ٹوٹا ستارہ، کسی ستارے سے ٹوٹ کر تیزی سے گرنے والا ٹکڑا۔ تاریدہ (اس نے) نہیں دیکھا۔ خواب: نیند، سنا۔

**ترجمہ و تشریح** : بتی ہوئی دھوپ میں تو سراب میں غوطہ لگاتی ہے (یعنی صحران کو طے کرتی ہے) ایسے ہی چاندنی رات میں تو شباب کی طرح سن سے گزر رہاتی ہے تیری آنکھ نے جیند نہیں دیکھی ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

لکھ لکھ ابر رواں کشتی بے بادباں  
مثل خضر راہ داں بر تو سبک ہر گراں

لخت دل ساریاں

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : لکھ لکھ رواں، چلتے ہوئے بادل کا ٹکڑا۔ لکھ لکھ اور لکھ اونٹ کی ایک مخصوص چال، اونٹوں کی ایک قسم، لکھ بھٹی دھبیاں داغ۔ ابر بادل۔ کشتی بے بادباں: بغیر بادبان کی کشتی: راہ داں: راستہ جاننے والی، راستے سے واقف۔ سبک ہلکا، آسان۔ گراں: بھاری، بوجھل، مشکل۔ لخت دل ساریاں: ساربان کے دل کا ٹکڑا۔ لخت: ٹکڑا۔

**ترجمہ و تشریح** : تو اڑتے ہوئے بادل کا ٹکڑا ہے تو بلا بادبان کی کشتی ہے خضر کی طرح راستہ جاننے والی ہے ہر بوجھل تجھ پر ہلکا ساربان کے دل کا ٹکڑا ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

سوز تو اندر زمام ساز تو اندر خرام  
بے خورش و تشہ کام پایہ سفر صبح و شام

خست شوی از مقام

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : سوز تو تیرا سوز۔ سوز تپش، تڑپ۔ زمام: کنیل، جھار، باگ۔ ساز تو: تیرا ساز۔ ساز سامان سفر، خرام: تازو انداز والی چال۔ بے خورش کھائے بغیر، کھانے کے بغیر۔ تشہ کام پیاسی، بہت پیاسی۔ پایہ سفر سفر میں معروف۔ خست شوی: تو تھک جاتی ہے۔ از: مقام، پڑاؤ ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : تیری تڑپ کنیل میں (ہے) تیری مستی خرام میں (تجھ میں سوز و ساز دونوں کیفیتیں) حالتیں) پائی جاتی ہیں۔ بے کھائے پیئے دن رات سفر اور سفر تو ستانے سے تھک جاتی ہے (تجھے سفر سے راحت ملتی ہے اگر تو کسی جگہ مقیم ہو جائے تو یہ قیام تیرے لئے تکلیف کا موجب ہو جاتا ہے)۔ ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں۔

شام تو اندر یمن صبح تو اندر قرن  
ریگ درشت وطن پایہ ترا یاسن

اے جو غزل ختن

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

**معانی** : شام تو۔ تیری شام۔ اندر یمن یمن میں۔ صبح تو تیری صبح۔ قرن یمن میں ایک گاؤں، حضرت اویس قرن (شعب رسالت کا ایک پروردگار) کا وطن۔ ریگ درشت وطن وطن کی کھر دی ریت۔ پایہ تو: تیرے پاؤں کیلئے۔ یاسن چنبلی۔ غزال ختن

عقن کا ہرن۔ غزال۔ ہرن، عقن، ترکستان کا ایک علاقہ جہاں کے ہرن اور مشک مشہور ہیں۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تیری شام یمن میں، تیری صبح قرن میں، (محبوب کے) وطن کی کفر دری ریت، تیرے پاؤں کیلئے چٹیلی ہے، اے عقن کے ہرن ایسی (تیری چال عقن کے ہرن جیسی ہے) ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

مہ ز سفر پاکشید در پس تل آرمید  
صبح زمشرق دمید جامہ شب بر درید  
باد بیابان وزید

تیز ترک گام زن منزل بادور نیست

**معانی** ... مہ ماہ، چاند۔ ز سفر پاکشید اس نے سفر سے پاؤں کھینچ لیا، سفر ترک کر دیا۔ در پس تل غلے کے عقب میں، ٹیلے کے پیچھے۔ آرمید: وہ ساکن ہو گیا۔ دمید، طلوع ہوئی۔ جامہ شب رات کا لباس۔ جامہ لباس۔ بر درید: اس نے پھاڑا، وہ پھٹ گیا۔ پھٹنا۔ باد بیابان وزید صحرا کی ہوا چلی۔

**ترجمہ و تشریح** ... چاند نے سفر سے پاؤں کھینچ لیا (سفر ختم ہوا) وہ ٹیلوں کی اوٹ میں چھپ گیا۔ مشرق سے صبح طلوع ہوئی رات کا لباس نکلے نکلے ہو گیا، صحرا کی ہوا چلی، ایک ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

نغمہ من دلکشائے زیر و بمش جانفزائے  
قافلہ ہارا در اے فتنہ ربا، فتنہ زائے

اے بہ حرم چہرے سائے

تیز ترک گام زن منزل بادور نیست

**معانی** ... نغمہ من، میرا گیت، نغمہ۔ دلکشائے، دل کھولنے والا، خوشی پیدا کرنے والا۔ زیر و بمش اس کا اتار چڑھاؤ۔ زیر نیچا، (صیما سر۔ بم بلند اونچا سر۔ جانفزائے جان بڑھانے والا، جی خوش کرنے والا، قافلہ ہارا قافلوں کیسے۔ درا۔ جرس، گھنٹی جس کی آواز پر کارواں کوچ کرتا ہے۔ فتنہ ربا فتنے کھینچنے والا، فتنوں کا مرکز۔ ربا بمعنی رہا بندہ۔ کھینچنے والا۔ فتنہ زائے فتنہ پیدا کرنے والا۔ زائے بمعنی زائندہ، پیدا کرنے والا۔ اے بہ حرم چہرے سائے اے حرم کی زمین سے منہ رگڑنے والی۔

**ترجمہ و تشریح** ... میرا گیت دل کھلانے والا ہے۔ اس کا اتار چڑھاؤ جان میں جان ڈالنے والا ہے یہ قافلوں کی گھنٹی ہے ہنگاموں کو اپنی طرف کھینچنے والا، بالکل پیدا کرنے والا اے حرم کی خاک پر منہ رگڑنے والی، (اے ناقہ! تو خوش قسمت ہے کہ مکہ مکرمہ کی طرف جا رہی ہے جس میں حرم کعبہ واقع ہے)۔ ایک ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

قطرہ آب

اگر گفتہ را باز گویم رواست  
غفل شد چو پہناے دریا بدید

مرا معنی تازہ مدعاست  
یکے قطرہ باران زائے چکید



## پانی کی بوند:

**معانی** - مرا، میرا، مجھے۔ معنی تازہ، ایک تازہ معنی، نئے معنی۔ عا، مراد، مقصد، مطلب۔ گفتہ۔ کہا ہوا۔ باز۔ پھر، دوبارہ۔ کوہم۔ میں کہوں۔ روا۔ جائز، ٹھیک۔ یکے۔ ایک۔ قطرہ بارش۔ بارش کا قطرہ۔ چکید وہ ٹپکا۔ چکیدن۔ ٹپکل۔ شرمندہ۔ شد۔ وہ ہو گیا۔ چ۔ جب، جوئی۔ بہتا۔ دریا دریا کی وسعت۔ دید۔ اس نے دیکھا۔

**ترجمہ و تشریح** - مجھے ایک نئے معنی سے مطلب ہے (میرا معانی نئے پیدا کرتا ہے) اگر کہے ہوئے کو ہر اوس تو بھی جائز ہے (یہ اس لئے کہا ہے کہ شاعر نے بوستان سعدی کی ایک کہانی کو دہرایا ہے)۔ بارش کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا دریا کی وسعت کو دیکھ کر وہ شرمایا۔

کہ جائے کہ دریاست من کیستم گراو ہست حق کہ من عیستم  
لیکن نہ دریا برآمد خروش ز شرم تک مانگی روپوش  
**معانی** من کیستم میں کیا ہوں۔ حق ہے کہ خدا کی قسم۔ من عیستم میں نہیں ہوں۔ برآمد باہر آیا، نکلا۔ خروش صدا، آواز۔ روپوش۔ تو منہ مت ڈھانپ۔

**ترجمہ و تشریح** - (کہنے لگا) کہ جہاں دریا ہو وہاں میں کیا ہوں؟ (میری کیا ہستی ہے؟) اگر وہ ہے تو خدا کی قسم میں نہیں ہوں (سعدی) لیکن دریا سے شور اٹھا (آواز آئی) بے سرو سامانی کی شرم سے منہ مت چھپا (شرسار نہ ہو)۔

تماشاے شام و سحر دیدہ چمن دیدہ دشت و در دیدہ  
بہ برگ گیا ہے بدوش سحاب در نشیدی از پر تو آفتاب  
**معانی** - دیدہ: دیکھنے والے دیکھ ہے، تو نے دیکھ رکھا ہے۔ دشت و در جنگل اور گھاٹی۔ بہ برگ گیا ہے۔ بدوش سحاب بادل کے دوش پر۔ در نشیدی۔ تو چمکا۔ از پر تو آفتاب سورج کی کرن سے۔

**ترجمہ و تشریح** - تو نے شام و سحر کا تماشا دیکھا ہے۔ باغ دیکھا ہے جنگل اور گھاٹی دیکھ رکھے ہیں گھاس کی پتی پر بارل کے دوش پر تو سورج کی کرن سے جگمگایا (چمکا) ہے۔

گہے ہدم تشنہ کمان راغ گہے محرم سینہ چاکان باغ  
گہے خفتہ در تاک و طاقت گراز گہے خفتہ در خاک و بے سوز و ساز  
**معانی** - گہے۔ کبھی۔ ہدم تشنہ کمان راغ صحرا کے پیاسوں کا راغ، صحراء، بیابان۔ محرم سینہ چاکان باغ۔ چمن کے سینہ چاکوں کا محرم۔ محرم راز دار، جس سے کوئی پردہ نہ ہو۔ خفتہ سویا ہوا۔ تاک۔ انگور، انگور کی تہل۔ بے سوز و ساز۔ سوز و ساز سے خالی، محروم۔

**ترجمہ و تشریح** - کبھی تو صحرائیں پیاس کے ماروں (پودوں) کا سانس ہی بنا۔ کبھی چمن کے سینہ چاکوں (پرنندوں) کا راز دار بنا۔ کبھی تو انگور کی تہل میں سویا ہوا اور دم خم توڑ دینے والا بنا (انگور سے جو شراب بنتی ہے وہ عقل کو زائل کرتی ہے) کبھی تو مٹی میں سویا ہوا ہوتا ہے اور سوز و ساز سے خالی ہوتا ہے۔

ز سوج سبک سیرمن زادہ زمن زادہ درمن افتادہ  
پیا سائے در خلوت سینہ ام چو جوہر درخش اندر آئینہ ام

**معانی** .. زمونج سبک سیر من۔ میری تیز رفتار لہر سے۔ زادہ، زراوہ ای۔ تو پیدا ہوا ہے۔ افتادہ ای۔ تو گر پڑا ہے۔ بیاساے۔ تو آرام کر۔ در خلوت میں نام میرے سینے کی خلوت میں۔ جوہر آئینے کی لپک۔ درخش۔ تو چمک۔ اندر آئینہ نام میرے آئینے میں۔  
**ترجمہ و تشریح** .. تو میری تیز رفتار موج سے پیدا ہو، مجھ سے جنم لیا اور مجھی میں آن گرا، میری چھاتی کی خلوت میں آرام کر، میرے آئینے میں جوہر کی طرح چمک۔

گھر شود آغوش قلم بزی

فروزاں تر از ماہ و انجم بزی

**معانی** .. گھر موتی بنو، تو ہو جا۔ در آغوش قلم بزی کے آغوش میں۔ بزی تو جی۔ فروزاں تر زیادہ روشن۔ از ماہ و انجم۔ چاند اور ستاروں سے۔

**ترجمہ و تشریح** موتی بن کر دریا کے آغوش میں رہ چاند اور ستاروں سے زیادہ چمکتے ہوئے زندگی گزار۔

## محاورہ مابین خدا و انسان

خدا

تو امین و تاتا روزنگ آفریدی  
 تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی

جہاں رازیک آب و گل آفریدم  
 من از خاک پولاد ناب آفریدم

## خدا اور انسان کے درمیان مکالمہ

خدا

**معانی** .. ایک آب و گل آفریدم میں نے ایک خیر سے خلق کیا، میں نے ایک ہی مٹی اور پانی سے پیدا کیا۔ آفریدی۔ تو نے بنایا۔ پولاد ناب خالص فولاد۔ تفنگ بندوق۔ توپ

**ترجمہ و تشریح** .. میں نے دنیا کو ایک ہی مٹی اور پانی سے بنایا تھا (تمام انسانوں کو یکساں پیدا کیا سب کی اصل ایک ہی ہے) تو نے ایران، تاتار اور حبش (مختلف ممالک) بنائے۔ (رنگ و نسل کا امتیاز دیا) میں نے مٹی سے خالص لوہا پیدا کیا تھا تو نے اس سے تلواریں اور تیر اور بندوق گھڑی (مختلف قسم کے ہتھیار بنائے)

تیر آفریدی نہال چمن را

قفص ساختی طائر نغمہ زن را

**معانی** .. تیر کلباڑی۔ نہال چمن باغ کا پودا۔ را کے لئے۔ قفص۔ پنجرہ۔ ساختی تو نے بنایا۔ طائر نغمہ زن چھپا تا پرندہ، گانے والا پرندہ۔

**ترجمہ و تشریح** .. تو نے چمن کے پودے کیلئے کلباڑی بنائی تو نے چھپاتے پرندے کیلئے پنجرہ بنایا۔ (مراد ہے میں نے آسائش اور امن کا اتفاق اور بھائی چارہ کے سماں پیدا کیے تو نے ساد، جنگ اور تقسیم کے سماں پیدا کر لئے دنیا میں خرابی تیری وجہ سے ہے)

## انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم      سفال مٹی، لیاغ پیالہ، داغ پہاڑ کا دامن، جنگل، سبرہ رار۔ خیابان کیاری، روشن، باغیچہ۔  
پیابان و کسار و داغ آفریدی      خیابان و گلزار و باغ آفریدم

## انسان

**معانی** ... سفال مٹی، لیاغ پیالہ، داغ پہاڑ کا دامن، جنگل، سبرہ رار۔ خیابان کیاری، روشن، باغیچہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو نے رات بنائی میں نے (اس کو روشن رکھنے کیلئے) چراغ پیدا کیا۔ تو نے مٹی پیدا کی میں نے (اس سے) پیالہ بنالیا۔ تو نے صحرا اور پہاڑ اور جنگل تخلیق کئے میں نے (ان میں) کیاری اور پھلوری اور باغ بنائے۔

من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم  
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

**معانی** ... من آنم میں وہ ہوں۔ سازم بناتا ہوں۔ نوشینہ میٹھا اور خوشگوار مشروب، شہد، تریاق۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں وہ ہوں کہ پتھر سے آئینہ بناتا ہوں میں وہ ہوں کہ زہر سے تریاق نکالتا ہوں۔ (مراد یہ ہے کہ میں مانتا ہوں کہ مجھ میں کچھ عیب ہیں لیکن میری کچھ باتیں اچھی بھی تو ہیں میں نہ ہوتا تو کائنات بے رونق رہتی)۔

## ساقی نامہ (در نشاط باغ کشمیر نوشہ شد)

خوشا روز گارے، خوشا نو بہارے      نجوم پر ن دست از مرغزارے  
زمیں از بہاراں چو مال تدرے      زوارہ الماس بار آبشارے

## ساقی نامہ (نشاط باغ کشمیر میں لکھا گیا)

**معانی** ... خوشا بہت خوش، کیا اچھا، بہت خوب۔ روز گارے وقت، زمانہ، سماں۔ نو بہارے نئی بہار، تازہ بہار۔ نجوم پر ن عقد ثریا کے ستارے۔ نجوم نجم کی جمع، ستارے۔ پر ن پروین، عقد ثریا، چھ ستاروں کا گچھا۔ دست، آگاہ۔ اگنا۔ از سے۔ مرغزارے سبزہ زار۔ از بہاراں بہار کی رت سے۔ چو مال تدرے۔ چکور کے پر کی طرح۔ ال بہار بہرے ہر سامنے والا۔ الماس ہیرا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : کیا سماں ہے کیسی نئی بہار ہے۔ سبزہ زار سے ستاروں کا گچھا آگاہ (پروین کے خوشے نکل آئے ہیں) بہار کی رت سے زمین چکور کے ہنگے کی طرح (درگن) ہے آبشار غاروں کے ذریعے سے بہرے ہر سامنے ہی ہے۔

نہ چچنگہ جز کہ در مال و گل      نہ غلطد ہوا جز کہ بر سبزہ زارے  
لب جو خود آرائی غنچہ دیدی ؟      چہ زیبا نگارے، چہ آئینہ دارے

**معانی** ... نہ چچنگہ نہیں لپٹی۔ جز کہ مگر یہ کہ، خواہے اس کے کہ۔ نہ غلطد نہیں لوٹتی۔ غلطیدن۔ لوٹنا۔ خود آرائی غنچہ غنچے کا اپنے آپ کو بنانا سنوارنا، کلی کا بناؤ سنگھار۔ دیدی۔ تو نے دیکھا۔ چہ کیا، کیسی۔ زیبا خوبصورت، بھلا، آراستہ۔ نگارے محبوب، معشوق، حسین۔ آئینہ دارے۔ شیشہ دکھانے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ... نظر نہیں لپٹی مگر لالہ و گل کے بیچ (جدھر نگاہ اٹھتی ہے لالہ و گل نظر آتے ہیں)۔ ہوائیں لوثی مریزہ زار پر (ہوا جس طرف جاتی ہے سامنے مریزہ زار پھیلا ہوا ہے) تو نے ندی کے کنارے کھلی کوہٹاؤ سنگھار کرتے دیکھا کیا حسین محبوب کیسی شیشہ دکھانے والی (کیا جو بصورت محبوب ہے اور اس کے سامنے کیسا آئینہ ہے)۔

چہ شیریں نوا ہے، چہ دلکش صد ہے کہ می آید از خلوت شاخسارے  
بہ تن جاں، بہ جاں آرزو زندہ گردد ز آواز سارے، ز بانگ ہزارے  
**معانی** : شیریں نوا ہے، میٹھی آواز مدھر ہے۔ کہ جو می آید آ رہی ہے۔ خلوت شاخسارے پیڑوں کے جھنڈ کا چھپاؤ۔ خلوت تنہائی، زندہ گردد زندہ ہو جاتی ہے۔ آواز سارے۔ مینا کی چپکار۔ آواز۔ سار: مینا۔ بانگ ہزارے: بلبل کی آواز۔ بانگ آواز۔ ہزار بلبل کی ایک قسم۔

**ترجمہ و تشریح** ... کسی مدھر لے ہے کسی دل کھینچنے والی آواز ہے۔ جو درخت کی شاخوں کی تنہائی میں سے آ رہی ہے (پرنندوں کی آوازیں آ رہی ہیں)۔ بدن میں روح مدوح میں آرزو زندہ ہو جاتی ہے مینا کی آواز سے بلبل کی چپکار سے۔

نوا ہائے مرغ بلند آشیانے در آسینت با نغمہ جو بہارے  
تو گوئی کہ یزداں بہشت بریں را نہاد است درد امن کو ہمارے  
**معانی** : نوا ہائے مرغ بلند آشیانے: اونچائی پر بیرا کرنے والے پرندے کی آوازیں۔ در آسینت: گھل مل گئی۔ بانغمہ جو بہارے: نہر کے نغمے کے ساتھ۔ تو گوئی: تو کہے۔ یزداں خدا۔ بہشت بریں: جنت کا اعلیٰ طبقہ۔ را: کوہ۔ نہاد است: اس نے رکھ دی ہے۔ درد امن: کوہسارے، پہاڑوں کے دامن میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... بلندی پر بیرا کرنے والے پرنندوں کی آوازیں نہر کے نغمے سے گھل مل گئی ہیں تو کہے گا کہ خدا نے بہشت بریں کو پہاڑوں کے دامن میں لا اٹارا ہے۔

کہ تار حش آدمی زادگان را رہا سازد از محنت اظہارے  
چہ خواہم دریں گستاں گر نہ خواہم شرابے، کتابے، رہا بے، نگارے  
**معانی** : کتاب: تاک۔ حش: رحمت۔ آدمی زادگان آدمی کی جمع، آدمی کے بچے۔ رہا سازد: وہ آزاد کرے۔ از: محنت اظہارے: انتظار کے عذاب سے۔ چہ: کیا۔ خواہم: میں چاہوں، مانگوں۔ دریں گستاں اس باغ میں۔ رہا بے: رہا، برہنہ، سارنگی کی قسم کا ایک ساز۔ نگارے: حسین، محبوب، معشوق۔

**ترجمہ و تشریح** ... تاک کہ اس کی رحمت آدم کی اولاد کو (جنت کے) انتظار کے عذاب سے چھٹکارا عطا کر دے۔ اس گلستان میں اگر میں نہ چاہوں تو اور کیا چاہوں۔ شراب ہو، کتاب ہو، رہا بے ہو، حسین محبوب ہو۔ (کتاب سے مراد عشقیہ شاعری یعنی غزل اور رہا بے سے مراد موسیقی ہے)۔

سرت گردم اے ساقی ماہ سیمایا از نیاگان مایہ دگارے  
بہ ساغر فرد ریز آ بے کہ جاں را فروزد چو نورے، بسوزد چو تارے  
**معانی** : سرت گردم: میں تجھ پر صدمے جاؤں، میں تجھ پر قربان، میں تیرے خار۔ ساقی ماہ سیمایا: چاند کی پیشانی والے ساقی۔ بہ ساغر: پیالہ، آ۔ از: کی۔ نیاگان: ماہمارے آباؤ اجداد۔ یادگارے: کوئی نشانی۔ بہ: میں۔ ساغر: شراب کا پیالہ، پیالہ۔ فروزد: اٹھل دے۔

ڈال دے۔ آپے وہ پانی، ایسی شرب۔ فروز چکائے، جگمگا دے، روشن کر دے۔ چو جیسے، چوں۔ سوزد جلا دے، پھونک ڈالے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اے چاند ایسی پیشانی دے ساقی میں تیرے قربان جاؤں، ہمارے بزرگوں کی کوئی نشانی لے آ، پیالے میں وہ شرب انڈیل جو روح کو نور کی طرح روشن کر دے آگ کی طرح جلا ڈالے۔

شقایق برویاں زخاک نژندم ہشتے فروچیں بمشت عیارے

نہ بنی کہ از کاشغر تابہ کاشاں ہاں یک لوا ہرہ از ہر دیدرے

**معانی** شقایق: لالے کے پھول، پھوس۔ برویاں: اگادے، کھلا دے۔ زخاک نژندم میری بنجر زمین، میری بانجھ مٹی۔ ہشتے ایک جنت۔ فروچیں تو سجادے۔ بمشت عیارے میری مشت خاک سے۔ نہ بنی: کیا تو نہیں دیکھتا تو نہیں دیکھ رہا۔ کاشغر ترکستان کا ایک شہر۔ تابہ تک۔ کاشاں ایران کا ایک شہر۔ ہاں، یعنی۔ بالذاتھ رہی ہے، بلند ہو رہی ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میری بانجھ مٹی سے لالے کے پھول اگادے میری مشت خاک میں سے ایک جنت جنم دے کیا تو نہیں دیکھ رہا کہ کاشغر سے کاشاں تک ہر خطے سے وہی ایک آواز بلند ہو رہی ہے۔

زچشم ام ریخت آں اشک ناہے کہ تاثیر د گل دماند زخارے

کشیری کہ ہندگی خو گرفتہ بے می تراشد زسنگ مزارے

**معانی**۔۔۔ چشم ام: قوموں کی آنکھ۔ ریخت: گرا۔ اشک ناہے: شفاف آنسو۔ تاثر او اس کی تاثیر دماند زخارے: نکالتی ہے۔ کشیری کشمیری، کشمیر کا باشندہ۔ ہ۔ ساتھ۔ ہندگی غلامی۔ خو گرفتہ عادی۔ می تراشد تراشتا ہے، تراش رہا ہے۔ زسنگ مزارے: حرار کے پتھر سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ قوموں کی آنکھ سے وہ اشک ناب گرا جس کی تاثیر کانٹے (میں) سے پھول اگاتی ہے کشمیری جسے غلامی کی لت پڑ چکی ہے قبر کے پتھر سے بت تراش رہا ہے (اس نے ہر سنگ مزار کو اپنا معبود بنا رکھا ہے)۔

ضمیرش تہی از خیال بلندے خودی ناشائے زخود شرمسارے

بریشم قبا خواب از محبت او نصیب تنش جامہ تار تارے

**معانی**۔۔۔ ضمیرش: اس کا ضمیر۔ تہی خالی۔ خیال بلندے: کوئی بلند خیال۔ خودی ناشائے زخود شرمسارے: انجان، ناواقف، بریشم قبا: ریشمی قبا چفہ پہنے والا، ریشم کا کرتہ پہنے ہوئے۔ خواب: مالک، آقا، حاکم۔ نصیب تنش: اس کے بدل کا نصیب۔ جامہ تار تارے: تار تارے گلے لباس۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اس کا ضمیر بلند خیال سے خالی ہے وہ خودی سے انجان ہے، خود سے شرمسار ہے، اس کی محنت سے حاکم ریشمی قبا پہنتا ہے اس کے تن کا نصیب ایک تار تار لباس ہے۔

نہ در دیدہ او فروغ نگاہے نہ در سینہ او دل بقرارے

ازاں سے فشاں قطرہ برکشیری کہ خاکسترش آفرید شرارے

**معانی**۔۔۔ فروغ نگاہے نگاہ کی روشنی۔ دلے بے قرارے: ایک بے چین دل۔ فشاں تو چھڑک۔ قطرہ: ایک بوند۔ خاکسترش اس کی راکھ۔ آفرید پیدا کرے۔ شرارے چنگاری۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اس کی آنکھ میں نگاہ کی روشنی ہے۔ اس کے سینے میں ایک بے قرار دل ہے (اے ساقی) کشمیری پر اس

شراب کی ایک بوند چھڑک کہ اس کی راکھ کوئی چنگاری (شرر) پیدا کرے۔ (اے خدا ہاشندگان کشمیر کے دلوں میں آزادی کا جذبہ پیدا کر دے تاکہ وہ بھی اس دنیا میں عزت کی زندگی بسر کر سکیں)۔

## شاہین و مائی

مائی بچہ شوخ بہ شاہین بچہ گفت  
دارائے ہنگام خروشنده تراز منج  
ایں سلسلہ موج کہ مئی ہمہ دریاست  
در سینہ او دیدہ و نادیدہ بلا ہاست

## شاہین اور مچھلی

**معانی** مائی بچہ شوخ ایک چلبلا مچھلی کا بچہ مائی مچھلی بہ شاہین بچہ ایک شاہین کے بچہ سے سلسلہ موج لہروں کی لڑی۔ کہ جو۔ مئی تو دیکھتا ہے، تو دیکھ رہا ہے۔ ہمہ تمام، سارے دارائے ہنگام خروشنده تراز منج کالی گھٹا سے بڑھ کر گرجنے والے مگر مچھ رکھنے والا۔ دیدہ دیکھی ہوئی۔ نادیدہ ان دیکھی۔ بلا حائل، بلا کی جمع۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ایک شوخ مائی بچہ شاہین کے بچے سے ہونا لہروں کا یہ سلسلہ جو تو دیکھ رہا ہے سارا سمندر ہے کالی گھٹا سے بڑھ کر گرجتے ہوئے مگر مچھ رکھنے والا اس کے سینے میں کئی دیکھی اور کئی ان دیکھی بلائیں ہیں۔

پایل گراں سنگ و زمیں گیر و سبک خیز  
بیروں متوال رفت زیل ہمہ گیرش  
بلائے سراست، تہ پاست، ہمہ جاست  
باگوہر تابندہ و بالولوے لالاست  
**معانی** سبک گیراں سنگ۔ بڑا بھاری سیلاب۔ سبک۔ زمین گیر زمین پر چھا جانے والا، زمین کو ڈھانپ لینے والا۔ سبک خیز تیز رفتار، تیزی سے اٹھنے والا۔ لولوے لالا چٹکیلا، ہوتی۔ بیروں متوال رفت زیل ہمہ گیرش اس کے سب کو لپیٹ میں لئے ہوئے ہوا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اس کے اندر ایسے سیلاب اٹھتے ہیں جو بھاری بھر کم پتھر ساتھ لاتے ہیں۔ تابندہ ہوتی اور روشن مروارید (گوہر) سے بھرا ہوا ہے اس کے ہمہ گیر ہوا سے باہر نہیں نکلا جاسکتا یہ ہمارے سروں پر ہے، بیروں تلے ہے، (غرض) ہر جگہ ہے۔

ہر لحظہ جوان است و روان است و روان است  
مائی بچہ را سوز سخن چہرہ برا فردخت  
ز گردش ایام نہ افزوں شدونے کاست  
شاہین بچہ خندید و ز ساحل بہ ہوا خاست

**معانی** جوان۔ پر دم، تازہ۔ رواں۔ چلتا ہوا، بہتا ہوا، جاری۔ روان۔ دوڑتا ہوا، بھاگتا ہوا، اچھلتا کودتا ہوا۔ افزوں زیادہ۔ بڑھا ہوا۔ شد ہوا۔ نہ۔ کاشت گھلا۔ را کا۔ سوز سخن بات کی گرمی، گفتگو کا جوش۔ برا فردخت اس نے دھکا دیا۔ خندید ہنسا، اس نے شہنشاہ لگایا۔ خاست وہ بلند ہو گیا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یہ سدا جوان ہے اور ہر دم رواں دواں زمانے کی گردش سے نہ بڑا اور نہ گھٹا گفتگو کی گرمی سے پھٹی کے بچہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شاہین بچہ مسکرایا اور ساحل سے ہوا میں اڑ گیا۔

زد باغک کہ شاہینم و کارم بہ زمیں چسیت  
بگذر ز سر آب و بہ پہاے ہوا ساز  
صحراست کہ دریاست تہ بال و پرماست  
ایں نکتہ نہ بیند مگر آں دیدہ کہ میناست

**معانی** - - - - - زردبانگ۔ اس نے آواز لگائی، پکارا۔ شائتم میں شاہین ہوں۔ کام۔ میرا کام۔ ب۔ ب۔ سے۔ چست۔ کیا ہے۔ تہ بابل و پر ماست۔ ہمارے پروں کے نیچے ہے۔ بگداز سر آب۔ پانی سے نکل آ، پانی کو چھوڑ دے۔ پہناے ہوا۔ فضا کی وسعت۔ ساز موافقت کر، نہ بند نہیں دیکھتی۔

**ترجمہ و تشریح** - - - - - اور پکارا کہ میں شاہین ہوں مجھے زمین سے کیا لینا ہمارے پروں کے نیچے ہے صحرا ہو کہ سمندر پانی سے گذر جا اور فضا کی وسعت سے موافقت پیدا کر اس بھید کو نہیں دیکھتی مگر نظر رکھنے والی آنکھ (اس نکتہ کو وہی آنکھ دیکھ سکتی ہے جو پتا ہو) دنیا میں پہنچے ہوئے لوگ یہ بات نہیں سمجھ سکتے۔

## کرک شب تاب

شنیدم کرم شب تاب می گفت      نہ آں مورم کہ کس نالد زیشم  
تواں بے منت بیگاناں سوخت      نہ پنداری کہ من پروانہ کشیم

## جگنو

**معانی** - شنیدم میں نے سنا۔ کرک شب تاب۔ رات کو روشن کرنے والا کیڑا، جگنو۔ مورم چیتھی ہوں۔ کس کوئی۔ نالد۔ روئے، فریاد کرے۔ زیشم میرے ڈنک سے۔ تواں بے منت بیگاناں سوخت۔ غیروں کا احسان لئے بغیر جلا جاسکتا ہے۔ نہ پنداری: تو یہ مت سمجھنا۔ من پروانہ کشیم میں پروانے کی روش رکھتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** - - - - - میں نے جگنو کو یہ کہتے ہوئے سنا میں وہ چیتھی نہیں ہوں کہ کوئی میرے ڈنک (کاٹنے) سے فریاد کرے۔ دوسروں کا احسان اٹھائے بغیر بھی جلا جاسکتا ہے۔ مت سمجھ کہ میں پروانے کی مانند ہوں (پروانے کا مذہب رکھتا ہوں)۔

اگر شب تیرہ تراز چشم آہوست

خود افزودم چراغ راہ خویشم

**معانی** - تیرہ تراز زیادہ اندھیری۔ چشم آہوں ہرن کی آنکھ۔ خود افزودم میں اپنے آپ کو روشن کرنے والا ہوں اپنے آپ روشن ہوں۔ چراغ راہ۔ خویشم میں اپنے راستے کا چراغ ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** - - - - - اگر رات ہرن کی آنکھ سے بھی زیادہ کالی (سیاہ) ہو تو میں اپنے راستے کا چراغ خود جلاتا ہوں (کسی سے روشنی کی بھیک نہیں مانگتا) جگنو اپنا راستہ خود منور کرتا ہے کسی غیر کا دست نگر نہیں ہوتا۔ اقبال اسی بات کی جا بجا تلقین کرتا ہے۔

تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا      کر اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

اقبال یہ چاہتے ہیں کہ ہر شخص اپنے اندر خود افزودگی کی صفت پیدا کرے۔

## تنہائی

بہ بحر رستم و گفتم بہ موج بیتا ہے      ہمیشہ در طلب اتنی چہ شکلے داری ؟

ہزار لولوے لالاست در گریبانست      درون سینہ چمن گوہر دے داری ؟

تہید و از لب ساحل رمید و بیچ گفت





میرا آشنا۔ دوست۔ تجی۔ خالی۔ مشک خاک من۔ میری مشک خاک، میرا وجود۔ ہمہ۔ سب کا سب، تمام، ہر۔ خوش۔ اچھا، ہر سبز و شاداب۔  
 ولے۔ لیکن۔ درخور نواہم۔ میری نوا کے لائق۔ تبسے۔ ایک تبسم سا، ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ بہ لب او اس کے لب پر۔ رسید پہنچی، آئی۔  
**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ چاند اور سورج سے گزر کے خد کے حضور میں پہنچا اور عرض کی کہ تیری کائنات میں ایک درہ بھی میرا  
 آشنا نہیں ہے دیار دل سے خالی ہے اور میری مشقت خاک دل ہی دل ہے چمن (دنیا) خوب ہے لیکن میرا نوا کے لائق نہیں اس کے ہونٹوں  
 پر ایک تبسم سا آیا اور کچھ نہ کہا (یولا) (اگرچہ حضرت یزدان نے میری معروضات کے جواب میں کچھ ارشاد نہیں فرمایا لیکن اس کے تبسم نے  
 میری معروضات کی تصدیق کر دی)۔ (اشارہ اس طرف ہے کہ اس جہان میں اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور انسان کا غم خوار نہیں۔ خالق  
 کائنات نے انسان کے علاوہ اور کسی مخلوق کے سینہ میں جذبہ عشق و ودیعت ہی نہیں کیا۔

### شبہم

گفتند فرود آے داوج مہ و پرویز  
 برخود زن و باہر پر آشوب بیامیز  
 باموج و آویز  
 نقش دگر انگیز -  
 تابندہ گھر خیز

**معانی**۔ گفتند انہوں نے کہا۔ فرود آئے۔ نیچے اتر، اتر آ۔ داوج مہ و پرویز چاند اور ثریا کی بلندی۔ پرویز، ثریا، پرویز  
 ایک برج فلکی کا نام ہے جو چھلی کی شکل کا ہے۔ برخود زن، کھنٹائیوں کا مقابلہ کر، اپنی طرف پلٹ۔ برخود زن، مراد استحکام خودی، اپنے  
 آپ کو مٹانا، مشکلات کا مقابلہ کرنا، مصیبتیں جھیلنا اور ہمت نہ ہارنا، اپنے آپ کی طرف لوٹنا۔ ہر پر آشوب، ٹھانٹیں مارنا سمندر، خطرات  
 سے بھرا ہوا پر شور سمندر۔ بیامیز: تو مل جا، گھل مل جا۔ با: کے ساتھ، سے۔ و آویز تو لڑ۔ نقش دگر: دوسرا نقش۔ انگیز تو ابھار۔ تابندہ  
 چمکتا ہوا۔ خیز: تواتھ۔

**ترجمہ و تشریح**۔ انہوں (کارکنان قضا و قدر) نے کہا مہ و پرویز کی ملندی سے اتر آ۔ مشکلات کو پار کر (اپنی خودی کو مستحکم  
 کر) اور ٹھانٹیں مارنے سمندر سے مل جا موجود سے لچھ ایک اور نقش ابھار (نئی صورت اختیار کر) چمکتا ہوا موتی بن کے نکل (ابھر)۔

من عیش ہم آغوشی دریائے خریدم  
 آن بادہ کہ از خویش ربایہ چیدم  
 از خود نہ رسیدم  
 ز آفاق بریدم  
 بر لالہ چکیدم

**معانی**۔۔۔ نہ خریدیم میں نے مول نہیں لیا۔ بادہ شراب۔ کہ جو۔ خویش: اپنا آپ، خود۔ ربایہ: اچک لے جائے۔ کوئی چیز لے  
 اڑنا، اچک لے جانا۔ چیدم میں نے نہیں چکھا۔ نہ رسیدم میں نہیں بھاگا۔ آفاق: ساری دنیا، باہر کی کائنات، افق کی جمع۔ بریدم میں  
 الگ ہو گیا، کٹ گیا۔ چکیدم میں ہلکی۔ چکیدن۔ چکنا۔

**ترجمہ و تشریح** میں نے دریا سے ہم آغوشی کا لطف قبول نہ کیا وہ شراب جو اپنی سدھ بدھ بھلا دے نہیں چکھی (جو مجھے اپنی خودی سے غافل کر دے)۔ میں اپنے آپ سے دور نہیں ہوئی بھاگی آفاق (دنیا) سے کٹ گئی اور گل نالہ پر پک پڑی۔

گل گفت کہ ہنگامہ مرغان بحر چسیت ؟

ایں انجمن آراستہ بالائے شجر چسیت ؟

ایں زیر و زبر چسیت ؟

پایان نظر چسیت ؟

خار گل تر چسیت ؟

**معانی** ... ہنگامہ مرغان بحر صبح کے پرندوں کا شور۔ مرغان مرغ کی جمع، پرندے۔ بحر صبح۔ آراستہ سچی ہوئی۔ بالائے شجر بیڑ کے اوپر۔ زیر و زبر الٹ پلٹ، نیچے اور اوپر۔ پایان نظر: نظر کا انجام۔ خار گل تر گلاب کے کھلے ہوئے پھول کا کاٹا، تازہ پھول کا کاٹا۔ چسیت: کیا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... پھول کہنے لگا کہ صبح کے پرندوں کا یہ ہنگامہ (شور) کیا ہے؟ درختوں کے اوپر سچی ہوئی یہ انجمن کیسی ہے یہ اونچ نیچ کیا ہے نظر کی انتہا کیا ہے شاداب پھول کے پہلو میں یہ کاٹا کیا ہے۔

تو کیستی و من کیم ایں صحبت ما چسیت ؟

بر شاخ من یں طائرک نغمہ سرا چسیت ؟

مقصود نوا چسیت ؟

مطلوب صبا چسیت ؟

ایں کہنہ سرا چسیت ؟

**معانی** ... تو کیستی تو کون ہے۔ من۔ کم۔ میں کون ہوں۔ ایں۔ یہ۔ صحبت ما۔ ہماری صحبت۔ طائرک نغمہ سرا گاتا ہوا نغمہ پرندہ۔ مقصود نوا نغمے کا مقصود مطلوب صبا صبا کا مطلوب مطلوب جس کی طلب کی جائے کہنہ سرا پراتا گھر، ٹھکانا، بسیرا، دنیا

**ترجمہ و تشریح** ... : تو کون ہے اور میں کون ہوں یہ ہمارا ل بیٹھنا کیا ہے؟ میری ٹہنی پر یہ چھبانا ہوا پرندہ کیا ہے؟ اس کی صدا کا مقصود کیا ہے؟ صبا کا مطلوب کیا (کون) ہے؟ یہ پرانی سر یعنی دنیا کیا ہے؟

گفتم کہ چمن رزم حیات ہمہ جانی است

بزے است کہ شیرازہ او ذوق جدائی است

دم ؟ گرم لوائی است

جال ؟ چہرہ کشائی است

ایں راز خدائی است

**معانی** ... گفتم۔ میں نے کہا۔ رزم حیات ہمہ جانی عالم گیر زندگی کی پکار، ہر کہیں پر پازندگی کا معرکہ۔ بزے ایک محفل۔ انجمن۔ شیرازہ اس کا شیرازہ۔ اکٹھے، بندش۔ گرم لوائی۔ آہ فریاد۔ چہرہ کشائی: رونمائی، منہ دکھائی۔

**ترجمہ و تشریح** میں (شبنم) نے کہا کہ یہ چمن ہر جگہ موجود حیات کی کشمکش (کا میدان) ہے یہ ایسی محفل ہے جسے ٹوٹنے

کی لذت نے جوڑ رکھا ہے (جس کا شیرازہ جدائی کے ذوق کی وجہ سے بندھا ہوا ہے)۔ دم (زندگی) کیا ہے؟ آدھ فریہ دکا نام ہے۔ (نالہ و فریاد، سوز و ساز اور تپ و تاب کا نام ہے)۔ (جب تک دم ہے تب تک غم ہے)۔ جان کیا ہے؟ منہ دکھائی (خالق کائنات کی جلوہ گری یا ظہور کا نام ہے) یہ خدائی مجید ہے۔ (اللہ تعالیٰ نے خود کہا کہ روح میرا امر ہے جسے میں نے جسم آدم میں پھونکا ہے)۔ اقبال نے اس کو بجا طور پر ”رر خدائی“ سے تعبیر کیا ہے۔

ظلم بود و عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادر نہیں ہے جس پر سخن  
(ضرب کلیم)

من از فلک افتاده تو از خاک میدی  
از ذوق نمود نمود کا ذوق۔ اظہار۔ چکیدہ۔ تو پٹکا۔ تپیدی تو  
در شاخ تپیدی  
صد پردہ دریدی  
برخویش رسیدی !

**معانی**۔۔۔ افتادہ گری ہوئی۔ دمیدی۔ تو پھوٹا۔ از سے، کی وجہ سے۔ ذوق نمود نمود کا ذوق۔ اظہار۔ چکیدہ۔ تو پٹکا۔ تپیدی تو تڑپا۔ دریدی۔ تو نے پھاڑا۔ برخویش رسیدی۔ خود تک پہنچا۔ اپنے آپ تک پہنچا، اپنی حقیقت تک رسائی حاصل کرنا۔  
**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں آسمان سے گری تو مٹی سے پھوٹا (اگلا) آگنا ہو کہ ٹپکنا دکھلاوے کی دھن ہی سے ہے (دوق نمود کے کرشمے ہیں) تو شاخ میں تڑپا تو نے سو پر دے چاک کئے اور خود تک پہنچ گیا (اپنے آپ میں آگیا)۔

نم در رگ ایام زاشک سحر ماست  
ایں زیر و زبر چیست؟ فریب نظر ماست  
انجم۔۔۔ پر ماست  
لخت۔۔۔ جگر ماست  
نور۔۔۔ بھر ماست

**معانی**۔۔۔ نم۔ طراوت۔ زاشک۔ سحرما۔ ہمارے صبح کے آنسو سے۔ بہ برما۔ ہماری آغوش میں۔ بہ۔ میں۔ لخت۔ جگر ما ہمارے جگر کا ٹکڑا۔ نور بھرما۔ ہماری آنکھ کا نور۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ہمارے صبح کے آنسوؤں سے زمانے کی رگوں میں طراوت ہے یہ اونچ نیچ کیا ہے ہماری نظر کا دھوکا ہے ستارہ بھی ہم میں سے ہے ہمارے جگر کے ٹکڑے ہیں۔ ہماری آنکھوں کی روشنی ہے۔

در چیرہن شاید گل سوزن خار است  
خار است، لیکن زندیمان نگار است  
از عشق نزار است  
در پہلوئے یار است  
ایں ہم ز بہار است

**معانی** ۔ درجہ ہن شاہ گل محبوب ایسے پھول کی قیص میں ۔ سوزن خار: کانٹے کی سوئی ۔ مدیمان نگار محبوب کے مصاحبین ۔  
مدیمان: ندیم کی جمع، مصاحب، ساتھی، نگار محبوب معشوق۔ نزار: سوکھا، دبلا، کمزور۔ در: میں۔ یار: محبوب۔ ایں: یہ۔ ہم: بھی۔  
**ترجمہ و تشریح** ۔ محبوبہ گل کے لباس میں کانٹے کی سوئی ہے کاٹا ہے مگر محبوب کے مصاحبوں میں سے ہے عشق سے  
(تحیف و) نزار ہے۔ یار کے پہلو میں ہے یہ بھی بہار ہی سے ہے۔

برخیزد دل از صحبت دیرینہ بہ پرواز  
بالالہ خورشید جہاں تاب نظر باز  
با اہل نظر ساز  
چوں من بفلک تاز  
داری سر پرواز ؟

**معانی** ۔ برخیز اٹھ۔ صحبت دیرینہ: پرانی صحبت۔ بہ پرواز: خالی کردے نظر باز آنکھ لڑا۔ با اہل نظر والوں کے ساتھ۔  
ساز موافقت کر، ساتھ۔ پکڑ۔ بنا کے رکھنا، چوں من: میری طرح۔ بفلک: آسمان پر، آسمان کی طرف۔ تاز: دوڑ، ہجوم کر، داری، تو رکھتا  
ہے۔ سر پرواز اڑان کی خواہش، اڑان کی سکت۔ سر خواہش۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ اٹھ اور دل کو پرانی صحبت سے حالی کر لے دنیا کو چکانے والے لالہ خورشید سے آنکھیں لڑا نظر والوں کا  
ساتھ پکڑ میری طرح آسمان پہ اڑ جا ہاں تو پھر ہے اڑان کا خیال۔ (اب تو اپنے دل سے پوچھ کر مجھے بتا کہ تیرے اندر پرواز (روحانی  
رتل) کی آرزو پیدا ہوئی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو یہ تیری بد بختی ہے)۔

عشق

فکرم چو بہ جستجو قدم زد در دیر شد دور حرم زد  
درد شدت طلب بے دویدم دامن چوں گرد باد چیدم  
**معانی** ۔ فکرم میرا فکر۔ چو جب۔ قدم زد: قدم رکھا۔ دیر: مند، بہت خانہ۔ شد گیا۔ پہنچا۔ دور حرم زد: کعبے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔  
بے: بہت، دویدم: میں دوڑا۔ چوں: جیسے، جوں۔ گرد باد: بگولا۔ چیدم: میں نے سمیٹا۔  
**ترجمہ و تشریح** ۔ میرا فکر جب (حقیقت کی) تلاش میں نکلا مندر (بت خانہ) میں پہنچا اور کعبے کا دروازہ کھٹکھٹایا میں اسی  
دامن میں جنگل جنگل دوڑا بگولے کی طرح اپنے دامن کو سمیٹا (کچھ حاصل نہ کیا)۔

پویاں بے خضر سوائے منزل بدوش خیال بستہ محمل  
جویاں بے دشت جاے چوں صبح بیاد چیدہ داسے  
**ترجمہ و تشریح** ۔ کسی خضر کے بغیر میں منزل کی طرف دوڑا۔ خیال کے دوش پر کجاوہ کسے ہوئے (تخیل کے دوش پر محمل  
باندھا)۔ میں شراب کا تلاشی تھا مگر میرے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا جام تھا۔ صبح کی طرح میں نے ہوا کیلئے جال بچھایا۔  
**ترجمہ و تشریح** ۔ کسی خضر کے بغیر میں منزل کی طرف دوڑا۔ خیال کے دوش پر کجاوہ کسے ہوئے (تخیل کے دوش پر محمل  
باندھا)۔ میں شراب کا تلاشی تھا مگر میرے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا جام تھا۔ صبح کی طرح میں نے ہوا کیلئے جال بچھایا

**معانی** . . . پویاں، رواں دواں، چلتے ہوئے، بھٹکتے ہوئے۔ بے خطر، خطر کے بغیر۔ خطر حضرت خضر علیہ السلام۔ کنایہ: رہبر، راستہ دکھانے والا۔ بردوش خیال، خیال کے کاندھے پر۔ بست یا بندھے ہوئے۔ محمل، کجاوہ، جو یا ئے سے۔ شراب ڈھونڈنے والا۔ شکستہ جاے ٹوٹے ہوئے پیالے والا۔ چوں، طرح، جیسے۔ بہاد چیدہ داسے، ہوا میں جال پھیلائے ہوئے۔

بچیدہ بخود چو موج دریا      آوارہ چو گرد باد صحرا  
عشق تو دلم ربود تا گاہ      از کار نگرہ کشود تا گاہ

**معانی** . . . بچیدہ بخود، خود میں الجھا ہوا، خود سے لپٹا ہوا۔ بیوست: اپنے آپ میں مل کھایا ہوا۔ چو جوں، جیسے۔ گرد باد صحرا: صحرا کا بگولا۔ دلم میرادل۔ ربود لے اڑا، اچک لیا گیا۔ تا گاہ: اچانک، یکایک۔ از، کی۔ کار، کام۔ گرہ: بچ، مشکل، رکاوٹ۔ کشود: کھول دی۔  
**ترجمہ و تشریح** . . . موج دریا کی مانند میں اپنے اندر بچ دتا ب کھاتا رہا۔ صحرا کے بگولے کی طرح آوارہ پھرتا رہا۔ اچانک تیرے عشق نے میرادل لوٹ لیا اور میری مشکل کا عقدہ ایک دم حل ہو گیا۔

آگاہ زہستی و عدم ساخت      بتخانہ عقل را حرم ساخت  
چوں برق بخر منم گزر کرد      از لذت سو خشن خبر کرد

**معانی** . . . ساخت: اس نے کر دیا۔ آگاہ ساختن: آگاہ کرنا۔ حرم ساخت: کعبہ بنا دیا۔ بخر منم: میرے خرمن میں۔ خرمن غلے کا اجار، کھلیان۔ گزر کرد گزرا، گزر گیا۔ لذت سو خشن: چلنے کی لذت۔ خبر کرد: اس نے خبر کی، واقف کر دیا۔  
**ترجمہ و تشریح** . . . اس (عشق) نے وجود اور عدم سے مجھے آگاہ کر دیا۔ اس نے عقل کے بتخانے کو کعبہ بنا دیا۔ وہ بجلی کی طرح میرے کھلیان میں گزر گیا۔ اس نے مجھے چلنے کی لذت سے آشنا کر دیا۔

سرست شدم زبا قدام      چوں عکس زخود جد اقدام  
خاکم بفراز عرش بردی      زان راز کہ بادلم سپردی

**معانی** . . . سرست: مست، مدہوش، بے خود، شدم: میں ہو گیا۔ از با قدام میں گر پڑا۔ چوں مانند، جیسے۔ عکس: پرچھائیں، سایہ۔ قدام: میں گرا۔ بفراز عرش: عرش کی بلندی پر۔ بردی: تو نے کیا۔ زان راز اس بھید سے۔ کہ: جو۔ بادلم: میرے دل کو۔  
**ترجمہ و تشریح** . . . میں تو بے خود ہو کر گر پڑا۔ سائے کی طرح اپنے آپ سے جدا ہو گیا۔ تو میری خاک کو عرش کی بلندی پر لے گیا اس راز کی وجہ سے جو تو نے میرے دل کے سپرد کیا۔

واصل بکنار کشتم شد      طوفان جمال ز شتم شد  
جز عشق حکایت ندارم      پروایے ملاحتے ندارم

**معانی** . . . : اصل بکنار: سائل تک پہنچنے والا، کنارے سے آگئے والا۔ کشتم: میری کشش، ناؤ: شد: ہوئی۔ طوفان جمال: حسن کا طوفان۔ ز شتم: میری ہدی۔ جز سوائے علاوہ۔ حکایت: کوئی حکایت۔ ندارم میں نہیں رکھتا ہوں۔ پروایے ملاحتے کسی ملاحت کی پروا۔  
**ترجمہ و تشریح** . . . تب میری ناؤ کنارے سے آگئی (میں نے منزل مقصود کو پالیا) اور میری بد صورتی طوفان جمال بن گئی۔ میں عشق کے سوا کوئی حکایت نہیں رکھتا۔ مجھے کسی کی ملاحت کی پروا نہیں ہے۔

از جلوہ علم بے نیازم  
سوزیم گریم پتہم گرازم

**معانی**۔ از جلو علم علم کے جلوے سے علم جانتا، یہاں مراد بے عقل کی مدد سے شے کی حقیقت تک پہنچنا۔ بے نیازم۔ بے پروا ہوں، میں کوئی مطلب نہیں رکھتا۔ مستغنی، آزاد، لائق۔ سوزم، میں جلتا ہوں۔ گریم، میں روتا ہوں۔ گریستن، رونا۔ قیم، ترپا ہوں۔ گدازم، پھلتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح**۔ میں علم کی چمک دمک سے بے نیاز ہوں بس مجھے ہر دم جلتا رونا ترپنا اور پھلتا ہے۔ (یہ جلتا ہی میری ابدی زندگی کا ذریعہ ہے)۔

## اگر خواہی حیات اندر خطر زی

غزالے باغزالے درد دل گفت  
بھرا سید بنداں درد کہیں اند  
ازیں پس در حرم گیرم کناے  
بکام آہواں مجھے نہ شاے

## اگر زندگی چاہتا ہے تو خطرات میں بسر کر

**معانی**۔ غزلے ایک ہرن۔ باغ سے۔ گفت، اس نے کہا۔ ازیں پس، اس کے بعد۔ حرم میں کرلوں گا، بنا لوں گا۔ کناے کوئی ٹھکانا، بھرا۔ کنا، جانوروں کی آرام گاہ، بھرا، بھرا میں۔ سید بنداں، سید بند کی جمع، شکاری۔ کہیں، گھات۔ بکام آہواں، ہرنوں کی مراد کے مطابق، ہرنوں کو سازگار۔ مجھے کوئی صبح۔ شاے کوئی شام۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ایک ہرن نے دوسرے سے اپنے دل کا درد کہا اس کے بعد میں حرم میں بھرا کر لوں گا (کیونکہ وہاں کوئی کسی کو قتل نہیں کر سکتا) بھرا میں شکاریوں نے گھات لگا رکھی ہے ہرنوں کو نہ کوئی صبح سازگار ہے نہ کوئی شام۔

اماں از قند صیاد خواہم  
دلے ز اندیشہ ہا آزاد خواہم

**معانی**۔ اماں، امن، پناہ، سکون۔ از قند صیاد، شکاری کے قندے سے۔ از سے۔ قندہ آزمائش، عذاب، صیاد شکاری۔ خواہم، میں چاہتا ہوں۔ دلے، ایک دل۔ ز اندیشہ ہا اندیشوں سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ میں صیاد (شکاری) کے قندے سے پناہ چاہتا ہوں۔ اندیشوں سے آزاد ایک دل چاہتا ہوں۔

رفیقش گفت اے یار خردمند  
دامد خوشن را بر فساں زن  
اگر خواہی حیات اندر خطر زی  
ز تیغ پاک گوہر تیز تری

**معانی**۔ رفیقش، اس کا ساتھی۔ یار خردمند، عقلمند دوست۔ خواہی، تو چاہتا ہے۔ خطر خطرہ۔ زی، توجی، تو زندگی بسر کر۔ رفساں زن سان پر چڑھا۔ تیغ پاک، گوہر خالص فولاد سے بنی ہوئی تلوار، عمدہ جوہر رکھنے والی تلوار۔ تیز تر، زیادہ تیز دھار رکھنے والا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اس کے ساتھی نے کہا اے دانا دوست اگر تجھے زندگی کی چاہ ہے تو خطرات میں جی (اگر زندگی چاہتا ہے تو خطرات میں بسر کر)۔ خود کو پٹیل پل سان پر رگڑ۔ اسیل تلوار سے زیادہ تیز ہو کر زندہ رہ۔

خطر تاب و توان را امتحان است  
عیار ممکنات جسم و جان است

**معانی** ... : تاب و توان ہمت اور سکت۔ راز کا، کے لئے۔ عبارت ممکنات جسم و جاں، جسم اور روح کے امکانات کی کسوٹی۔ عیار کسوٹی۔  
**ترجمہ و تشریح** ... خطر ہمت اور سکت (حوصلے) کا امتحان ہے جسم اور روح کے امکانات کی کسوٹی (عیار) ہے۔  
 (خطرات ہی سے انسان کی دینی اور بدنی قوتوں کا پتہ چلتا ہے)۔

## جہان عمل

ہست این میکده و دعوت عام است اینجا  
 تسمت بادہ باندازه جام است اینجا  
 حرف آں راز کہ بیگانه صوت است هنوز  
 از لب جام چکید است و کلام است اینجا

## عمل کی دنیا

**معانی** ... : ہست ہے۔ دعوت عام عام بلاوا، کھلی دعوت۔ اینجا یہاں، اس جگہ۔ قسمت بادہ شراب کی تقسیم۔ باندازه جام پیالے کی گنجائش کے مطابق۔ حرف آں راز اس راز کی بات۔ بیگانه صوت آواز سے انجان، آواز سے بے نیاز۔ هنوز اب تک، ابھی۔  
 لب جام، جام کے لب، پیالے کا کنارہ۔ چکید است، وہ ٹپکا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ شراب خانہ ہے اور یہاں سب کو کھلی دعوت ہے یہاں پیالے کی استعداد دیکھ کر شراب باقی جاتی ہے  
 (ہر شخص اپنے ظرف (حوصلہ) کے مطابق شراب (کامیابی) حاصل کر سکتا ہے۔ پہلے زمانے میں مٹوشوں کو ان کے ظرف کے مطابق شراب دی جاتی تھی۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے ع دیتے ہیں بادہ طرف مدح خوار دیکھ کر)۔ اس راز کی بات جو ابھی آواز سے انجان ہے۔ یہاں لب جام سے ٹپکی ہے اور کلام بن گئی ہے (سب پر ظاہر ہو گیا ہے)۔ نوٹ: یہ دنیا عمل (جدوجہد) کی دنیا ہے یہاں اسی کو سروری حاصل ہو سکتی ہے جو اس کیلئے کوشش کرے۔

نشہ از حال بگیر نمود گزشتہ ز قال  
 آفتاب سحر و لب بام است اینجا  
 مادرین رہ نفس دہر بر انداختہ ایم

**معانی** ... : حال، کیفیت، جذب، عقل و حواس کے بغیر معرفت۔ بگیر نمود گزشتہ وہ لوگ گزر گئے، انہوں نے ترک کر دیا۔ قال، بات چیت، نثری گفتگو۔ نکتہ فلسفہ فلسفے کی باریکی، فلسفے کی باز کی خیالی۔ دردتہ جام جام کی تہ میں پڑی ہوئی تلچٹ۔  
 دریں رہ اس راستے میں۔ نفس دہر بر انداختہ ایم ہم نے زمانے کی سانس اکھاڑ دی ہے، ہم نے زمانے کو بیدم کر دیا ہے، ہم نے زمانے کو عاجز اور مغلوب کر لیا ہے۔ نفس آفتاب سحر و اس کی صبح کا سورج۔

**ترجمہ و تشریح** ... (یہاں) لوگ حال سے مستی حاصل کرتے ہیں اور زبانی جمع خرچ چھوڑ دیتے ہیں۔ فلسفے کی باریکی باقی یہاں تلچٹ (کی طرح) ہیں۔ ہم نے اس راہ میں زمانے کی ہوا اکھاڑ دی ہے (زمانے کو تھکا دیا ہے)۔ اس کی صبح کا سورج یہاں ڈوبنے کو ہے۔

اے کہ تو پاس غلط کردہ خود می داری  
 آنچه پیش تو سکون است خرم است اینجا  
 ما کہ اندر طلب از خانه بروں تاختہ ایم  
 علم راجاں بد میدیم و عمل ساختہ ایم

**معانی** ... پاس غلط کردہ خود میداری تو اپنی غلطی پر اڑا ہوا ہے، تو اپنی خطا کی طرف داری کرتا ہے۔ آنچه جو کچھ، وہ چیز جو۔ پیش تو

تیرے نزدیک سکون، ٹھہراؤ، خرام، چال، رفتار، حرکت، اہم، کہ، جو، بروں، تاختہ ایم، باہر نکل آئے ہیں۔ را، میں، کیلئے۔ بد میدیم: ہم نے پھونکی۔ ساختہ ایم، ہم نے بنا دیا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اے تو کہ اپنی خطا پر اڑا ہوا ہے جسے تو سکون سمجھتا ہے وہی یہاں حرکت ہے سچ دام رواں ہے ہم زندگی۔ ہم کہ حقیقت کی کھوج میں اپنا گھر چھوڑ آئے ہیں۔ (انسان دنیا میں آنے سے پہلے جنت میں سکون کی زندگی بسر کر رہا تھا لیکن جدوجہد (طلب) کا جذبہ اسے باہر نکال لایا۔ ہم نے علم میں روح پھونک کر اسے عمل بنا دیا ہے۔

## زندگی

پرسیدم از بلند نگاہے حیات چیست ؟  
گفتام کہ کریمک است و زگل سربروں زند

**معانی**۔۔۔ پرسیدم میں نے پوچھا۔ بلند نگاہے ایک بلند ہمت، عالی دماغ، جھمٹ کیا ہے۔ گفتا وہ بولا۔ مے ایک شراب، ایسی شراب، وہ شراب۔ تلخ تر او، اس کا زیادہ کڑوا حصہ۔ نکوتر: زیادہ اچھا۔ گفتم میں نے کہا۔ کریمک: کیڑا، گل مٹی۔ سربروں زند سر باہر نکالتی ہے، ظاہر ہوتی ہے۔ شعلہ زو آگ سے پیدا ہونے والا۔ مثال سمندر، سمندر کی طرح۔ سمندر ایک کیڑا جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور وہیں رہتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ زندگی میں نے ایک بلند نگاہ (عارف) سے پوچھا زندگی کیا ہے؟ وہ بولا وہ شراب کہ جتنی کڑوی ہوتی اچھی ہے۔ میں نے کہا کہ (یا ایک) کیڑا ہے جو مٹی سے سر نکالتا ہے اس نے کہا کہ (نہیں بلکہ) سمندر کی طرح شعلہ سے پیدا ہوئی ہے۔

گفتام کہ شد بفطرت خامش نہادہ اند  
گفتا کہ خیر او شناسی ہمیں شر است

**معانی**۔۔۔ بفطرت خامش اس کی ناقص فطرت میں۔ نہادہ اند: انہوں نے رکھا ہے۔ خیر او: اس کی خوبی۔ بھلائی۔ شناسی: تو نہیں پہچانتا، تو نہیں جانتا۔ ہمیں، یہی۔ شوق سیر چکراتے پھرنے کا شوق۔ نبردش اسے نہیں لے گیا، اسے نہیں پہنچایا۔ بمنزلے: کسی منزل تک۔ منزلش اس کی منزل۔ ہمیں شوق اسی شوق میں۔ مضمر پوشیدہ، چھپی ہوئی۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کی خاموش فطرت میں شر رکھا گیا ہے اس نے کہا کہ تو اس کا خیر نہیں دیکھتا یہی شر ہے۔ (زندگی سراسر خیر ہے لیکن جب ہم اس حقیقت سے روگردانی کرتے ہیں تو ہمارا یہ فعل شر بن جاتا ہے یعنی جسے ہم شر کہتے ہیں وہ ہماری جہالت کا دوسرا نام ہے۔ میں نے کہا کہ چکراتے پھرنے کا شوق اسے کہیں تک نہیں دیتا اس نے کہا کہ اسی شوق میں اس کی منزل چھپی ہوئی ہے۔ (شوق ہی اس کی منزل ہے)۔ بالفاظ دیگر زندگی مسلسل پرواز کا نام ہے اگر وہ منزل تک پہنچ جائے تو ساکن ہو جائے گی اور سکون، موت کا دوسرا نام ہے۔

گفتم کہ خاکی است و نیجائش ہی وہند  
گفتا چودانہ خاک شگافہ گل تر است

**معانی**۔۔۔ خاکی، مٹی کی پیدائش، مٹی سے بنی ہوئی۔ بجائش: اسے مٹی میں۔ ہی دھند: دے دیتے ہیں، دیا جاتا ہے۔ چہ جب شگافہ حیرتا ہے توڑتا ہے، چیرے توڑے۔ گل تر تازہ اور کھلا ہوا پھول، اوس میں بریگا ہوا پھول۔



**ترجمہ و تشریح** میں نے کہا کہ یہ مٹی سے ہے اور اسے مٹی ہی میں داب دیا جاتا ہے اس نے کہا کہ دانشمندی سے تازہ پھول بن کر نکلتا ہے۔ (یعنی انسان مر کر فنا نہیں ہو جاتا بلکہ مرنے کے بعد نئی زندگی حاصل کر لیتا ہے)۔

## حکمت فرنگ

شنیدم کہ در پارس مرد گزین  
بے سختی از جانگنی دید و مرد  
اوا فہم، رمز آشا، نکتہ ہیں  
بر آشفست و جاں شکوہ لبریز برد

## مغرب کی دانائی

**معانی** ... شنیدم میں نے سنا۔ پارس۔ فارس۔ ایران۔ مرد گزین۔ برگزیدہ شخص۔ اوا فہم: اشارہ سمجھنے والا، رمز آشا: بھید جاننے والا۔ نکتہ ہیں: کسی بات کے چھپے ہوئے معنی پر نظر رکھنے والا، ہار کیوں پر نگاہ رکھنے والا۔ بر آشفست: وہ جھنجھلا یا، خفا ہوا۔ شکوہ لبریز: شکایت سے بھری ہوئی۔ برد: وہ لے گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نے سنا کہ فارس میں ایک برگزیدہ آدمی اوا فہم رمز آشا نکتہ ہیں تھا۔ اس نے مرنے سے پہلے جان کی بہت سختی دیکھی (اس لئے) وہ ناراضگی اور شکوہ سے لبریز جان لے کر یہاں سے رخصت ہوا۔

بناش در آمد بہ یزدان پاک  
کہ دارم دلے از اجل چاک  
کمالے ندرد بایں یک فنی  
ندارد فن تازہ جاں کئی

**معانی** ... : بناش فریاد کے ساتھ شکایت لیکر فریادی بن کر۔ در آمد: وہ داخل ہوا، وہ آیا۔ دارم: میں رکھتا ہوں۔ دلے: لے۔ ایک۔ دل۔ اجل: موت، موت کا فرشتہ۔ بایں یک فنی: اس ایک فنی رکھنے کے باوجود۔ ندارد: نہیں جانتا۔ فن: تازہ جاں کئی: جان نکالنے کا نیا ہنر۔

**ترجمہ و تشریح** ... موت کے بعد یہ فریاد لکروہ خدائے پاک کی جناب میں دعویٰ دائر کیا کہ فرشتہ اجل کی سختی سے میرا دل پاش پاش ہو گیا ہے۔ وہ فرشتہ ایک ایک فنی کے باوجود کوئی مہارت نہیں رکھتا جان نکالنے کا نیا ہنر نہیں جانتا۔

برد جان و ناپختہ درکار مرگ  
جہاں نوشدوا و ہاں کہنہ برگ  
فرنگ آفریند ہنر ہاشکرف  
بر انگیزداز قطرہ بحر ژرف

**معانی** ... برد جان: وہ جان نکالتا ہے۔ کہنہ برگ: پرانے ساز و سامان والا، دقیا نوسی۔ آفریند: وہ پیدا کرتا ہے۔ ہاشکرف: عجیب۔ بر انگیزد: وہ نکالتا ہے۔ بحر ژرف: گہرا سمندر۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ روح قبض کرتا ہے مگر (اب تک) اس کام میں کچھ ہے دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی مگر وہ وہی لکیر کا فقیر رہا۔ یورپ عجیب عجیب ہنر ایجاد کر رہا ہے ایک فکرے میں سے اتنا سمندر کھینچ لیتا ہے۔

کشد گرد اندیشہ پرکار مرگ  
ہمہ حکمت او پرستار مرگ  
رود چوں نہنگ آبدوزش بہ ہم  
ز طیارہ او ہوا خوردہ ہم

**معانی** ... کشد: وہ کھینچتا ہے۔ گرد اندیشہ: فکر کے گرد۔ پرکار مرگ: موت کی پرکار۔ ہمہ ساری ہتمام، کل۔ حکمت او: اس کا فلسفہ، دانش۔ پرستار مرگ: موت کا بندہ، موت کا پیجاری۔ رود: چلتی ہے۔ چوں: جیسے، جوں۔ نہنگ: مگر مجھ۔ آبدوزش: اس کی آبدوز۔ ہم:

سمندر۔ زطیارہ او اس کے طیارے سے۔ خوردہ ہم اس نے دھول کھائی۔ طماچے کھانا۔ ہم۔ طمانچہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ فکر و خیال کے گرد موت کی پرکار گھماتا ہے۔ اس کا سارا فلسفہ موت کا خدمتگار ہے اس کی آبدوز سمندر کے اندر مگر چھ کی طرح چلتی ہے اس کے ہوائی جہاز ہوا کے طمانچے کھاتے ہیں (فضا میں اڑتے ہیں)۔

نہ بنی کہ چشم جہاں بین ہو رہی گرد داز غاز اور زکور  
تفنگش بکشتن چناں تیز دست کہ افرشتہ مرگ رادم گست

**معانی** ... نہ بنی تو نہیں دیکھتا۔ چشم جہاں بین ہو رہی۔ دنیا بھر کو دیکھنے والی، سورج کی آنکھ۔ ہو رہی۔ سورج۔ ہی گرد داز۔ ہی گرد ہو جاتی ہے۔ از غاز او اس کی گیس سے۔ روز کور جسے دن میں نہ بھائی دے، اندھی۔ تفنگش، اس کی بندوق۔ ہلاک کرنے میں۔ چناں ایسی، اس قدر۔ تیز دست چابک دست، تیزی سے ہاتھ چلانے والا، چالاک۔ افرشتہ مرگ موت کا فرشتہ۔ راکا۔ ام گست سانس ٹوٹ گیا، اکڑ گیا، رک گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... کیا تو نہیں دیکھتا کہ سورج کی دنیا بھر کو دیکھنے والی آنکھ اس کی گیس سے اندھی ہو جاتی ہے اس کی بندوق جان لینے میں ایسی تیزی دکھانے والی ہے کہ موت کے فرشتے کا دم ٹوٹ گیا (فرشتہ موت بھی دم بخود رہ جاتا ہے)۔

فرست اس کہن ابلہ رادر فرنگ  
کہ گیرد فن کشتن بید رنگ

**معانی** فرست تو بھیج۔ اس۔ کہن۔ پرانا۔ ابلہ۔ نادان، بے وقوف۔ راکو۔ فرنگ، مغرب، یورپ۔ کہ تاکہ گیرد یہ حاصل کرے۔ فن کشتن بے درنگ، بلا تاخیر، جھٹ پٹ مارنے کا فن۔ بلا توقف، جھٹ پٹ۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس یوزھے بیوقوف (عزیزیل) کو یورپ بھیج دے تاکہ یہ جھٹ پٹ مارے کا فن سیکھ جائے۔ نوٹ اس طنزیہ نظم میں اقبال نے واضح کیا ہے کہ اقوام مغرب نے انسان کو ہلاک کرنے کیلئے بہت سے نئے آلات ایجاد کئے ہیں۔

**حور و شاعر (در جواب نظم گوئے موسوم "ہر و شاعر")**

... حور

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی عجب اس کہ تو عدائی رہ و رسم آشنائی

**حور اور شاعر (گوئے کی نظم "حور و شاعر" کے جواب میں)**

... حور

**معانی** ... بہ کے ساتھ، سے۔ بادہ، شراب۔ میل داری، تو رغبت رکھتا ہے۔ نظر کشائی، تو دیکھتا ہے۔ عجب، حیرت، عجیب۔ تو عدائی تو نہیں جانتا۔ رہ و رسم آشنائی۔ آشنائی کا چلن۔ طریق۔

**ترجمہ و تشریح** ... نہ تو شراب سے میل رکھتا ہے نہ میری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا ہے حیرت تو یہ ہے کہ تو دوستی کے طور طریق بھی نہیں جانتا ہے۔

ہمہ ساز جستجوئے ہمہ سوز آرزوئے

نفسے کہ می گرازی، غزلے کہ می سرائی

بنوائے آفریدی چہ جہان دلکشائے

کہ ارم پچشم آید چو ظلم سیمائی

**معانی** - نفسے کہ میکداری تو جو آہ بھرتا ہے۔ ارم جنت۔ ظلم سیمائی، خیالی چیزوں کو مجسم کر دینے والی عمل۔ چادو، وہ شے جس کی کوئی اصلیت نہ ہو یعنی محض دھوکہ یا فریب نظر۔

**ترجمہ و تشریح** ساری کی ساری ایک تلاش کی لہک سب کی سب ایک آرزو کی لپک ہے تو جو نفس گداز کرتا ہے وہ ہمہ سوز آرزو ہے۔ ہر آہ جو تو بھرتا ہے ہر غزل جو تو الٹا پاتا ہے تو نے ایک نئے سے کیا دلکش عالم ایجاد کر دیا کہ جنت (بھی) مجھے نظر بندی کا عمل دکھائی دیتی ہے۔ (ظلمی شے نظر آتی ہے)

## شاعر

دل رھرواں فریبی بہ کلام نیش دارے

مگر ایں کہ لذت اور سد بہ نوک خارے

چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام درنسا زد

دل تا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے

**معانی** - دل رھرواں مسافروں کا دل۔ فریبی تو لپچاتی ہے۔ بہ کلام نیش دارے۔ چہ جانے والی گفتگو سے، چہیتے ہوئے جملے۔ نرسد نہیں پہنچتا۔ بہ تنگ۔ نوک خارے، کسی کا نئے کی نوک۔ چہ کیا۔ کنم کروں۔ بہ سے، ساتھ۔ مقام ٹھکانا، پڑاؤ۔ درنسا زد، موافقت نہیں کرتی، میل نہیں رکھتی۔

**ترجمہ و تشریح** - : تو (دس میں) کھب جانے والی (دل نشین) باتوں سے مسافروں کا دل بھرتا ہے مگر یہ ہے کہ ان کی لذت کا نئے کی غلط تک نہیں پہنچتی میں کیا کروں کہ میری فطرت مجھے کسی ایک مقام پر نکلنے نہیں دیتی جن میں صبا کی طرح میں ایک بے چین دل رکھتا ہوں۔

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خوبدے

تپداں زماں دل من پے خوبتر نگارے

ز شرر ستارہ جویم، ز ستارہ آفتابے

سر منز لے عدارم کہ بمیرم از قرارے

**معانی** چو جب، جوں۔ قرار گیرد، قرار پکڑتی ہے، ٹھہرتی ہے۔ یہ پر۔ نگار خوب روئے کوئی خوب صورت معشوق۔ تپداں تڑپا ہے۔ آں زماں، اس گھڑی، اس وقت۔ پے خوبتر نگارے، کسی اور زیادہ حسین محبوب کے لئے۔ جویم میں ڈھونڈتا ہوں۔ سر منز لے کسی منزل کا خیال۔ عدارم میں نہیں رکھتا ہوں۔ کہ کیونکہ۔ بمیرم میں مرجاؤں گا۔

**ترجمہ و تشریح** - جب میری نظر کسی حسین محبوب پر ٹھہرتی ہے اس گھڑی میرا دل کسی اس سے بڑھ کر حسین کیلئے تڑپنے لگتا ہے۔ شرر سے ستارے کی جستجو کو نکلتا ہوں اور ستارے سے آفتاب کی تلاش میں۔ میں کہیں رکنے کا خیال نہیں رکھتا کیونکہ ایک جگہ ٹھہرنا میرے لئے موت ہے۔

چو زبادہ بہارے، قدحے کشیدہ خیزم

غزلے دگر سرائم بہ ہواے نو بہارے

ظلم نہایت آں کہ نہایتے عدارم

بہ نگاہ تا شکبے بہ دل امید دارے

**معانی** - قدحے کشیدہ ایک پیالہ، کاسہ، پی کر، پئے ہوئے۔ خیزم میں اٹھتا ہوں۔ غزلے ایک غزل۔ دگر دوسری۔ سرائیم میں گاتا ہوں۔ بہ ہوائے تو بہارے کسی نئی بہار کی آرزو میں۔ ظلم میں ڈھونڈتا ہوں۔ نہایت آں، اس کی انتہاء۔ کہ جو۔ نہایتے، کوئی

حد نہ ارد نہیں رکھتا۔ بہ کے ساتھ، ہے۔ نگاہ ناشکیبے بے قرار نظر۔

**ترجمہ و تشریح** جب ایک بہار کی شراب کا پیالہ پی کر اٹھتا ہوں تو نئی بہار کی آرزو میں ایک نئی غزل گانے لگتا ہوں۔ میں اس کی انتہا چاہتا ہوں جس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
ایک بے قرار نگاہ کے ساتھ ایک امید رکھنے والے دل کے ساتھ۔

دل عاشقاں بے درد بہ بہشت جاودانے

نہ نوائے درد مندے، نہ غمے، نہ غمگسارے!

**معانی** بے درد مر جاتا ہے۔ بہشت جاودانے۔ ایسی سدا رہنے والی بہشت۔ نوائے درد مندے: کسی دکھی کی آواز۔ غمے کوئی غم۔ غمگسارے کوئی غم کھانے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ایسی بہشت جاوداں میں عاشقوں کا دل مر جاتا ہے نہ کوئی درد مند صدا، نہ کوئی غم نہ کوئی غمگسار۔ نوٹ اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ حیات تسلسل "سوختن و تمام" پر موقوف ہے۔ بہشت میں "سوختن" کا نام و نشان نہیں ہے بلکہ خلش آرزو اور انتظار بھی ناپید ہے۔ وہاں تو دائمی سرور اور سکون ہے جبکہ عاشق کی زندگی سراسر تپش اور سراپا خلش ہے۔ وہ بہشت میں کس طرح خوش رہ سکتا ہے جہاں نہ تو نوائے درد مند سنائی دیتی ہے نہ کہیں عشق و محبت کا ہنگامہ برپا ہے اور نہ کسی غمگسار کا کوئی نشان نظر آتا ہے۔

**زندگی و عمل** (در جواب نظم ہائے موسوم "بہ سوالات")

سائل افتادہ گفت، گرچہ بے زہتم  
موج زخود رفتہ تیز خرامید و گفت

یچ نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم  
ہستم اگر میروم، گر زروم ہستم!

**زندگی اور عمل** (جرمنی کے مشہور اسرائیلی شاعر ہائے کی ایک نظم "سوالات" کے جواب میں)

**معانی** : سائل افتادہ: دیران سائل۔ بے بہت۔ زہتم میں جیا۔ یچ کچھ۔ من کیہستم میں کیا ہوں، میں کون ہوں۔ موج زخود رفتہ اپنے آپ سے باہر ایک موج، ایک بے خود لہر۔ تیز خرامید: تیزی سے چلی۔ ہستم میں موجود ہوں۔ میروم میں چلتی ہوں۔ زروم نہ چلوں۔ ہستم میں نہیں ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ایک سنسان سائل کہنے لگا اگرچہ میں بڑی دیر زندہ رہا ہوں مگر افسوس مجھے کچھ معلوم نہیں ہوا کہ میں کون ہوں کیا ہوں؟ ایک متوالی لہر تیزی سے بڑھی اور بولی اگر چلتی رہوں تو میں ہوں اگر نہ چلوں تو میں نہیں ہوں (یعنی زندگی حرکت اور جدوجہد کا نام ہے)۔

ملک اللہ

گفتند کار تو بہ نگاہ خرد خلاست  
تک سبب زروے شریعت کجاو است

طارق چو برکنہ اندلس سفینہ سوخت  
دوریم از سود وطن باز چوں رسم؟

## ملک اللہ کا ہے

**معانی** ... : طارق طارق بن زیاد۔ چو جب۔ برکنارہ اندلس۔ اندلس کے ساحل پر۔ ہمیں جسے طارق ابن زیاد نے پہلی صدی ہجری کے آخر میں فتح کیا تھا، سات سو برس تک مسلمان اس پر حاکم رہے۔ سفینہ کشتی، جہاز۔ سوخت اس نے جلایا۔ گفتند انہوں نے کہا۔ کار تو تیرا کام۔ یہ میں۔ نگاہ خرد عقل کی نظر۔ خطا غلطی، بھول۔ دوریم، ہم دور ہیں۔ از سواد وطن وطن کی سرحد سے۔ باز واپس۔ چوں کیسے، کیونکر۔ رسم، ہم پہنچیں گے۔ ترک موجب ذریعے کو چھوڑنا۔ ذرے شریعت شریعت کی رو سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... طارق نے جب اندلس کے کنارے پر (اپنی) کشتی جلائی (تو اس کے) ساتھیوں نے کہا عقل کی نگاہ میں تیرا (یہ) کام غلط ہے، ہم وطن سے دور ہیں واپس کیسے پہنچیں گے، ذریعے کو چھوڑ دینا شریعت کی رو سے کہاں جائز ہے۔

خندید و دست خویش پہ شمشیر برد و گفت

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

**معانی** ... خندید وہ ہنسا۔ خندیدن ہنسا۔ دست خویش اپنا ہاتھ۔ بہ پر۔ شمشیر تلوار۔ برد لے گیا۔ ملک، ہمارا ملک، ملک خدائے ہمارے خدا کا ملک۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ ہنسا اور اپنا ہاتھ تلوار کے قبضے پر رکھا اور بولا (کہا) ہر ملک ہمارا ملک ہے (ساری دنیا ہمارا وطن ہے) کیونکہ ہمارے خدا کا ملک ہے۔

## جوئے آب

(علامہ اقبال نے حاشیہ میں خود تصریح فرمادی ہے) یہ گوئے کی مشہور نظم موسوم بہ ”غمرہ محمد“ کا ایک آزاد ترجمہ ہے۔ یہ نظم رموز و کنایات سے معمور ہے۔ گوئے آنحضرتؐ کی پیغمبرانہ شان سے اور اس کامیابی سے جو آپؐ کو اپنے مقصد میں حاصل ہوئی بہت متاثر تھا

بگر کہ جوئے آب چہ مستانہ ی رود      مانند کہکشاں بگریبان مرغزار  
در خوب ناز بود بہ گہوارہ حباب      واکرد چشم شوق باغوش گہسار

## ندی (پانی کی نہر)

**معانی** ... : بگر تو دیکھ۔ جوئے آب نندی، نہر، کنایہ ہے اسلام سے زندگی سے۔ چہ کیا کیسی۔ مستانہ مست کی طرح، مستی میں، مستی کنایہ ہے ولولہ اور جوش سے جس کا اظہار آنحضرتؐ اور آپؐ کے علاموں کے طرز عمل سے واضح ہے۔ میرود جاری ہے۔ بگریبان مرغزار سبزہ زار کے گریبان میں، سبزہ زار کی چھاتی پر، کنایہ ہے کائنات سے۔ خواب ناز بہ فکری کی فیند، مٹھی فیند۔ بود تھی۔ بہ گہوارہ حباب پادل کے ہنگموں سے میں۔ واکرد اس نے کھولی۔ یہ گہوارہ حباب یعنی ذات محمدیؐ دنیا میں ظاہر ہونے سے قبل اٹائے مطلق کی آغوش میں محو خواب تھی۔ چشم شوق آرزو بھری آنکھ، کنایہ ہے آپؐ کی شان رحمتہ للعالمین سے۔ چشم آنکھ۔ باغوش گہسار پہاڑوں کی گود میں، کنایہ ہے کائنات سے حضورؐ باعث رحمت ہیں۔

**ترجمہ و تشریح** ... دیکھ کہ نندی کیسی مستانہ چل جا رہی ہے جیسے سبزہ زار کی چھاتی پر کہکشاں بادلوں کے ہنگموں سے مٹھی

میں سوئی ہوئی تھی اس نے کہسار کے آغوش میں اپنی چشم شوق کھولی۔ نوٹ علامہ اقبال نے حاشیہ میں خود تصریح فرمائی ہے یہ گوئے کی مشہور نظم موسوم بہ ”نغمہ محمد“ کا ایک آزاد ترجمہ ہے یہ نظم رموز و کنایات سے معمور ہے۔ گوئے آنحضرت کی پیغمبرانہ شان سے اور اس کامیابی سے جو آپ کو اپنے مقصد میں حاصل ہوئی بہت متاثر تھا۔

از سنگریزہ نغمہ کشاید خرام او سہمے اوچو آئینہ بے رنگ و بے غبار

زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

**معانی** ... سنگریزہ کنایہ ہے عاجز اور بے کس افراد سے جیسے غلام۔ نغمہ کشاید نغمے جاری کرتا ہے۔ یعنی اسلام نے غلاموں کو بلند کیا۔ خرام او اس کی چال، رفتار۔ سہمے او اس کی پیشانی۔ کنایہ ہے اسلامی تعلیمات کی پاکیزگی سے۔ چو جیسے، جوں۔ بے رنگ، بلا رنگ، اجلا۔ بے غبار، گرد و غبار سے پاک، صاف شفاف۔ زی، جانب، طرف۔ بحر بیکرانہ بے کنار سمندر۔ کنایہ ہے ذات حق تعالیٰ سے۔ در خود یگانہ (i) ساری کائنات میں کوئی ہستی حضور کی مثل نہیں ہے۔ (ii) ساری کائنات میں کوئی مذہب دین اسلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ حضور خود بھی یگانہ (بے مثل) ہیں اور آپ کا دین بھی یگانہ ہے۔ از ہمہ بیگانہ حضور علائق دنیوی سے بیگانہ رہے اور دین اسلام بھی تمام ادیان عالم سے بے تعلق ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کا بہاد سنگریزوں سے نغمے نکالتا ہے اس کی پیشانی آئینہ کی طرح بے رنگ اور بے غبار ہے بے کنار سمندر کی طرف کیسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے۔

در راہ او بہر پریشانہ آفرید رگس و میدو لالہ و مید و سمن و مید

گل عشوہ داد و گفت یکے پیش ما بایست خندید غنچہ و سردامان او کشید

**معانی** ... در راہ او اس کے راستے میں۔ آفرید اس نے بنایا۔ رگس، لالہ، یا سمن کنایہ ہے آفات سرگاندہ (عورت، دولت اور حکومت سے) جن کیلئے انسان خدا اور رسول سے بے وفائی کرتا ہے۔ مید لالہ، سمن، چنبیلی۔ عشوہ داد اس نے پرچایا، ناز و انداز دکھا کر لکھایا۔ گفت بولا۔ یکے ذرا، کچھ دیر کو۔ پیش ما ہمارے سامنے۔ بایست تو ٹھہر، کھڑی ہو جا۔ خندید وہ ہنسا۔ خندیدن غنچہ کنایہ ہے فراوانی دولت اور اس کی کشش۔ سردامان او اس کے دامن کا کنارہ۔ کشید اس نے کھینچا۔ سردامان او کشید یعنی حضور کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کے راستے میں بہار نے پری خانہ بنادیا۔ رگس بھوئی اور لالہ لگا اور چنبیلی کے پھول کھلے۔ گلاب نے ناز و انداز سے کہا ہمارے پاس ٹھہر۔ کھلی مسکرائی اور اس نے اس کے دامن کا کنارہ کھینچا۔

تا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش صحرا برید و سینہ کوہ و کمر درید

زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

**معانی** ... تا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش سبز پوش جلوہ فروشوں سے انجان۔ برید اس نے سٹپ کیا۔ سینہ کوہ کمر۔ کوہ و کمر کا سینہ۔ درید اس نے پھاڑا۔ صحرا برید سینہ کوہ درید کنایہ ہے اسلام کی ترقی اور کامیابی سے بادشمنوں پر غلبہ حاصل کرنے سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... مگر وہ ان سبز پوش جلوہ فروشوں سے الگ رہی۔ وہ صحرا میں سے گزری اور کوہ و کمر کی چھاتی پھاڑ دی بے کنار سمندر کی طرف کیسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے (اپنے اندر یگانہ اور باقی سب سے بیگانہ۔

صد جوئے دشت و مرغ و کہستان و باغ و راغ  
ماراکہ راہ از تنگ آبی نہ بردہ ایم  
گفتند ”اے بیٹا زمین باتو سازگار  
از دستبرد در یگ بیابان نگاہ دار“

**معانی** صد جوئے دشت کنایہ ہے ان نیک بندوں سے جنہوں نے آپ کی تعلیمات سے متاثر ہو کر لوگوں کو توحید اور مساوات کا سبق دیا۔ جوئے دشت بیابان کی ندی۔ مرغ ایک قسم کی گھاس جس میں پھول بھی آتے ہیں۔ کہستان پہاڑی علاقہ، سلسلہ کوہ۔ راغ سبزہ زار، دامن کوہ، پہاڑ کے نیچے کا ہر اُبھر اُسیدان۔ گفتند وہ بولے، انہوں نے کہا۔ اے۔ اے تو کہ۔ بیٹا زمین کی وسعت، وسیع و عریض زمین۔ ہاتو تیرے ساتھ۔ سازگار۔ موافق۔ ماہم۔ را۔ کو۔ تنگ آبی۔ پیابی، پانی کم ہونا۔ نہ بردہ ایم۔ ہم نے نہیں پائی۔ دستبرد در یگ بیابان بیابان کی ریت کی دستبرد۔ نگاہ دار تو حفاظت کر، تو نگاہ رکھ۔

**ترجمہ و تشریح** صحرا اور ہریادول اور پہاڑ اور باغ اور سرسبز وادی کی ان گنت ندیاں بولیں ”اے تو کہ تیرے لئے زمین کی وسعتیں سازگار ہیں۔ ہم جو کم پانی کے سبب راستہ نہیں پائیں۔ ہمیں ریگستان کی ریت کی تباہی سے بچا۔

وا کردہ سینہ را بہ ہوا ہائے شرق و غرب  
در بر گرفتہ ہمسفران زیون و زار  
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود  
با صد ہزار گوہر یک دانہ میرود

**معانی** ... وا کردہ کھولے ہوئے۔ بہ کے لئے۔ ہوا ہائے شوق و غرب و شرق اور مغرب کی ہوائیں۔ در بر گرفتہ آغوش میں لئے۔ یعنی اسلام نے ساری دنیا کے کمزوروں کو اپنے دامن میں پناہ دی۔ ہمسفران زیون و زار۔ گرے پڑے، عاجز و لاچار ہمسفر۔ گوہر یکدانہ بے مثال موتی، وہ موتی جو اپنی طرح کا ایک ہی ہو۔ صد ہزار گوہر کنایہ ہے ان پاکیزہ نفوس سے جنہوں نے اسلام کی تعلیمات کو مرتبہ کمال تک پہنچایا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس نے مشرق و مغرب کی ہواؤں کیلئے اپنا سینہ کشادہ کئے ہوئے گرے پڑے ہمسفروں کو آغوش میں لئے ہوئے بے کنار سمندر کی طرف کیسی مستانہ جلی جا رہی ہے ہزاروں بے مثال موتی لئے ہوئے رواں دواں ہے۔

دریائے پر خروش! ز بند و شکن گزشت  
از تنگناے وادی و کوہ و دمن گزشت  
یکساں چو سیل کردہ نشیب و فراز ر  
از کاخ شاہو بارہ و کشت و چمن گزشت

**معانی** ... : دریائے پر خروش پر شور دریا، ٹھانٹیں مارتا ہوا دریا۔ دریائے پر خروش کنایہ ہے اسلام کی شان و شوکت سے۔ بند پستہ روک۔ شکن خم، اونچ نیچ۔ گزشت: وہ گزر گیا۔ تنگناے وادی وادی کی تنگ جگہ۔ تنگناے کوہ و دمن کنایہ ہے مادی مشکلات سے۔ دمن دامن، ٹیلا۔ یکساں، ایک سا، ہموار۔ چو جوں، مانند۔ سیل پانی کی رو، طغیانی، سیلاب۔ کردہ کر کے، کئے ہوئے۔ نشیب و فراز کنایہ ہے ان امتیازات سے جو دیگر مذہب نے وضع کئے مثلاً برہمن، شوروں کا خشاہ، بادشاہ کا محل۔ کاخ محل۔ بارہ، قلعہ، فصیل، حصار۔ کشت کھیتی۔

**ترجمہ و تشریح** ... : (گویا) یہ ٹھانٹیں مارتا دریا بندشوں اور رکاوٹوں سے گزر گیا۔ وہ گھاٹی اور پہاڑ اور ٹیلوں کے تنگ راستوں سے نکل گیا۔ اس نے سیلاب کی طرح بلندی اور پستی کو ایک سا (برابر) کر دیا۔ یہ شاہوں کے محل اور قلعے اور کھیتی اور چمن پر سے (باسانی) گزر گیا۔

بیابان و تند و تیز و جگر سوز و بیقرار  
در ہر زماں بتازہ رسید از کہن گزشت  
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود  
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

**معانی** بیابان و تند و تیز یعنی اسلام نے مسلمانوں کے اندر بڑا جوش و خروش پیدا کر دیا۔ جگر سوز جگر جلانے والا۔ بتازہ نئے

تک، نئے پر۔ رسید وہ پہنچا۔

**ترجمہ و تشریح** بے چین اور پھرا ہوا، جگر سوز اور بے قرار ہر گھڑی نئے رنگ اختیار کرتا اور پرانا رنگ چھوڑتا ہے کنار سمندر کی طرف کیسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے۔

**نامہ عالمگیر (بکے از فرزندانش کہ دعائے مرگ پدر میکرد)**

ندانی کہ یزدان دیرینہ بود      بے دید و سنجید و بست و کشود  
زما سینہ چاکان ایں تیرہ خاک      شنید است صد نالہ درد ناک

**عالمگیر کا خط (اپنے ایک بیٹے کی طرف جو باپ کے مرنے کی دعا کیا کرتا تھا)**

**معانی** ندانی تو نہیں جانتا۔ یزدان دیرینہ بود خدائے ازل، ہمیشہ سے موجود خدا۔ بے بہت، بہترے۔ دید: اس نے دیکھا۔ سنجید: اسے پرکھا، ٹولا۔ بست: اس نے باندھا۔ اس نے کھولا۔ سینہ چاکان ایں تیرہ خاک۔ اس تاریک مٹی کے سینہ چاک۔ شنید است: اس نے سنا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** کیا تو نہیں جانتا کہ خدائے قدیم نے، بہتوں کو دیکھا اور آزمایا اور باندھا اور کھولا اس اندھیاری مٹی (دنیا) کے ہم سینہ چاکوں (مصیبت زدگان) سے اس نے سینکڑوں درد ناک نالے سن رکھے ہیں۔

بے بچو شبیر درخون نشست      نہ یک نالہ از سینہ او گست  
نہ از گریہ پیر کنعاں تپید      نہ از درد ایوب آپے کشید

**معانی** بے بچو، کئی، بہترے۔ شبیر: طرح۔ گریہ: طرح۔ درخون نشست: وہ خون میں لوثا۔ گست: نکلا۔ چھوٹا۔ گریہ پیر کنعاں حضرت یعقوب علیہ السلام کا رونا۔ کنعاں: فلسطین جو حضرت یعقوب اور حضرت یوسف علیہم السلام کا وطن ہے تپید: وہ تپا۔ آپے کشید: اس نے کوئی آہ کھینچی۔

**ترجمہ و تشریح** کئی شبیر کی طرح خون میں نہا گئے مگر اس کے سینے سے ایک آہ نہ نکلی نہ وہ یعقوب کے رونے سے بے قرار ہوا نہ ایوب کے درد سے آہ کھینچی (بھری)۔

مپنداراں کہنہ فنجیر میر      ہدام دعائے تو گردد اسیر  
**معانی** مپندار یہ مت سمجھ، یہ خیال مت کر۔ آں: وہ کہنہ پرانا، قدیم۔ ہدام دعائے تو تیری دعا کے جال میں۔ گردد: ہو جائے گا۔ اسیر قیدی۔

**ترجمہ و تشریح** یہ مت سمجھو کہ وہ پرانا شکاری تیری دعا کے جال میں آ پھنسے گا۔

**بہشت**

کجا ہیں روزگارے شیشہ بازے      بہشت ایں گنبد گرداں ندارد  
نغیدہ درد زنداں یوسف او      زینچ لیش دل نالاں ندارد



## جنت

**معانی** ... کجا کہاں۔ ایں۔ یہ۔ روزگار سے شیشہ بازے۔ بڑا ہی شعبہ باز زمانہ۔ گنبد گرداں آسمان، گردش کرتا ہوا گنبد۔ گرداں ندارد وہ نہیں رکھتی۔ عذیرہ نہیں دیکھ۔ درود دعاں۔ قید خانے کی تکلیف۔ رینجائیش اس کی زلیخا۔ زلیخا عزیز مصر کی بیوی سے تشبیہ جو حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو گئی تھیں۔ دل نالاں نالہ کرتا ہوا دل، روتا ہوا دل۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہ دن رات یہ شعبہ باز دن رات کہاں جنت یہ گھومتا ہوا گنبد نہیں رکھتی اس کے یوسف نے قید کی تکلیف نہیں دیکھی اس کی زلیخا رو رو کتو رہی ہے یہاں نہیں رکھتی۔

خلیل او حریف آتش نیست  
بہ صرصر در تفسیر ذورق او  
کھیمش یک شر در جان ندارد  
خطر از یلمہ طوفان ندارد  
**معانی** ... خلیل او اس کا خلیل۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام سے۔ حریف آتش آگ کا حریف۔ کھیمش اس کا کلیم۔ کلیم حضرت موسیٰ علیہ السلام سے۔ بہ میں۔ صرصر ہوا کا جھکڑ، آندھی۔ درمیتہ نہیں گھرتی۔ ذورق او اس کی کشتی۔ یلمہ طوفان۔ طوفان کا تھیزا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کا خلیل آگ کا حریف نہیں (مقابلہ نہیں کرتا) اس کا کلیم روح میں ایک بھی چنگاری نہیں رکھتا۔ اس کی کشتی جھکڑ میں نہیں پھنستی۔ اسے طوفان کے تھیزے کا کوئی ڈر نہیں۔

یقین ر اور کہیں بوک و مگر نیست  
کجا آں لذت عقل غلط سیر  
وصال اندیشہ ہجران ندارد  
اگر منزل رہ پیچاں ندارد  
**معانی** ... را کیلئے، کی۔ کہیں گھات۔ بوک و مگر تر دو ہشک، دوسوہ، ٹال مٹول۔ وصال دوست کا دوست سے ملنا۔ اندیشہ ہجران جدائی کا دھڑکا۔ اندیشہ دھڑکا، خوب، لذت عقل غلط سیر ٹال مٹول مارنے والی عقل کا مزا۔ رہ پیچاں، الجھا ہوا راستہ۔ ندارد نہ رکھے، نہ رکھتی ہو۔

**ترجمہ و تشریح** ... : وہاں یقین کی گھات میں کوئی تردد (شک) نہیں ہے۔ وصال جدائی کے دھڑکے سے خالی ہے ادھر ادھر بھٹکنے والی عقل کے وہ مزے کہاں اگر منزل کا راستہ الجھا ہوا نہ ہو۔

مزی اندر جہانے کور ذوقے  
کہ یزداں وارو شیطان ندارد  
**معانی** ... مزی تو زیست مت کر، زندگی بسر کر۔ جہانے کور ذوقے بے ذوق دنیا۔ یزداں نیکی کا خدا، خدا۔ دارد رکھے، رکھتا ہے۔ ندارد نہ رکھے، نہیں رکھتا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : ایسی بے ذوق دنیا میں زندگی بسر نہ کر کہ جہاں خدا تو ہے مگر شیطان نہیں۔ (ایسی بے مزہ دنیا میں نہیں رہنا چاہئے جہاں یزداں تو ہو لیکن شیطان نہ ہو، ہر طرف نیکی ہو لیکن ہدی کے ارتکاب کا امکان نہ ہو)۔

کشمیر

بہرہ جہاں جہاں ہیں، لالہ چمن چمن یگر

رخت نہ کا شمر کشا کوہ و تل و دکن نگر

باد بہار موج موج، مرغ بہار فوج فوج

صلصل و ساز زوج زوج، بر سر نارون نگر

**معانی** رخت اسباب، سامان (سفر کا)۔ بہ میں۔ کاشمیر۔ کشا: تو کھول۔ رخت کشادہ کسی جگہ قیام کرنا۔ گل۔ ٹیلا۔ دمن دامن کا تحفہ، دامن کوہ یا ودی کے معنی میں بھی لیا جاسکتا ہے یا دمن (دمنہ کی جمع) بمعنی گہر کے آثار، نشانات۔ نگر تو دیکھ۔ جہاں جہاں: جہاں بمعنی دنیا کی نگر اکثر کثرت کے اظہار کیلئے ہے۔ نہیں، تو دیکھ۔ چمن چمن یہاں بھی نگر سے کثرت کا اظہار ہوتا ہے۔ باد بہار بہار کی ہوا۔ موج موج لہر لہر پہلہ پہلہ لیتی ہوئی۔ مرغ بہار بہار کا پرندہ۔ مرغ پرندہ۔ فوج فوج، دل کے دل۔ صلصل، فاختہ۔ سار بیٹا۔ زوج زوج جوڑی جوڑی۔ بر سر نارون انار کے درخت پر۔ پر۔ چوٹی۔ نارون انار کا درخت۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ کشمیر کا سفر اختیار کر پہاڑ اور ٹیلے اور وادیوں دیکھ۔ ہر طرف اگا ہوا سبزہ اور ہر چمن میں کھلا ہوا لالہ کے پھول دیکھ۔ موج موج بہشت کی ہوا فوج فوج بہار کے پرندے دیکھ۔ انار کے درخت پر فاختہ اور بیٹا کے جوڑے جھنڈ کے جھنڈ دیکھ۔

تانہ قد بہ زینتش چشم سپہر فتنہ باز

لالہ ز خاک برد مید، موج بآبجو تپید

**معانی** تانہ تاکہ۔ ز فتنہ نہ پڑے۔ بہ پر۔ زینتش: اس کا بناؤ سنگھار۔ چشم سپہر فتنہ باز فتنہ باز آسمان کی آنکھ۔ بستہ بندھا ہوا۔ پچیرہ زمیں، زمین کے چہرے پر۔ برقع سترن سیوٹی کا نقاب۔ برد مید: آگ، پھوٹا۔ بآبجو ندی میں۔ تپید تڑپی۔ شر شر شر بمعنی چنگاری کی نگر اکثر کثرت ظاہر کرنے کیلئے۔ شکن شکن، سلوٹ پر سلوٹ، شکن کی نگر اکثر کثرت ظاہر کرنے کیلئے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تاکہ اس کی سچ دج پر فتنہ باز آسمان کی نظر نہ پڑے (اسے نظر نہ لگ جائے) دیکھ زمین نے اپنا چہرہ سترن کے برقعے میں چھپا لیا ہے۔ لالہ زمین سے پھوٹا، موج ندی میں تڑپی مٹی کو شر شر دیکھ پانی کو شکن شکن دیکھ۔

زخمہ بہ تار ساز زن، بادہ بہ ساگنیں بریز

دختر کے برہنے، لالہ رشتے، سخن برے

**معانی**۔۔۔ زخمہ مضرب۔ بہ پر۔ تار ساز ساز کا تار۔ زن: مار۔ زدن مارنا۔ بادہ، شراب۔ بہ میں۔ ساگنیں: وہ بڑا پیالہ جو شراب نوشی کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ بریز اٹھیل۔ انجمن انجمن ہر طرف بجا بجائے ہوئے۔ دختر کے برہنے کا منی ہی برہمن رادی۔ دختر مٹی، نیکی، دیشیزہ۔ ک: یہاں کاف کا استعمال دختر برہمن کی دلکشی، معصومیت اور اس سے ایک بے تکلفی لئے ہوئے پیار اور لگاؤ کو ظاہر کرنے کیلئے کیا گیا ہے۔ برہمن ہندوؤں کی سب سے اعلیٰ ذات جو خاص طور پر کشمیر میں کثرت سے آباد ہیں اور اپنے حسن صورت کے حوالے سے بھی شہرت رکھتے ہیں۔ باز پھر۔ بخویشتم پنے آپ کو، خود پر۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ مضرب سے تار ساز چھڑ پیا لے میں شراب اٹھیل بہار کے قافلے کو، انجمن انجمن دیکھ لالہ رخ اور ہمیں بدن برہمن پنی کی صورت پر نکا کر پھر اپنے آپ کو دیکھ (اپنے اندر نگاہ ڈال)۔ یعنی تیرے اندر بہار کے جہان سے بھی خوبصورت جہان ہے اس کی سیر کر۔ نوٹ دختر برہمن کا ہر دو لفظوں میں سر پاپیان کر دیا ہے۔ رخسار گل لالہ کی طرح سرخ اور جسم چنبیلی کی طرح سفید اور خوشبودار ہے۔

عشق

از عشق بیاموز، آئین جہان تابانی

از تاب و تب ردی تا حیرت فارابی

عقلے کہ جہاں سوز، یک جلوہ بیباکش

عشق است کہ در جانت ہر کیفیت انگیزد

**معانی** ... عقل یہ عقل، سبزدست عقل۔ سوزد۔ پھونک دیتی ہے، جلا ڈالے۔ یہ جلوہ ہے پاکش اس کا بے پاک جلوہ۔ بیا سوزد سیکھتی ہے۔ آئین جہاں تابی دنیا کو روشن کرنے کا طریقہ۔ جانت تیری جان۔ انگیزد ابھارتا ہے، پیدا کرتا ہے۔ روی مولانا نے روم مرشد روی۔ فارابی۔ حکیم ابوالنصر فارابی، فلاسفر۔

**ترجمہ و تشریح** ... عقل جس کا ایک جلوہ ہے پاک دنیا کو جلا دیتا ہے۔ اس نے جہان کو روشن کرنے کا طریقہ عشق سے سیکھا ہے۔ (یہ) عشق ہی ہے جو تیری روح میں ہر کیفیت پیدا کرتا ہے روی کے جوش اور تڑپ سے لیکر فارابی کی حیرت تک۔ (روی مسلک عشق کے علمبردار ہیں اور عشق کا شرعہ تب و تاب ہے۔ فارابی مذہب عقل کا نمائندہ ہے اور عقل کا نتیجہ حیرت و استعجاب ہے)۔

ایں حرف نشاط آوں می گویم وی رقص  
از عشق دل آساید با ایں ہمہ بیتابی  
ہر معنی پیچیدہ در حرف نمی گنجد  
یک لحظہ بہ دل درشو، شاید کہ تو دریابی

**معانی** ... حرف نشاط آور خوشی لانے والا حرف۔ می گویم گاتا رہتا ہوں، گاتا ہوں۔ می رقص ناچتا ہوں، ناچ رہا ہوں۔ آساید چمن پاتا ہے، راحت پاتا ہے۔ با ایں ہمہ بیتابی اس تمام بے تابی کے باوجود۔ معنی پیچیدہ مشکل مفہوم، الجھی ہوئی حقیقت۔ نمی گنجد نہیں سماتا۔ لحظہ ہی۔ بدل، دل میں۔ درشو، تو داخل ہو جا۔ تو دریابی، تو پا جائے۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں اس نشاط آور حرف کا ورد کرتا ہوں اور ناچتا ہوں اس تمام بے تابی کے باوجود دل عشق ہی سے چمن (سکون) پاتا ہے حرف میں ہر پیچیدہ معنی نہیں سماتا۔ اک پلی کیلئے اپنے دل کے اندر نظر ڈال شاید کہ تو اسے پا جائے۔ ع اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی۔ (اقبال)

## بندگی

دوش در میکدہ تر ساجہ بادہ فروش  
گفت از من سخنہ دار چو آویزہ بگوش  
مشرّب بادہ گساران کہن یں بود است  
کہ تواز میکدہ خیزی ہمہ مستی ہمہ ہوش

## بندگی (اللہ کی غلامی۔ مقام عبودیت)

**معانی** ... دوش، کل، گزرا ہوا کل۔ تر ساجہ بادہ فروش، شراب پینے والا نصرانی زادہ۔ تر ساجہ، فارسی کی عرفانی شعری روایت میں تر ساجہ اس شیخ کا لکھتے ہیں جس کے ذریعے پوشیدہ حقائق بطریق جذب ظاہر ہو جاتے ہیں۔ مشرب بادہ گساران کہن، پرانے شراب پینے والوں کا طریق۔ ایں، یہ۔ بود است، رہا ہے۔ خیزی، توٹھے۔ ہمہ سب کا سب۔

**ترجمہ و تشریح** : کل میخانے میں ایک شراب فروش عیسائی بچہ نے مجھ سے کہا یہ بات کان میں آویزے کی طرح رکھ لے (آویزہ بتالے یعنی ایک بات بتاتا ہوں اسے اپنے پلے باندھ لے۔ پرانے بادہ گساروں (سے نوشوں) کا مشرب یہ رہا ہے کہ تو میکدہ سے نکلے تو ہمہ مستی اور ہمہ ہوش ہو۔

من گویم کہ فرد بند لب از کتہ شوق  
گرد راجیم ولے ذوق طلب جوہر ماست  
ادب از دست مدہ بادہ باندا ز نبوش  
بندگی باہم جبروت خدا کی مفروش

**معانی** ... من گویم میں نہیں کہتا۔ فرد بند تو بند کر لے۔ از دست مدہ، ہاتھ سے منڈے، مت گنوا۔ باندا زہ، حساب سے، طرف

کے مطابق، حواس میں رہتے ہوئے۔ خوش، خوش کر، پی۔ نوشیدن چنا۔ جبروت خدائی، خدائی عظمت و قدرت۔ مفروش، مت بچ۔  
**ترجمہ و تشریح** ... میں نہیں کہتا کہ شوق کے بھید سے لب بند رکھ (سی لے) مگر ادب کو یا تجھ سے نہ دے شراب طرف کے  
 مطابق پی، ہم راستے کی دھول ہیں مگر ہمارا جو ہر ذوق طلب ہے، ساری خدائی قدرت اور عظمت کے بدلے بھی بندگی نہ دے۔ (بندگی بمعنی  
 عبادت، انسانیت کی مسراج ہے جس سے بالاتر اور کوئی مقام نہیں۔ چنانچہ اقبال خود کہتے ہیں۔ ستارے بے بہا ہے درد و سوز آرزو مند۔  
 مقام بندگی دے کر دلوں شان خداوندی

## غلامی

آدم از بے بصری بندگی آدم کرد  
 یعنی از خورے غلامی ز سگ خوار تر است  
 گوہر۔ داشت دے نذر قباد و جم کرد  
 من ندیدم کہ سگے پیش سگے سرخم کرد  
**معانی** ... نذر قباد و جم کرد قباد اور جمشید کی نذر۔ نذر، تحفہ، بھیٹ، چڑھاوا۔ قباد مشہور ایرانی بادشاہ، مجار ابراہیم بادشاہ۔ جم جمشید کا  
 تحفہ جو ایران کا مشہور بادشاہ گزرا ہے، مجار۔ بڑا بادشاہ۔ خورے غلامی غلامی کی لت۔  
**ترجمہ و تشریح** ... آدمی نے اندھے پن سے آدمی کی غلامی کی ایک موتی رکھتا تھا مگر (وہ بھی) بادشاہوں (کی قباد اور جمشید)  
 کی نذر کر دیا یعنی غلامی کی لت سے کتوں سے (بھی) بڑھ کر خوار ہے میں نے نہیں دیکھا کہ کسی کتے نے کسی کتے کے آگے سر جھکا یا ہو۔

## چیتان شمشیر

آں سخت کوش چسیت کہ کیرد ز سنگ آب  
 شل نگاہ دیدہ نمناک پاک رو  
 محتاج خضر مثل سکندر نمی شود  
 در جوئے آب و دامن او تر نمی شود

## تلوار کی پھیلی

**معانی** ... سخت کوش بہت کوشش کرنے والی، جان لڑا دینے والی۔ چسیت کیا ہے۔ گیر۔ نکالتی ہے۔ مثل سکندر سکندر کی  
 طرح۔ شل۔ طرح، سکندر اعظم جس کے بارے میں داستان مشہور ہے کہ وہ خضر کی رہنمائی میں آب حیات کے چشمے تک پہنچا تھا مگر اسے پی  
 نہ سکا۔ نمی شود نہیں ہوتی۔ شل نگاہ دیدہ ہم ناک، نمناک آنکھ کی نگاہ، کی طرح۔ پاک رو: صاف شفاف چہرے والی، اچلے مند والی۔  
**ترجمہ و تشریح** ... وہ سخت کوش چیز کیا ہے جو پتھر سے پانی نکالتی ہے سکندر کی طرح خضر کی محتاج نہیں ہوا کرتی آنسو بھری  
 آنکھ کی نگاہ کی طرح اچلی صورت والی پانی میں ہے مگر اس کا دامن تر نہیں ہوتا۔  
 مضمون او یہ مصرع بر جستہ تمام  
 منت پذیر مصرع دیگر نمی شود  
**ترجمہ و تشریح** ... اس کا مضمون ایک ہی چست مصرعے میں مکمل ہو جاتا ہے دوسرے مصرعے کا احسان ہی نہیں لیتا۔

## جمہوریت

متاع معنی بیگانہ از دلوں فطرتاں جوئی ؟  
 گریز از طرز جمہوری، غلام پنہنے کارے شو  
 زموراں شوخی طبع سلیمانے نمی آید  
 کہ از مغزو د صد فکر انسانے نمی آید

**معانی** ... متاع معنی بیگانہ۔ اچھوتے معنی کی دولت۔ سرمایہ دولت۔ معنی بیگانہ۔ ایسا بلند معنوں جو پہلے کسی کو نہ سوجھا ہو، جو لغت سے بیگانہ ہو۔ دوں فطرتاں، فطرت کے نیچے، پیدائشی ادنیٰ لوگ۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ موراں، مور کی جمع، چوٹیاں۔ شوخی طبع سلیمان نے حضرت سلیمان کی طبیعت کی برائی۔ گریز تو کنارہ کر، بھاگ، غلام پختہ کارے، کسی پختہ تجربہ کار کا غلام۔ شو تو ہو جا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تو ان ہو جیسے معنی کی دولت نیچ فطرتوں (اہل مغرب) میں ڈھونڈتا ہے (یاد رکھ) چوٹیوں میں سلیمان کی طبیعت کی شوخی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جمہوریت سے بھاگ، کسی پختہ کار مرد کا غلام ہو جا (دامن پکڑ) کہ دو سو گدھوں کے بھیجے سے ایک انسان کی فکر نہیں پیدا ہوتی۔ نوٹ اقبال مغربی جمہوریت کے قائل نہیں۔ انہوں نے ہانگ درا سے لیکر ارغوان حجاز تک ہر کتاب میں اس طرز حکومت کی مذمت کی ہے۔

### بہ مبلغ اسلام در فرنگستان

زمانہ باز برا فروخت آتش نمرود  
بیا کہ پردہ ز داغ جگر بر اندازیم  
کہ آشکار شود جوہر مسلمانی  
کہ آفتاب جہاگیر شدر عربانی

### یورپ میں اسلام کی تبلیغ کرنے والے سے

**معانی** ... باز، پھر، دوبارہ۔ برا فروخت، اس نے بھڑکائی۔ آتش نمرود کنایہ ہے ان جدید تحریکات سے جو اس وقت اسلام سے برسر پیکار ہیں مثلاً اشراکیت، نیشٹلزم وغیرہ۔ بر اندازیم، ہم اٹھا دیں۔ داغ جگر کنایہ ہے عشق رسول سے جو مسلمانوں کے لئے سب سے بڑی قوت محرکہ ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... زمانے نے پھر سے نمرود کی آگ جلائی ہے تاکہ مسلمانی کا جو ہر ظاہر ہو، آگ جگر کے داغ پر سے پردہ اٹھا دیں۔ کیونکہ سورج دنیا میں محض اس لئے محیط ہے کہ وہ پردے میں نہیں ہے۔ (اس کی روشنی سارے عالم پر پھیلی ہوئی ہے ہمیں بھی چاہئے کہ ہم تعلیمات اسلامی کو عام کریں)۔

ہزار نکتہ زدی پیش دلبران فرنگ  
خبر ز شہر سلیمانی بدہ حجازی را  
گداختی صماں را بہ علم برہانی  
شرار شوق نشان در ضمیر تورانی

**معانی** ... نکتہ زدی تو نے نکتے بیان کئے۔ پیش دلبران فرنگ: فرنگی دلبروں کے سامنے۔ گداختی تو نے پگھلا دیا۔ گداختی صماں را کنایہ ہے غیر مسلموں کو مغلوب کر دیا۔ علم برہانی دلیل سے حاصل ہونے والا علم، استدلالی علم، منطق۔ برہان: دلیل۔ ز شہر سلیمانی کا شہر۔ سلیمی: عرب کی ایک روایتی مشق۔ کنایہ ہے اسلام کے حقائق و معارف سے بدہ تو دے۔ حجازی: حجاز کا یا شہدہ، عرب۔ شرار شوق: شوق کی چنگاری۔ نشان تو چھٹکا بکھیر۔ ضمیر تورانی: تورانی کا دل۔ تورانی: ترکستان کا رہنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو نے فرنگی محبوبوں کے سامنے ہزاروں نکتے بیان کئے، بتوں کو اپنی دلیلوں سے موم کر دیا حجازی کو سلیمی کے شہر کی خبر دے تورانی کے دل میں شوق کا شرر ڈالے۔

رہ عراق و خراساں زن اے مقام شناس  
بے گزشت کہ در انتظار زخمہ و ریت  
بہ برم انجیاں تازہ کن غزل خوانی  
چہ نقد ہا کہ نہ خوا شد بہ ساز افغانی

**معانی** .. : رہ عراق و خراسان زن عراق اور خراسان کا سر چھینز، عراق اور خراسان کی راہ چل۔ رہ، راہ، فن موسیقی کی اصلاح میں، سر، نغمہ، لے۔ عراق: ایک راگ کا نام۔ و اور۔ خراسان: ایک راگ کا نام۔ مقام شناس: سر کی پہچان رکھنے والا، کنایہ ہے مسخ اسلام سے۔ بہ بزم انجیاں، عجیبوں کی محفل میں، گونگوں کی مجلس میں۔ بے گذشت: بہت زمانہ ہو گیا۔ در انتظار زخمہ در یست: کسی زخمہ در کے انتظار میں ہے۔ زخمہ در: ساز نعرہ، مضراب لگانے والا، ساز چھینز نے والا۔

**ترجمہ و تشریح** .. : اے موقع بدل کو پیچھے والے عراق اور خراسان کی راہ اختیار کر (عراق اور خراسان کے راگ الاپ یعنی عراق اور خراسان کے مسلمانوں کو بیدار کر۔ عجیبوں کی محفل میں غزل خوانی کو تازہ کر یعنی عجیبوں کو اسلام کے حقائق سے آگاہ کرو۔ ایک زمانہ ہو گیا کہ وہ کسی زخمہ در کے انتظار میں ہے کتنے ہی نغمے تھے جو افغانی ساز میں بھونکے۔

حدیث عشق بہ اہل ہوں چہ میگوئی چشم مور کش سرمہ سلیمانی !  
**معانی** .. : حدیث عشق: عشق کی بات کنایہ ہے تعلیمات اسلام سے۔ حدیث بات، بیان، ذکر۔ بہ میں، کے، سچ، ہے۔ اہل ہوں: ہوں والے کنایہ ہے اقوام مغرب سے۔ اہل لوگ، والے۔ میگوئی تو کہہ رہا ہے، تو بیان کر رہا ہے۔ چشم مور چوٹی کی آنکھ میں۔ کش مت کھینچ، مت لگا، مل ڈال۔ سرمہ سلیمانی وہ سرمہ جسے لگانے سے تمام چھپی ہوئی چیزیں نظر آنے لگیں۔ کنایہ ہے حقائق و معارف اسلام۔

**ترجمہ و تشریح** .. : تو اہل ہوں (فرنگیوں) میں عشق کی بات کیا بیان کر رہا ہے چوٹی کی آنکھ میں سلیمانی سرمہ مت ڈال۔

## غنی کشمیری

غنی آں خشکوی بلبل صغیر نواج کشمیر مینو نظیر  
چو اندر سرا بود در بستہ داشت چورفت از سرا تحتہ رادوا گزاشت  
**معانی** .. : غنی گیارہویں صدی ہجری کے مشہور فارسی شاعر مرزا محمد طاہر غنی کشمیری۔ خشکوی بلبل صغیر: بلبل ایسی آواز والا شاعر۔ صغیر پرندوں کی آواز۔ نواج کشمیر: مینو نظیر: جنت ایسے کشمیر کا تائیں اڑانے والا۔ بستہ داشت: رکھتا تھا۔ تحتہ کوڑا۔ رادوا کھلا۔ گذاشت: چھوڑ دیتا تھا۔

**ترجمہ و تشریح** .. : غنی وہ بلبل کی آواز والا شاعر جنت نظیر کشمیر کا غنی تھا جب وہ گھر کے اندر ہوتا تو دروازہ بند رکھتا جب گھر سے باہر نکلتا تو دروازہ کھلا چھوڑ جاتا۔

یکے گفتش اے شاعر دل سے عجب دار داز کار تو ہر کسے  
پانچ چہ خوش گفت مرد فقیر فقیر و باقلیم معنی امیر  
**معانی** .. : یکے: کسی، ایک شخص۔ گفتش: اس سے کہا۔ شاعر سے دل سے۔ دل تک پہنچ رکھو والا شاعر، دل کو چھو لینے والا شاعر، وہ شاعر جس کے شعر دل میں اتر جائیں۔ عجب دار: حیرت کرتا ہے، تعجب کرتا ہے۔ پانچ جواب۔

**ترجمہ و تشریح** .. : کسی نے اس سے کہا اے دل کو چھو لینے والے شاعر ہر شخص تیرے اس کام سے حیران ہے جواب میں اس مرد فقیر نے کیا خوب کہا وہ جو ہر میں فقیر لیکن حقائق کی سلطنت کا سردار تھا۔

زمن آنچہ دیدند یاراں رواست دریں خانہ جزمین متاھے کجاست

غنی تاشید بہ کاشانہ اش متاعے گرانے ست درخانہ اش  
**معانی** زمین میرے سلسلے میں، میرے حوالے سے۔ کاشانہ۔ چھوٹا سا گھر، جھونپڑا۔ متاعے گرانے ایک بڑی بھاری دولت۔ درخانہ اش اس کے گھر میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... یاروں نے میرے سلسلے میں جو کچھ دیکھا ٹھیک ہے اس گھر میں میرے علاوہ کوئی دولت کہاں ہے غنی جب تک اپنی کنیا میں بیٹھا ہوتا ہے ایک بھاری دولت اس کے گھر میں ہوتی ہے۔

چو آں محفل افروز درخانہ نیست تھی ترازیں، بیچ کاشانہ نیست  
**معانی** محفل افروز محفل کو روشن کرنے والا۔ تھی، خالی، بڑ بڑھ کر زیادہ۔ ترازیں اس سے۔ بیچ کوئی، کوئی بھی۔  
**ترجمہ و تشریح** ... جب وہ محفل گرم کرنے والا گھر میں نہیں ہوتا تو اس سے بڑھ کر خالی کوئی گھر نہیں ہے (مکان بالکل خالی رہ جاتا ہے)۔

خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا ایدہ اللہ (جولائی ۱۹۲۲ء)

اے تھے بود کہ با از اثر حکمت از واقف از سر نہا نخانہ تقدیر شدم

مصطفیٰ کمال پاشا سے خطاب (خدا اس کی تائید کرے)

**معانی** ... اے ایک عظیم المرتبت امی۔ امی وہ شخص جس نے کسی استاد سے تعلیم نہ حاصل کی ہو، مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، وہ شخص جس کا باپ اس کے بچپن میں فوت ہو گیا ہو اور اسے ماں نے پالا ہو سا ہو۔ ام القریٰ یعنی مکہ معظمہ کا رہنے والا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اگر کسی شخص کیلئے استعمال ہو تو اس پر بڑھ، ناحوانہ کے معنی لئے جائیں گے۔ بود تھا، ہوا۔ اثر حکمت از اس کی حکمت کا اثر۔ سر نہا خانہ تقدیر، تقدیر کے چھپے ہوئے عالم کا راز۔ شدم۔ ہم ہوئے۔ شدم۔ ہونا۔

**ترجمہ و تشریح** ... ایک امی تھا کہ ہم نے اس کی حکمت و دانائی کے فیض سے ہم تقدیر کے نہاں خانے کے راز سے باخبر ہوئے۔

اصل مایک شرر باختہ رنگے بودست نظرے کرد کہ خورشید چھا لیر شدم  
 نکتہ عشق فروشت زدل حیر حرم درجہاں خوار باندازہ تقصیر شدم  
**معانی** ... اصل ما ہماری اصل۔ شرر باختہ رنگے اڑے اڑے، مٹے رنگ والی چنگاری، بجھی ہوئی چنگاری۔ بوداست رہی ہے، واقع ہوئی ہے۔ بودن ہونا، رہنا۔ نظرے ایک نظر۔ کرد اس نے کی۔ نکتہ عشق، عشق کا راز۔ فروشت وھوڑا، مٹا دیا۔ حیر حرم حرم کا شیخ، مکے کا گورنر شریف مکہ۔ خوار ذلیل، بے وقعت، در بدر۔ باندازہ تقصیر گناہ کے حساب سے، خطا کی مناسبت سے۔

**ترجمہ و تشریح** ہماری اصل ایک بجھی ہوئی چنگاری تھی (ایسا شرر جس کا رنگ اڑ چکا ہو) آپ نے ایک ہی ہم پر نظر ڈالی تو ہم دنیا پر چھایا ہوا سورج بن گئے۔ حرم کے بڑے نے دل سے عشق کا نقش وھوڑا، ہم دنیا میں گناہ کے بقدر ذلیل و خوار ہوئے۔

باد صحر است کہ با فطرت مادر سازد ز نقصہاے صبا غنچہ د لکیر شدم  
 آہ آں غلغلہ کر گنبد افلاک گزشت نالہ گردید چوپا بندم وزیر شدم

**معانی** - در ساز و موافقت رکعتی ہے، سازگار ہے، اس آتی ہے۔ در ساقین: موافقت کرنا، اس آنا۔ نفسہاے صبا: صبا کے جھونکے۔ غنچہ دلگیر: پر مردہ کلی، ہم دور پر مراد تن کی رسومات۔

**ترجمہ و تشریح** - صحران کی ہوا ہے جو ہماری فطرت کو اس آتی ہے (ہم صحرا چھوڑ کر بانوں میں آپسے تو) صبا کے جھونکوں سے ہم پر مردہ کلی بن گئے آہ وہاں جو آسمانوں سے بھی اوپر نکل جاتی تھی جب ہم اتار چڑھاؤ کے پابند ہوئے تو وہ فریادیں کے رہ گئی۔  
اے بنا صید کہ بے دام بفراک زدیم در بغل تیر و کماں، کشتہ چخیر شدیم  
”ہر کجا راہ وہد اسب ہماں تاز کہ“ ہر ہا ملت دریں عرصہ تہد پیر شدیم

**معانی** - گردید ہو گیا، بن گیا۔ اے بنا کتنے ہی، کس قدر۔ اے یہاں استغیام، فخر اور ماضی کے کسی بڑے خوشگوار واقعے کو یاد کرنے کا مفہوم دیتا ہے، فتراک میں۔ فتراک زمین کے ساتھ لگے ہوئے وہ چڑے کے نئے جن سے شکار باندھنے کا کام لیا جاتا ہے، شکار بند۔ زدیم ہم نے باندھا۔ کشتہ چخیر شکار کا شکار، جو اپنے ہی شکار کے پھندے میں آگیا ہو، شکار کا مقتول۔ راہ وہد: راستہ دیتا ہے۔ راستہ دے۔ تار دوڑا۔ عرصہ: میدان۔

**ترجمہ و تشریح** - کتنے ہی شکار تھے جنہیں ہم نے جال کے بغیر ہی شکار کیا تھا اور اب بغل میں حیر کمان ڈال کر ہم اپنے ہی شکار کے پھندے میں آگئے جدھر راہ ملے گھوڑا اسی پر دوڑا کہ ہم تدبیر کے ہاتھوں اس میدان میں ہم بارہا بھٹکتے ہیں۔ (وسائل کے نہ ہونے کی پروا نہ کر)۔ (تفسیری نیشاپوری)۔

## طیارہ

سر شاخ گل طائرے یک سحر  
”ندا دند بال آدی زادہ را“  
ہمیں گھر کر دند اس سادہ را“

**معانی** - سر شاخ گل، گلاب کی ٹہنی پر۔ طائرے: ایک پرندہ۔ ہمیں گھر کر دند اس سادہ را: کبہ رہا تھا۔ نداند انہوں نے نہیں دیا، خدا نے نہیں بخشا۔ بال: کچھ، پروبال، پر۔ آدی زادہ: ابن آدم یا آدمی کا بچہ۔ زادہ: جنا۔ زادان: جنا۔ زمیں گیر جو زمین سے جدا تھ سکے، جس نے زمین پکڑ لی ہو سادہ بے وقوف، نادان، احمق۔

**ترجمہ و تشریح** : ایک صبح گلاب کی ٹہنی پر کوئی پرندہ دوسرے پرندوں سے کبہ رہا تھا آدی بچے کو کچھ نہیں دیئے گئے اس سادہ منش کو زمین ہی سے چمٹا رکھا گیا۔

بدو گفتیم ”اے مرغک بادخ  
ز طیارہ ماہال و پر ساختم  
اے آسمان رہگور ساختم

**معانی** - بدو اس سے گفتیم میں نے کہا۔ مرغک بادخ: مرغ خفاصت ہو، ناراض نہ ہو۔ ز: طیارہ: ہوائی جہاز۔ ماہم: بال، پرندوں کے بازو جن کے زور سے وہ اڑتے ہیں۔ ساختم ہم نے بنایا۔

**ترجمہ و تشریح** - میں نے اس سے کہا ”اے بڑبڑلے ننھے پنچھی اگر میں تجھ سے حق (سچی) بات کہہ دوں تو ناراض مت ہونا ہم نے طیارے کو اپنے بال و پر بنالیا ہے۔ آسمان کی طرف اپنا راستہ نکالا ہے۔

چہ طیارہ آں سرخ گردوں سپر  
پر اوز بال ملک تیز تر



بہ پرواز شاہیں، بہ نیر و عقاب چشمش ز لاہور تا قاریاب  
**معانی** مرغ گردوں پر آسمان کو اپنی آڑ بنانے والا پرندہ، آسمان سے بھی اونچا اڑنے والا پرندہ۔ بال ملک فرشتے کا پر۔ تیز تر بڑھ کر تیز، زیادہ تیزی سے حرکت کرنے والا۔ نہ میں۔ پرواز۔ اڑان۔ نیر و طاقت، قوت، زور۔ چشمش اس کی نظر میں۔ قاریاب۔ خراساں کا ایک شہر۔

**ترجمہ و تشریح**۔ کیسا طیارہ! وہ آسمان کو آڑ کرنے والا پرندہ اس کے پر فرشتے کے پنکھ سے بھی زیادہ تیز ہیں وہ اڑان میں شاہین اور زور میں عقاب ہے۔ لاہور سے قاریاب تک اس کی نظر میں (قاریاب تک کا فاصلہ اس کی نظروں میں رہتا ہے)۔  
 بگردوں خروشنده و تند جوش میان نشین چو مانی خموش  
 خردز آب و گل جبرئیل آفرید زمیں را بگردوں دلیل آفرید  
**معانی**۔ بگردوں۔ آسمان میں۔ خروشنده شور کرنے والا، تند جوش۔ سخت جوش و خروش والا۔ میان نشین۔ نشین میں۔ نشین۔ گھر، گھونسلہ، آرام گاہ، ہوائی اڈا۔ چو جوں، مانند۔ مانی، مچھلی۔ خموش، خاموش، ساکت۔ خرد، عقل۔ دلیل۔ آفرید اس نے بنایا۔ را، کو، کے لئے۔ بگردوں آسمان کیلئے۔ دلیل رہنا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ آسمان میں جوش و خروش سے چلا ہے۔ (اپنے) لٹکانے پر مچھلی کی طرح خاموش ہوتا ہے۔ عقل نے مٹی اور پانی سے جبرئیل گھڑا (خلیق کی) زمین کیلئے آسمان کا راستہ دکھانے والا بنایا۔

چو آں مرغ زیرک کلام شنید مر ایک نظر آشنا یاند دید  
 پرش را بمقتار خارید و گفت کہ ”من آنچہ گوئی عذارم شکفت  
**معانی**۔ چو۔ جب۔ آں اس۔ مرغ زیرک۔ دانش مند، سوجھ بوجھ والا۔ کلام میری گفتگو۔ شنید اس نے سنا مرا۔ مجھے۔ آشنا، آشنا کی طرح، دوست کی طرح۔ دید اس نے دیکھا۔ پرش اس کا، اپنا پر۔ ر کو۔ بمقتار، چونچ سے۔ خارید اس نے کھجایا۔ آنچہ جو کچھ۔ گوئی، تو کہتا ہے۔ عذارم میں نہیں رکھتا۔ شکفت، حیرت، تعجب۔

**ترجمہ و تشریح**۔ جب اس داناپرندے نے میری بات سنی تو مجھ پر ایک دوستانہ نظر ڈالی۔ اپنے پروں کو چونچ سے کھجایا اور کہا کہ تو جو کچھ کہتا ہے مجھے اس پر حیرت نہیں ہے (نامارض نہیں)

مگر اے نگاہ تر بر چون و چند اسیر طلسم تو پست و بلند  
 تو کار زمیں را کو ساختی ؟ کہ با آسمان نیز پرداختی ؟  
**معانی**۔ اے۔ اے تو کہ۔ چون و چند کیفیت اور کیفیت، حالت اور مقدار، کیا اور کتنا۔ اسیر طلسم تو تیرے طلسم کا قیدی۔ پست و بلند اونچا اور نیچا، زمین اور آسمان، اونچ نیچ۔ کار زمیں زمین کا کام، بگو اچھا، بہتر۔ ساختی، تو نے بنالیا۔ با کو، ساتھ۔ نیز بھی۔ پرداختی تو مشغول ہو گیا، تو متوجہ ہو گیا تو نے رخ کر لیا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ مگر اے تو کہ کیسے اور کتنے پر حیرتی نگاہ ہے (ہر) پست و بلند تیرے طلسم میں اسیر ہیں۔ کیا تو نے زمین کا کام سدھار لیا؟ کہ آسمان کی طرف بھی اثر شروع کر دیا؟ (پہلے انسان کی طرح زمین پر رہتا تو سیکھ)۔ نوٹ اقبال نے اہل یورپ پر طنز کیا ہے کہ یہ قومیں تو دن رات زنی کر رہی ہیں لیکن اپنی معاشرت کی اصطلاح نہیں کر سکیں۔

## عشق

آں حرف دل فروز کہ راز است و راز نیست  
وز دید ز آسمان و بہ گل گفت شبنم

من فاش گویت کہ شنید ؟ از کجا شنید ؟  
بلبل ز گل شنید و ز بلبل صبا شنید

**معانی** آں وہ حرف و لفروز۔ دل کو روش کرنے والا حرف۔ کہ جو۔ من فاش گویت میں تجھ سے صاف کہتا ہوں، میں تجھ پر کھولتا ہوں۔ کہ کون، کس نے۔ شنید سنا۔ ار سے۔ کجا کہاں، کدھر۔ بہ سے۔ وز دید اس نے چرایا۔ گفت کہا۔ شبنم اس کی شبنم۔ صبا ہوا، بارش کی ہوا۔

**ترجمہ و تشریح** وہ دل چکانے والا حرف جو راز ہے اور نہیں بھی میں تمہیں کھول کر بتاتا ہوں کہ اسے کس نے سنا؟ اور کہاں سے سنا؟ شبنم نے اس حرف کو آسمان سے چرایا اور پھول کو بتایا، بلبل نے پھول سے سنا اور بلبل سے صبا نے (پھر صبا نے اسے عام کر دیا)۔ نوٹ: ”شبنم“ اقبال کی شاعری میں فیضانِ ساوی کی مظہر ہے کیونکہ وہ ”لوہ“ سے آئی ہے۔ (ہو سادت شبنم آسمان سے آئی ہے)۔

## تہذیب

نساں کہ رخ ز غارہ تہذیب بر فروخت  
پوشید پنچہ راتہ دستانہ حریر

خاک سیاہ خویش چو آئینہ دامود  
افسونی قلم شد و تیغ از کمر کشود

**معانی** بر فروخت دمکالیا، چکایا۔ خاک سیاہ خویش، اپنی سیاہ مٹی، اپنی بدبلاطنی، و افسود ظاہر کر دین، فاش کر دیا۔ پوشید اس نے چھپایا۔ افسونی قلم کے ذریعے پر جانے والا لفظوں کا جال بچانے والا، مسحور۔

**ترجمہ و تشریح** انسان جس نے تہذیب کے غارے سے (اپنا) چہرہ چکار کھا ہے اپنی خباثت کو اجا کر کے ظاہر کیا (اپنی سیاہ خاک کو آئینہ بنا کر کھا ہے) جس نے اپنا ہاتھ ریشمی دستانے میں چھپا رکھا ہے قلم سے (مسحور) پر جانے والا بن گیا اور کوار کمر سے کھول دی۔

رقصید گرد او بنوا ہائے چنگ و عود  
”سفک الدما حصیم مبیں“ نبودا

ایں بو الہوس صنم کدہ صلح عام ساخت  
دیدم چو جنگ پردہ ناموس او درید

**معانی** بو الہوس گھٹیا خواہشات سے بھرا ہوا۔ پر ہوس، نفس کا بندہ، باہوس۔ مل بہت زیادہ۔ ہوس لالچ، حرص، ساخت اس نے بنایا۔ رقصید وہ ناچا۔ بنوا ہائے چنگ و عود چنگ و عود کی آوازوں پر۔ جنگ یہاں اشارہ ہے جنگ عظیم اول کی طرف۔ پردہ ناموس اس کے کمر کا پردہ۔ بردید اس نے چاک کیا۔ سفک الدما خون کرے، کرائے گا۔ یہ کڑا سورہ ہرہ کی تیسویں آیت سے

ماخوذ ہے۔ جس کا متعلق حصہ یہ ہے فالو اتجمل فیہ من یفد فیہا ویسفک الدماء۔ (فرشتے) بولے کیا تو رکھے گا اس (زمین) میں جو شخص خشا کرے اور خون؟ حصیم مبیں یرملا جھگڑالو، کھلم کھلا جھگڑا کرنے والا۔ دیکھیں سورہ نحل آیت ۲۔ خلق الانسان من طعنه فادامو عصبہ مبیں (بنایا آدمی کو ایک یوند سے پھر جب ہی ہو گیا جھگڑ کرنے والا بولنے والا)۔

**ترجمہ و تشریح** اس بو الہوس نے صلح عام کا بت خانہ بنایا، چنگ اور یرملا کی دھتوں پر اس کے گرد ناچا جب جنگ عظیم ۱ کی مکاری کا پردہ چاک کر دیا تو میں نے دیکھا وہ صرف خوں بہانے والا اور کھلم کھلا جھگڑالو ہی نکلا۔ نوٹ یہ نظم اقبال نے جنگ عظیم اول کی تباہ کاریوں سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ انعام یورپ زبان سے دنیا کو تہذیب اور شائستگی کا درس دیتی ہیں لیکن خود ان کا عمل درندوں سے بدتر ہے۔

# مئے باقی

(بچی ہوئی شراب یا وہ شراب جس کا نشہ نہ اترے)

## غزلیات

اصناف شاعری میں غزس سب سے زیادہ دلکش اور مقبول صنف ہے۔ کیونکہ شاعر اپنے واردات قلبی اور جذبات عاشقی کے اظہار کا ذریعہ اسی کو بناتا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار اگرچہ ان کی غیر فانی نظموں پر ہے لیکن غزل میں بھی ان کا مرتبہ کوئی کم نہیں ہے۔ حالانکہ انہوں نے غزل کو اپنی شاعری کا موضوع نہیں بنایا۔ ان کی غزل بھی ان کے مخصوص فلسفیانہ افکار یعنی پیغام کی بھی حامل ہے۔ ان کی غزلوں کی زبان کی سلاست، ترمیم ریز اور معنوی لطافت وجد انگیز ہے۔ ”پیام مشرق“ کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اقبال نے حافظ شیرازی اور نظیری کا اثر سب سے زیادہ قبول کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں اپنی اپنی جگہ عظیم النظیر ہیں۔

تغزل کے اعتبار سے نظیری کا جواب نہیں ہے۔ فارسی شاعری میں نظیری کو رییس المصنفین کا لقب حاصل ہے، خود علامہ اقبال کہتے ہیں۔

بملک جم نہ دہم مصرع نظیری را

کے کہ کشتہ لشد از قبیہ ما نیست

لطف سخن اور غنہ و بہت بیان کے لحاظ سے کوئی شاعر حافظ کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

ذیل میں حافظ اور اقبال کے چند مصرعے درج کئے جاتے ہیں جن کے تقابل سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال حافظ سے بہت متاثر تھے

حافظ کہتے ہیں      در خراباتِ مغال نورِ خند می بینم  
اقبال کہتے ہیں:      در خراباتِ مغال گردشِ جاے دارم  
حافظ کہتے ہیں      بملا زمانِ سلطان کہ رسدِ اداس دعا را  
اقبال کہتے ہیں:      بملا زمانِ سلطان خبرے وہم زرزے  
حافظ کہتے ہیں      نہ ہر کہ سرتر اشد قلندری داند  
اقبال کہتے ہیں      اگر چہ سرتر اشد قلندری داند

حافظ اور اقبال میں دوسری مماثلت یہ ہے کہ دونوں نے فقیہہ شہر کو ہدفِ ملامت بنایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس طبقہ کے طرزِ عمل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔

مئے باقی سے مراد ہے وہ شراب جس کا سرور بھی زائل نہ ہو۔ اقبال نے اپنی غزلوں کو مئے باقی سے اس لئے تعبیر کیا ہے کہ انہوں نے ان غزلوں میں وہ بلند حقائق و معارف بیان کئے ہیں جو اپنے اندر بھائے دوام کی صفت رکھتے ہیں۔ غزل کو شراب سے اس لئے تعبیر کیا کہ غزل میں بھی شراب کی سی مستی ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو وہی سرور حاصل ہوتا ہے جو مئے نوش کو شراب پینے سے حاصل ہوتا ہے۔

## مئے باقی

### غزل نمبر ۱

بہارتاہ گلتاں کشید بزم سرور      نو اے بلبل شوریدہ چشم غنچہ کشود  
گماں مبرکہ سرشتہ در ازل گل ما      کہ مایہوز خیالیم در ضمیر وجود  
**معانی** ..... کشید: کھینچ لے گئی، اس نے پھیلا دیا۔ بزم سرور: ساز و نغمہ کی محفل۔ شعر: نو اے بلبل شوریدہ: مستانی بلبل کا نغمہ۔ نو: شوریدہ۔ دیوانہ، مست، عاشق۔ گماں مبرکہ: افسوس، اس خیال میں نہ رہ۔ سرشتہ: انہوں نے گوندھی، کارکنان قضاء و قدر نے گوندھی۔ ازل: زمانہ جس کی ماضی کی طرف کوئی حد نہ ہو، تخلیق کائنات کی گھڑی۔ گل ما: ہمارا خیر۔ خیالیم: ہم خیال ہیں۔ ضمیر وجود: وجود کا عجب۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... جب بہار نے ساز و نغمہ کی محفل کو چمن میں سجایا تو مستانی بہن کی آواز نے کلی کی آنکھ کھول دی (پھول کھلنے لگے) یہ گمان مت کر کہ ازل میں ہمارا خیر گوندھ دیا گیا تھا کہ ہم ابھی وجود کے دل میں خیال (کی طرح) ہیں (یعنی ہماری تحمیل باقی ہے)۔

بہ علم غرہ مشوکارے کشی دگر است      فقیہ شہر گریبان و آتشیں آلود  
بہار برگ پرگندہ را بہم بر بست      نگاہ ماست کہ بر لالہ رنگ و آب افروز  
**معانی** ..... غرہ: مغرور، گھمنڈ، اترانے والا۔ مشو: مت ہو۔ کار میکشی میکشی کا کام۔ میکشی: شراب خواری، ہادہ نوشی۔ دگر: اور، دوسرا۔ فقیہ: شہر کا مفتی، قاضی۔ آلود: آلودہ، اس نے لتھیر لیا۔ برگ پرگندہ: بکھرے ہوئے پتے۔ بر بست: باندھا، سمیٹا، یک جا کیا۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... علم پر مغرور نہ ہو، میکشی کا معاملہ اور ہے مفتی شہر (تنگ) نے گریبان اور آتشیں لتھیر لی بہار نے صرف بکھرے ہوئے پتوں کو اکٹھا کیا یہ ہماری نظر ہے جس نے گل لالہ پر آب و رنگ بڑھایا (اضافہ کیا)۔ (قبال کا نظریہ یہ ہے کہ ”حسن“ باہر نہیں ہے بلکہ دیکھنے والے کے اندر ہے)۔

نظر بخویش فرو بستہ رانٹاں ایں است      دگر خن نہ سراپہ ز غائب و موجود  
شے بہ میکدہ خوش گفت پیر زندہ دلے      بہ ہر زمانہ غلیل است و آتش نمرود  
**معانی** ..... فرو بستہ: باندھے ہوئے، بجائے ہوئے۔ رانٹاں: خن سراپہ بات نہیں کرتا، یہاں ہر ادب ہے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ پیر: زندہ دلے۔ زندہ دل رکھنے والا بزرگ، روشن ضمیر شخص، حقائق جاننے والا مرشد۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... اپنے آپ پر نظر رکھنے والے کی پہچان یہ ہے کہ پھر وہ غائب اور موجود کی کوئی بات نہیں کرتا (اس کے لئے غائب و موجود میں فرق نہیں رہ جاتا)۔ ایک رات میخانے میں ایک روشن ضمیر بزرگ نے کیا خوب کہا ہر زمانے میں غلیل ہے اور نمرود کی آگ۔ (ہر زمانہ میں ان کے جانشین پیدا ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے)۔ (حضرت ابراہیم خلیل اللہ، خدا پرستوں کے نمائندہ ہیں

اور نمرود دشمنان دین کا نمائندہ ہے۔ اسی خیال کو اقبال نے یوں ادا کیا ہے۔

ستیزہ کار ہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

چہ نقشہا کہ نہ بہتم بکار گاہ حیات      چہ رفتی کہ نہ رفت و چہ بودنی کہ نبود  
یہ دیریاں سخن نرم گو کہ عشق غیور      بنائے بنگدہ انگدہ در دل محمود !

**معانی :** چہ کیا، کون سے۔ نقشہ، نقش کی جمع، صورتیں، روپ۔ نہ بہتم میں نے نہیں باندھے۔ صورت بنانا۔ بکار گاہ حیات، زندگی کے کارخانے میں۔ رفتی جانے کے لائق، مٹ جانے کا سزاوار۔ رفت گیا، مٹ گیا، مٹ جانا۔ بودنی، ہونی، ہونے کے لائق۔ بود نہ ہوا، نہ رہا۔ دیریاں بٹکانے والے، بہت پرست۔ انگدہ اس نے ڈال دی۔ دی محمود محمود غزنوی کا دل۔ محمود مشہور مسلمان بادشاہ محمود غزنوی جو سونٹا گرا کر بت شکن کہلایا، اپنے غلام ایاز کے ساتھ اس کی محبت ضرب المثل کی حیثیت رکھتی ہے۔

**ترجمہ و تشریح :** میں نے زندگی کی کارگاہ میں کیا کیا نقش نہیں بنائے کون سی گزرتی تھی جو نہ گزری اور کیا ہونی تھی جو نہ ہوئی (وہ کون سی شے ہے جو مٹی تھی اور نہ مٹی، وہ کون سی چیز ہے جو ہونی تھی اور نہ ہوئی) بت خانے والوں کے ساتھ نرمی سے بات کر کیونکہ عشق وہ آن والا ہے جس نے محمود غزنوی (جیسے بت شکن) کے دل میں بھی بت کدہ کی بنیاد ڈال دی (اسے ایاز کی محبت میں جتلا کر سکتا ہے)۔

بخاک ہند نو اے حیات بے اثر است  
کہ مردہ زندہ مگرود ز نغمہ داؤد

**معانی :** بخاک ہند ہندوستان کی مٹی پر، ہندوستان کی زمین پر۔ نو اے حیات، زندگی کا ترانہ۔ کہ کیونکہ۔ مگرود نہیں ہوتا۔ نغمہ داؤد حضرت داؤد علیہ السلام کا نغمہ جو نلاد کو پگھلا دیتا تھا۔

**ترجمہ و تشریح :** ہندوستان کی مٹی پر زندگی کا گیت بے اثر ہے کیونکہ داؤد کے نغمے سے بھی مردہ جی نہیں اٹھتا (مردہ کو زندہ نہیں کر سکتا)۔ نوٹ ہندوستان کے باشندے چونکہ مردہ ہیں اس لئے میرا کلام جو دراصل حیات کا پیغام ہے ان کے دلوں میں کوئی تاثیر پیدا نہیں کر سکتا۔ یہ روحانی طور پر مردہ ہیں۔ ان کو تو حضرت داؤد علیہ السلام کا نغمہ بھی زندہ نہیں کر سکتا۔ اسی بات کو اقبال نے یوں بھی کہا ہے۔

لیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تو نے      جس دیں کے بندے ہیں غلامی پہ رضا مند

## غزل نمبر ۲

حلقہ بستہ سر تربت من نوحہ گراں      دلبرایں، زہر و شاں، گلبدناں، سیم براں  
در چمن قافلہ لال و گل رخت کشود      از کجا آمدہ اند ایں ہمہ خونیں جگراں ؟

**معانی :** حلقہ بستہ انہوں نے حلقہ باندھا، گھیرا ڈالا۔ رخت کشود رخت سفر کھولا، ڈیرا کیا، تقیم ہوا۔ آمدہ اند آئے ہیں۔ خونیں جگراں خونیں جگر کی جمع، لہجہ ہو جگر والے، عاشق۔

**ترجمہ و تشریح :** میری قبر پر ماتم کرنے والوں نے حلقہ باندھا دلبروں، زہرہ جمالوں، گلبدنوں، سیم بروں نے لالہ و گل

کے قافلے نے جن میں ڈیرا ڈالا یہ سب خونیں جگر والے کہاں سے آئے ہیں۔

اے کہ در بدر سے جوئی ادب و دانش و ذوق  
نخرد بادہ کس ازکار گم شیشہ گراں !  
خرد افزود مرا درس حکیمان فرنگ  
سینہ افروخت مرا صحبت صاحب نظراں !

**معانی** :- جوئی توڑھونڈتا ہے۔ ادب پاس مراتب، وجود کے مراتب کا علم اور اس کے مطابق عمل۔ دانش، علم، معرفت، حکمت۔ ذوق، حال، سرمستی، مدیہ اور وصال کی کیفیت۔ نخرد، نہیں خریدتا۔ خرد، عقل، معاش سمجھ بوجھ۔ افزود، بڑھائی۔ افروخت، اس نے روشن کیا۔ مرا میرا۔ صحبت صاحب نظراں، نظر والوں کی صحبت۔ صحبت، صاحب نظراں، صاحب نظر کی جمع، نظر والے، اہل بصیرت، روشن ضمیر، معرفت رکھنے والے، جن کی نگاہ سے آدمی کی کاپیٹ جائے۔

**ترجمہ و تشریح** :- اے کہ تو بدر سے میں ادب اور دانش میں مستی ڈھونڈ رہا ہے شیشہ گروں کی دکان سے کوئی شراب نہیں خریدتا۔ اے مخاطب! تو بدر سے (سکول، کالج) میں ادب و دانش و ذوق ان تین خوبیوں کو تلاش کر رہا ہے یہ حیرانی ناپاکی ہے شیشہ گر کی دکان سے جام اور صحرا کی توڑھونڈ سکتی ہے لیکن شراب نہیں۔ یورپ کے فلسفیوں کی تعلیمات نے اگرچہ میری سمجھ بوجھ بڑھائی لیکن نظر والوں کی صحبت نے میرا سیدہ روشن کیا۔ (اللہ والوں کی صحبت اختیار کرنی لازم ہے)۔

برکش آں نغمہ کہ سرمایہ آب و گل تست  
اے زخود رفتہ تہی شوز نو اے دگراں  
کس نہ انست کہ من نیز بہاے دارم  
آں متاعم کہ شود دست زد بے بھراں

**معانی** :- برکش، باہر کھینچ، بلند کر۔ برکشدن، کھینچنا، باہر لانا۔ سرمایہ آب و گل تست، حیرے آب و گل کا سرمایہ۔ زخود رفتہ، اپنے آپ سے گزرا ہوا، خود سے غافل، بھولے ہوئے۔ کس نہ انست، کسی نے نہ جانا۔ نیز، بھی۔ بہاے، ایک قیمت، کوئی مول۔ نو، نئے۔ اے دگراں، رکھتا ہوں۔ دست زدے، بھراں اندھوں کے ہتھے چڑھی ہوئی۔ بے بھراں، بے بھر کی جمع، اندھے۔

**ترجمہ و تشریح** :- وہ نغمہ پیدا کر جو تیری مٹی (سرشت) کا سرمایہ ہے۔ اسے اپنے آپ سے بے سدد دوسروں کا راگ الاپنا چھوڑ دے۔ (دوسروں کی تقلید مت کر اپنی خودی میں ڈوب کر اپنی معرفت حاصل کر)۔ کسی نے نہ جانا کہ میں بھی کوئی قیمت رکھتا ہوں۔ افسوس! میری قوم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں ایسی دولت ہوں جو اندھوں کے ہاتھ لگ جائے۔

### غزل نمبر ۳

می تراشد فکر ہر دم خداوندے دگر  
رست، زیک بندتا، افتاد در بندے دگر  
بر سر ہم آ، نقاب از چہرہ بیباکانہ کش  
نیمت در کوئے تو چوں من آرزو مندے دگر  
**معانی** رست، وہ چھوٹی۔ افتاد گر پڑا، پھنس گیا۔ بر سر ہم، چھت کی منڈیر پر۔ بے باکانہ، بے جھجک، بے باکی سے۔ کش، اٹھا دے، اٹھا۔

**ترجمہ و تشریح** :- ہماری فکر ہر دم ایک نیا خدا (معبود، بت) تراشتی رہتی ہے ایک قید سے چھوٹی کہ دوسری میں گرفتار ہوگئی۔ ہم پر آ! منہ پر سے بے دھڑک نقاب اٹھا دے۔ حیرتی گلی (کوچے) میں میرے جیسا کوئی اور آرزو مند (چاہنے والا) نہیں ہے۔ (خوبصورت رنگ تغزل ہے)۔

بکہ غیرت می برم ز دیدہ پیناے خویش  
از نگہ باقم بہ رخسار تور و بندے دگر

ایک نگر، ایک خندہ وز دیدہ، ایک تابندہ اشک

بہر پہان محبت نیست سو گندے دگر

**معانی** :۔ ایک غرض کہ، اتنا چونکہ۔ غیرت شرم، رشک۔ ہی برم رکھتا ہوں، کرتا ہوں۔ دیدہ بینا سے خویش اپنی دیکھنے والی آنکھ۔ ہانپ۔ بناتا ہوں۔ رو بندے۔ ایک نقاب، گھونگھٹ۔ خندہ وز دیدہ۔ دہلی دہلی سی مسکراہٹ، چوری چوری کی ہنسی۔ بہر پہان محبت۔ محبت کے عہد اپناں کے لئے۔ سو گند حلق۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ ایک مجھے اپنی دیکھتی آنکھوں سے غیرت آتی ہے تیرے چہرے پر اپنی نگاہ سے ایک اور نقاب میں دیتا ہوں تاکہ میرے سوا تجھے اور کوئی نہ دیکھے۔ ایک نگاہ، ایک دہلی دہلی سی مسکراہٹ، ایک چمکتا آنسو محبت کے عہد و پہاں کے لئے کوئی اور حلق نہیں ہے۔

عشق رانا زدم کہ از بیتابی روز فراق

جان مارا بست باورد تو پیوندے دگر

تا شوی بیباک تر در نالہ اے مرغ بہار

آتشی گیر از حریم سینہ ام چندے دگر

**معانی** :۔ راز پر۔ نازم۔ باز کرتا ہوں۔ بست اس نے جوڑا، باغداد۔ پا کے ساتھ، سے۔ در جوق۔ حیران و۔ پیوندے، ایک پیوندہ۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ مجھے عشق پر ناز ہے جس نے روز فراق کی بے تابلی کے ذریعے میری جان کو تیرے درد کے ساتھ ایک اور پیوند لگا دیا اے بہار کے پرندے نالہ سر کرنے میں تیرا دس اور کھل جائے (تو) میرے سینے کے حرم سے کچھ اور آگ لے جا۔

چنگ تیموری خلست آہنگ تیموری بجاست  
مریدوں کی آرداز ساز سمر قندے دگر  
وہ مدہ در کعبہ اے پیرم حرم اقبال را  
ہر زماں در آستین دارد خداوندے دگر

**معانی** :۔ ... سریدوں کی آرد، سر باہر نکال رہا ہے، ظاہر ہو رہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ تیموری برباط ٹوٹ گیا (مگر) تیموری آہنگ برقرار (باقی) ہے (جواب) ایک اور سمر قند کے ساز سے پھوٹ رہا ہے (وسط ایشیاء کے مسلمان پھر اٹھنے والے ہیں) اے پیر حرم، اقبال کو کعبے میں راہ نہ دے (داخل ہونے کی اجازت نہ دے) وہ ہر لحظہ اپنی آستین میں ایک نیابت چھپائے رکھتا ہے۔ (اقبال نے اپنے نام کے پردہ میں دراصل پر حرم کی غیر اسلامی زندگی پر طرزیہ ہے، پیر حرم سے پیشوایان دین بھی مراد ہے اور وہ طبقہ بھی جو اس وقت کعبہ پر مسلط ہے)۔

## غزل نمبر ۱۱

مرا ز دیدہ بینا شکایت دگر است

کہ چوں بجلوہ در آئی حجاب من نظر است

بہ نوریاں ذمن پاپہ گل پیامے گوے

خدر ز مشقت غبارے کہ خوبشنگن نگر است !

**معانی** :۔ بجلوہ در آئی تو آشکار ہوتا ہے تو ظاہر ہوتا ہے تو جلوہ دکھاتا ہے۔ بہ نوریاں فرشتوں سے۔ نوری کی جمع، فرشتے، نور کے بنے۔ من پاپہ گل، مجھ میں کے گرفتار۔ پاپہ گل، جس کا پاؤں مٹی، کچھڑ، دلدس میں دھنسا ہوا ہو، مجبور، بے بس، قیدی۔ خدر، ڈر، ہوشیار رہو، مشقت غبارے، مٹھی بھر مٹی۔ خوبشنگن نگر اپنے آپ کو دیکھنے والا، خود کو جاننے والا، خود آگاہ۔ کنایہ ہے مرد مومن! یا عارف کامل۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ مجھے اپنی دیدہ بینا سے اور حق (قسم کی) شکایت ہے جب تو درشن دیتا ہے نظر میری آڑ میں جاتی ہے (دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی) فرشتوں سے مجھ خاک کے زنجیری کا ایک پیغام کہہ دینا مٹی کے پتلے (آدم) سے خبردار کہ وہ اپنے آپ



عارف کمال ہے۔ (اگر وہ اپنی معرفت حاصل کرے تو اس مقام پر فائز ہو سکتا ہے جہاں تم ہرگز نہیں پہنچ سکتے)۔

نوا ز نیم و بہ بزم بہاری سوزیم      شرر بہ مشقت پر مازنالہ سحر است  
زخود رمیدہ چہ داند نوائے من ز کجا است      جہان اودگر است و جہان من دگر است

**معانی** : نوا ز نیم: ہم گاتے ہیں، ہم گارہے ہیں۔ می سوزیم: ہم جل رہے ہیں۔ شرر چنگاری۔ زخود رمیدہ: اپنے آپ سے بھاگا ہوا خود سے گریزاں۔ داند: جائے۔

**ترجمہ و تشریح** : ہم نغمہ سرا ہیں اور بزم بہار میں جل رہے ہیں۔ ہماری صبح کی فرما دہی ہمارے پردوں کیلئے شرر بن چکی ہے۔ اس شعر میں اقبال نے یہ بتایا ہے کہ اگر سر بلندی کے طالب ہو تو ”نالہ سحر“ (عشق الہی) اختیار کرو۔ عطار ہوروی ہورازی ہو غزالی ہو۔ کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی۔ اقبال کی شاعری میں نالہ سحر کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہ کیفیت عشق کی مظہر ہے۔ اپنے آپ سے دھشت کرنے والا کیا جائے کہ میرا نغمہ کہاں سے ہے اس کی دنیا اور ہے میری دنیا اور ہے۔ اسی نقطہ کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

مرے ہم صغیر اسے بھی اثر بہار سمجھے  
انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ

مثال لالہ قدام بگوشہ چمنے      مراز تیر نگاہے نشانہ بر جگر است  
بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است      سفر یکجہ نکر دم کہ راہ بے خطر است

**معانی** : قدام: گرا پڑا ہوں۔ بگوشہ: چمنے۔ باغ کے ایک گوشے میں۔ مرا میرے لئے، میرے۔ بہ کیش زندہ دلاں: دل زندہ رکھنے والوں کے مذہب میں۔ جفا طلبی: جفا طلب کی صفت، سختیوں کے درپے ہونا۔

**ترجمہ و تشریح** : میں گل لالہ کی طرح چمن کے ایک گوشے میں گرا پڑا ہوں۔ میرا جگر کسی نگاہ کے تیر کے نشانے پر ہے جیسا جاگتا دل رکھنے والوں کے مذہب میں زندگی مشکل پسندی (کا نام) ہے میں نے کعبے کا سفر نہیں کیا کہ راستہ بے خطر ہے۔

ہزار انجمن آراستہ و برچیدہ      دریں سراچہ کہ روشن ز مشعل قمر است  
ز خاک خویش بہ تعمیر آدمے برخیز      کہ فرصت تو بقدر تبسم شرر است

**معانی** : ہزار ہزاروں، ان گنت۔ آراستہ، انہوں نے سجائی۔ برچیدہ انہوں نے برخاست کر دیا، ختم کر دیا۔ دریں سراچہ: اس چھوٹے سے گھر میں۔ تعمیر آدم: معرفت نفس بھی مراد ہو سکتی ہے اور استحکام خودی بھی۔

**ترجمہ و تشریح** : اس گنت محفلیں سجائی گئیں اور پھر برخاست کر دی گئیں اس ذرا سی سرائے (مسافر خانہ) میں جو چاند کی مشعل سے روشن ہے اٹھ اور اپنی مٹی سے ایک (نیا) آدم ڈھال (تعمیر کر) کہ تجھے صرف چنگاری کی چمک اتنی مہلت ملی ہے (تیری زندگی بہت مختصر ہے)۔

اگر نہ بوا الہوی باتو نکتہ گویم      کہ عشق پختہ تراز نالہ ہائے بے اثر است  
تو اے من بہ عجم آتش کہن افروخت      عرب زلفہ شو قم ہنوز بے خبر است

**معانی** : نکتہ: خاص بات، براز۔ عجم: غیر عرب (ہندوستان، افغانستان، ترکستان، ایران)۔

**ترجمہ و تشریح** : اگر تو بوا الہوی نہیں تو میں تجھ سے ایک نکتہ بیان کروں کہ بے اثر فریادوں سے عشق اور پختہ ہوتا ہے (یعنی

تو وصال کی دعا مت مانگ کیونکہ وصال کا نتیجہ سکون یعنی موت ہے۔ میرے غم نے عجم میں پرانی آگ (پھر سے) بجڑ کا دی یلن عرب ابھی تک میرے شوق کی آگ سے بے خبر ہے۔

## غزل نمبر ۵

بایں بہانہ دریں بزمِ محرمے جویم  
غزل سر ایم و پیغام آشنا گویم  
مخلوتے کہ سخن ی شور حجاب آنجا  
حدیث دل بزباں نگاہ میگریم  
معانی:۔۔۔ مخلوتے اس خلوت میں ایسی تنہائی میں۔ حدیث دل کی بات۔ بزبان نگاہ نظر کی زبان سے۔ میگویم میں کہہ رہا ہوں۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔ میں اس بہانے سے محل میں کوئی اپنا محرم ڈھونڈتا ہوں غزل چھیڑ کے دوست کا پیغام سناتا ہوں اس خلوت میں جہاں سخن حجاب بن جاتا ہے میں دل کی بات نگاہ کی زبان سے کہتا ہوں۔

پے نظارہ روے توئی کنم پاکش  
نگاہ شوق بہ جوئے سرشک ی شویم  
چو خنجر گرچہ بکارم گرہ زند دلے  
رشوق جلوہ کہ آفتاب ی رویم  
معانی:۔۔۔ پے نظارہ روے تو۔ تیرے چہرے کے دیدار کیلئے۔ می کنم۔ کر رہا ہوں۔ پاکش۔ اسے پاک۔ نگاہ شوق چاہت کی نظر، شوق بھری نگاہ۔ جوئے سرشک آنسوؤں کی تہر۔ می شویم۔ دھور رہا ہوں۔ بکارم میرے کام میں۔ گرہ زند گرہ لگاتے ہیں، رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ می رویم۔ آگتا ہوں، ٹھوکر مارتا ہوں۔ کنایہ ہے جدوجہد سے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔ تیرے چہرے پر پڑنے کیلئے اسے پاک کر رہا ہوں نگاہ شوق کو آنسوؤں کی ندی میں دھور رہا ہوں، اگرچہ کھلی کی طرح میرے کام میں گرہ پڑی ہوئی ہے مگر سورج کی جلوہ گاہ کی چاہ مجھے کھینچتی ہے (جدوجہد کے بغیر کوئی سالک کامیاب نہیں ہو سکتا اگر راہ میں دشواری پیدا ہو جائے تو سالک کو ہمت سے کام لینا چاہئے)۔

چو موج ساز و جودم زبیل بے پرد است  
گماں مبرک دریں بحر ساحلے جویم  
میانہ من وارو ربط دیدہ و نظر است  
کہ در نہایت دوری ہمیشہ با اویم  
معانی:۔۔۔ ساز و جودم میرے جود کا سامان، میرے جود کی ساخت۔ بے پرد است۔ بے پردہ کسی کی پروا نہ کرنے والا۔ گماں مبر توبہ خیال مت کر، گمان مت کر۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔ موج کی طرح میرے جود کی بہت (ایک) بے پردہ طغیانی سے ہے یہ گمان مت کر کہ میں اس سمندر میں کسی ساحل کا متلاشی ہوں۔ اس کے اور میرے بیچ آنکھ اور نظر کا تعلق ہے (یعنی نظر آنکھ میں رہتی ہے) کہ انتہائی دوری میں بھی اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ (وہ ہر جگہ موجود ہے) سخن اقرب الیہ من جبل الوریہ۔ ترجمہ: ہم انسان سے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں۔

کشید نقش جہانے بہ پردہ چشم  
ز دست شعبہ یازے اسیر جاودیم  
درون گنبد در بستہ اش بگنجدیم  
من آسمان کہن را چو خار پہلویم  
معانی:۔۔۔ درون گنبد در بستہ اش اس کے بند گنبد میں۔ بگنجدیم میں نہیں ملایا۔ من سے ذات مومن مراد ہے۔ خار پہلو سے حریف مد مقابل یا ایذا دہندہ مراد ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میری آنکھ کے پردے پر اس نے ایک اور عی دنیا کی تصویر کھینچ دی ہے۔ میں ایک شعبہ باز کے ہاتھوں جادو میں گرفتار ہوں۔ (مطلب یہ کہ کائنات کا وجود حقیقی نہیں ہے بلکہ فریب نظر ہے کائنات دکھائی تو دیتی ہے لیکن دراصل موجود نہیں ہے)۔ میں اس کے بند گتہ میں نہیں ساتا۔ میں اس بوڑھے آسمان کے پہلو میں خار (کائنات) کی طرح کھٹکتا ہوں۔ نوٹ: اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ مومن اس کائنات میں نہیں ساسکتا کیونکہ وہ رہمان و مکان سے بالاتر ہوتا ہے وہ آسمان کے پہلو میں کائنات کی طرح کھٹکتا ہے وہ ظلم زمان و مکان کو باطل کر سکتا ہے یعنی مومن میں یہ طاقت ہے کہ وہ اس کائنات کو مٹ کر سکتا ہے۔

بہ آشیاں نہ نشینم ز لذت پرواز گئے بہ شاخِ غلم، گاہ برب جویم۔  
**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ پرواز کا مزہ مجھے آشیانے میں نہیں بیٹھنے دیتا کبھی پھولوں کی ٹپنی پر ہوں کبھی ندی کے کنارے پر۔ (مومن، عاشق) کو کسی لمحہ فرار نہیں ہوتا وہ ایک حالت میں زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کی زندگی میں ہر وقت انقلاب رونما ہوتا رہتا ہے۔

## غزل نمبر ۶

خیز و نقاب برکشائے پردگیان سازا نغمہ تازہ یادہ، مرغ نوا طرز را  
جادہ ز خون رہرواں، تختہ لالہ در بہار تاز کہ راہ کی زند قافلہ نیاز را ؟  
**معانی** خیز اٹھ۔ نقاب برکشائے گھونگھٹ کھول دے۔ پردگیان ساز: ساز کے پردے میں چھپے ہوئے، ساز میں پوشیدہ نغمے۔  
پردہ ہائے اصلاح موسیقی۔ یادہ: سکھا، یاد کرنا، تعلیم دے۔ مرغ نوا طرز: خوش گلو پرندہ، موسیقار۔ جادہ کنایہ ہے زندگی سے، رہرواں کنایہ ہے اللہ کے عاشقوں سے۔ تختہ لالہ: گل لالہ کی کیاری۔ تاز کہ: کس کا تاز۔ راہ کی زند: راہ مارتا ہے۔ قافلہ نیاز: نیاز کا قافلہ۔ نیاز آرزو، عاجزی، احتیاج، بندگی۔ را کی۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اٹھ اور ساز کے پردے میں چھپے ہوؤں کا گھونگھٹ کھول (نقاب اٹھا) خوشنوا پردوں کو نیا ناز یاد کرنا (سکھا)، بین اسلام کے اعلیٰ اور پاکیزہ حقائق و جووانوں (مرغ نوا طرز) کے سامنے پیش کرنا کہ ان میں جدوجہد کا ولولہ پیدا ہو۔ ان حقائق سے روشناس کر جو قرآن مجید کے الفاظ میں پوشیدہ ہیں۔ راہرواں کے خون سے راستہ یوں بن چکا ہے جیسے موسم بہار میں گل لالہ کی کیاری، یہ کس کے تاز نے قافلہ نیاز پر دھاوا بول دیا ہے (راہ میں لوٹ لیا ہے) نوٹ دنیا میں جس قدر عاشقان حق گزرے ہیں ان کو مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

ریدہ خوابناک او گر بہ چمن کشودہ رخصت یک نظر بدہ، ز گس نیم باز را  
”حرف غلفت شتا، برب کود کاں رسید“ از من بے زباں بگو خلوتیاں راز را  
**معانی**۔۔۔ چمن کنایہ ہے دنیا سے اور ز گس کنایہ ہے سالک یا عاشق سے۔ ز گس نیم باز ادھ کھلی آنکھ مگر یہاں مطلب ہے ز گس کا ادھ کھلا پھول جسے عام طور پر آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ حرف غلفت شتا: آپ کی ان کلمہ بات۔ حرف بات، کلام۔ برب کود کاں بچوں کے ہونٹوں پر۔ خلوتیاں راز خدائی رازوں میں گم ہو کر دنیا و مافیہا کو اپنے دل سے نکال باہر کرنے والے عارف، دنیا سے لاتعلقی ہو کر اسرار الہی میں مراتب رہنے والے عارف، ربانی مجیدوں کو دیا والوں سے پوشیدہ رکھنے والے حضرات۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ جو تو نے اس کی سوئی ہوئی آنکھ کو جس میں کھول دیا ہے (تو) ادھ کھلی ز گس کو ایک نگاہ کی رخصت (مہلت) بھی دیدے۔ آپ کی ان کلمہ بات بچوں تک کے ہونٹوں پر آگئی ہے۔ مجھ بے زبان کی طرف سے یہ گوشہ گیر عارفوں سے کہنا۔

(میری طرف سے یہ پیغام عرفاء کی خدمت میں پہنچا دے کہ جن اسرار و رموز کو آپ حضرات نے مخفی رکھا تھا میں نے شاعری کے ذریعے عوام تک پہنچا دیا ہے)۔

سجدہ تو بر آورد، از دل کافراں خروش  
لے کہ دراز ترکی، پیش کساں نماز را  
گرچہ متاع عشق را عقل بہائے کم نہد  
من ندیم بہ تخت جم، آہ جگر گراز را  
**معانی** ... بر آورد باہر کھینچتا ہے، نکلواتا ہے، بلند کرواتا ہے۔ بہائے کم، کم قیمت۔ نہد مقرر کرتی ہے۔ قیمت مقرر کرنا۔ من ندیم میں نہیں دوں گا، نہ دوں۔ بہ تخت جم، جمشید کے تخت کے بدلے، جمشید کی بادشاہت کے عوض۔ جم مشہور ایرانی بادشاہ جمشید۔  
**ترجمہ و تشریح** ... تیرا سجدہ دیکھ کر کافروں کے دل سے بھی دعائی (احتجاج) نکلتی ہے اے تو کہ لوگوں کے سامنے نماز کو اور سب کر دیتا ہے (اٹل شعر میں اقبال نے ریاکار سے خطاب کیا ہے کہ تو لوگوں کے سامنے دکھاوے کی نماز پڑھتا ہے، کافر بھی تیری نماز کو دیکھ کر تیری ریاکاری پر افسوس کرتے ہیں۔ سچ تو دل تو ہے صنم آشنائے تجھے کیا ملے گا نماز میں۔ اگرچہ عقل متاع عشق کی قیمت بہت کم لگاتی ہے (مگر) میں جگر پھلادینے والی آہ کو تخت جمشید کے مول بھی نہ دوں۔

برہمنے بر غزنوی گفت کرامتم نگر  
تو کہ صنم شکستہ بندہ شدی ایاز را  
**معانی** ... صنم شکستہ: تو نے بت توڑا ہے۔ بندہ غلام، پجاری۔ شدی: تو ہو گیا۔  
**ترجمہ و تشریح** ... ایک برہمن نے محمود غزنوی سے کہا میری کرامت دیکھ کہ تو نے بنوں کو توڑا (مگر خود) ایاز کا بندہ ہو گیا (ایاز کا پرستار ہو گیا)۔ (اس شعر میں اشارہ ہے اس تعلق خاطر کی طرف جو سلطان کو ایاز سے تھا)۔

## غزل نمبر ۷

بہلا زمان سلطان خبرے وہم زرازے  
کہ جہاں تو اں گرفتن بنو اے دگر ازے  
بمتاع خود چہ تازی کہ بہ شہر درد مندوں  
دل غزنوی نیرزد بہ تبسم ایازے  
**معانی** ... جہاں تو اں گرفتن دنیا فتح کی جاسکتی ہے۔ نیرزد نہیں بکٹا، برابر کامول نہیں رکھتا، لائق نہیں ہے۔ بہ تبسم ایازے، ایاز کی مسکراہٹ کے سامنے، ایاز کے تبسم کے بدلے۔ ایاز محمود غزنوی کا غلام جسے اس کا محبوب بنا کر مشہور کر دیا گیا ہے۔ یہاں مراد ہے محبوب۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں سلطان کے ملازمین کو ایک بہت ہی راز کی بات بتاتا ہوں کہ جی کو نہال کر دینے والے ایک بول (شاعری) سے دنیا فتح کی جاسکتی ہے تو اپنے دھن دولت پہ کیا ناز کرتا ہے کہ درد مندوں کے شہر میں غزنوی کا دل ایاز کے ایک تبسم کا مول نہیں رکھتا (ایاز کے تبسم کے سامنے غزنوی کے دل کی کوئی قیمت نہیں ہے)۔

ہمہ تاز بے نیازی، ہمہ ساز بے نوائی  
دل شہ لرزہ گیرد ز گدائے بے نیازے  
ز مقام من چہ پرسی بہ ظلم دل اسیرم  
نہ نشیب من تھپے نہ فراز من فرازے  
**معانی** ... ہمہ تاز سرایا تاز، ساری کی ساری جاہ و جلال۔ بے نیازی: کسی سے کوئی غرض نہ رکھنا، بے پروائی، استغناء، بے تعلق۔ ہمہ ساز ہر ساز و سامان رکھنے والی، اپنی جگہ پر خود ہی تمام مال و اسباب۔ ساز سامان، اسباب۔ بے نوائی ناداری، تہی دستی، فقیری۔ لرزہ گیرد کانپتا ہے، لرزتا ہے۔ ز مقام من، میرے ٹھکانے کا، میرے مقام کے بارے میں۔ چہ کیا۔ پرسی تو پوچھتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... (جس کی) بے نیازی تمام جاہ و جلال، (جس کی) ناداری تمام ساز و سامان (اس) بے نیاز فقیر سے بادشاہوں کے دل لرزتے ہیں میرے ٹھکانے کا کیا پوچھتا ہے میں دل کے ظلم کا قیدی ہوں (میں تو بندہ عشق ہوں) اند میری پستی کوئی پستی ہے نہ میری ہندی کوئی ہندی۔

رہ عاقلی رہا کن کہ باتواں رسیدن بدل نیاز مندے، بہ نگاہ پاکبازے  
بہ رہ تو ناتمام، ز تغافل تو خام من و جان نیم سوزے، تو و چشم نیم بازے  
**معانی** ... رہا کن چھوڑ دے۔ باہ اس تک۔ تو اس رسیدن پہنچا جاسکتا ہے۔ بدل نیاز مندے۔ چاہت بھرے دل کے ساتھ، بہ نگاہ پاکبازے۔ پاکباز نظر کے ساتھ، ذریعے۔

**ترجمہ و تشریح** ... عقل کا رستہ چھوڑ دے کہ اس تک پہنچا جاسکتا ہے (یہ کہیں نہیں پہنچائے گا) اللہ تعالیٰ تک صرف نیاز مندی سے بھر پور دلی اور پاکیزہ نگاہ ہی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ میں تیری راہ میں نامکمل ہوں تیری بے رخی سے ادھورا (خام) ہوں۔ میں اور (میری) ادھ چلی جان تو اور (تیری) ادھ کھلی آنکھ (جب تک میری جانب نگاہ کرم نہیں کرے گا میں اسی طرح سلگتا رہوں گا)۔  
رہ دیر تھمتہ گل ز جبین سجدہ ریزم کہ تیار من گلچند بدو رکعت نمازے  
زستیز آشنایاں چہ نیاز و نیاز خیزد دیکھے بہانہ سوزے، دیکھے بہانہ سازے

**ترجمہ و تشریح** ... عقل کا رستہ چھوڑ دے کہ اس تک پہنچا جاسکتا ہے (یہ کہیں نہیں پہنچائے گا) اللہ تعالیٰ تک صرف نیاز مندی سے بھر پور دلی اور پاکیزہ نگاہ ہی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ میں تیری راہ میں نامکمل ہوں تیری بے رخی سے ادھورا (خام) ہوں۔ میں اور (میری) ادھ چلی جان تو اور (تیری) ادھ کھلی آنکھ (جب تک میری جانب نگاہ کرم نہیں کرے گا میں اسی طرح سلگتا رہوں گا)۔

## غزل نمبر ۸

یہ کہ ساقی گل چہرہ دست برد چنگ است چمن ز باد بہاراں جواب ارژنگ است  
حنا ز خون دل نو بہاری بندو عروس لالہ چہ اندازہ تشنہ رنگ است !  
**معانی** ... دست برد چنگ است بر لبہ بجارہا ہے، اس نے ساز چھیڑ رکھا ہے۔ جواب ارژنگ کا جواب۔ ارژنگ چمن کے داستانی شہرت رکھنے والے مصور مانی کا نگار خانہ، مانی کی تصویروں کا مجموعہ، البم، بعض روایات میں مانی کا اصلی نام، کچھ کے نزدیک چمن کا ایک اور نامور ہاش۔ می بندو جماعی ہے، رچا رہی ہے۔ عروس لالہ دہن ایسا گل لالہ۔ چہ اندازہ کس قدر کتنا۔ چہ کس۔ اندازہ۔ قدر۔ تشنہ رنگ رنگ روپ کی پیاسی۔

**ترجمہ و تشریح** ... آجاکہ گل چہرہ ساقی نے ساز پر ہاتھ رکھا ہے بہار کی ہوا سے چمن ارژنگ کا جواب بن گیا ہے (نہایت دلکش معلوم ہوتا ہے) نئی نویلی بہار کے دل کے لبو سے مہندی لگا رہی ہے عروس لالہ رنگ (رچانے) کی کتنی پیاسی ہے۔

نگاہ می رسد از نغمہ دل افروزے بمعنی کہ برد جامہ سخن رنگ است  
پیشم عشق مگرتا سراغ او گیری جہاں پیشم خرد سیماؤ نیرنگ است  
**معانی** ... می رسد پہنچ رہی ہے۔ نغمہ دل افروزے۔ دل روشن کرنے والا نغمہ۔ بمعنی اس معنی تک پر۔ سیما ظلم نظر کا دھوکا نظر بندی، ایک مخفی علم جس کے ذریعے خیالی اور دہی چیزیں دکھائی جاتی ہیں۔ نیرنگ۔ چادو، دھوکا، فریب۔

**ترجمہ و تشریح** : دل کو روشن کرنے والے نئے سے نظر پہنچا، یعنی اس معنی تک جس پر حرف کا جامہ ننگ ہے (جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتے) یعنی موسم بہار میں مطرب، دنواز (مرشد) جب نغمہ سرائی کرتا ہے (درس دیتا ہے) تو سامعین (عاشقوں) پر وہ روحانی حقائق منکشف ہوتے ہیں کہ لفظوں کے ذریعے سے ان کا بیان ناممکن ہے۔

ز عشق درس عمل گیر و ہرچہ خواہی کن کہ عشق جو ہر ہوش است و جان فرہنگ است  
بلند تر ز سپہر است منزل من و تو براہ قافلہ خورشید میل فرسنگ است

**معانی** : درس عمل گیر، عمل کا سبق لے۔ جو ہر ہوش، شعور کا جوہر۔ جان فرہنگ، عقل و دانش کی جان۔ سپہر: آسمان۔ منزل من و تو میری اور تیری منزل۔ براہ قافلہ: قافلے کے راستے میں۔ میل فرسنگ: تین میل میں سے ایک میل، مسافت کا تیسرا حصہ۔ فرسنگ، فرسخ: کوس جو تین میل کا ہوتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : عشق سے عمل کا سبق لے اور پھر جو چاہے کر کیونکہ عاشق سمجھ کا جوہر ہے اور عقل کی روح (جان) ہے ہماری (میری اور تمہاری) منزل آسمان سے بھی زیادہ بلند (آگے) ہے سورج (ہمارے) قافلے کی راہ میں کوس کے پہلے میل پر ہے (سورج تو ایک سنگ میل ہے)۔

ز خود گزشتہ اے قطرہ محال اندیش شدن بہ بحر و گہر برنخاستن ننگ است  
تو قدر خویش ندانی بہاؤ تو گیر و گرنہ نعل درخشنده پاؤہ سنگ است

**معانی** : ز خود گزشتہ، خود سے گزر گیا ہے تو نے اپنے آپ کو فنا کر لیا ہے۔ قطرہ محال اندیش، خیال باندھنے والا قطرہ۔ شدن بہ بحر و گہر، برنخاستن، گرنا نعل درخشنده، پاؤہ سنگ است، خود کو اپنی قدر، ندانی نہیں جانتا ہے۔ بہا، قیمت۔ ز تو تجھ سے۔ گیر و گرنہ، پکڑتا ہے، پاتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : اے انہونی سوچنے والے قطرے تو اپنے آپ سے گزر گیا ہے (ورنہ) سمندر میں ٹل جاتا اور موتی بن کے نہ ٹکنا باعث شرم ہے۔ تو اپنا مول (قدر) نہیں جانتا، تیری وجہ سے قول لعل درخشاں قیمت پاتا ہے ورنہ جگر جگر کرتا یا قوت تو پتھر کا کترا ہے۔

## غزل نمبر ۹

صورت نہ پرستم من، بتجانہ شکستم من آں میل سبک میرم، ہر بند گستم من  
در بود نبود من اندیشہ گماں ہا داشت از عشق ہوید اشد، اس نکتہ کہ ہستم من

**معانی** : صورت نہ پرستم من، میں نے صورت کو نہیں پوجا، میں صورت کا بیماری نہیں ہوں۔ شکستم من، میں نے توڑ دیا۔ میل سبک میرم، تندر و سیلاب، تیز رفتار سیلاب ہوں۔ بند روک، پشتہ۔ گستم، میں نے توڑ ڈالا۔ در بود و نبود من، میرے ہونے اور نہ ہونے میں۔ اندیشہ، غفل۔ داشت، رکھتی تھی۔ ہستم من، میں موجود ہوں، میں وجود رکھتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میں صورت کا بیماری نہیں ہوں میں نے مندر ڈھا دیا ہے میں وہ تیز و سیلاب ہوں جس نے سارے بند توڑ دیئے ہیں میرے ہونے اور نہ ہونے میں عقل طرح طرح کے گمان میں تھی یہ راز عشق سے کھلا (عشق سے یہ نکتہ ظاہر ہوا) کہ میں موجود ہوں۔

در دیر نیاز من، در کعبہ نماز من

زنار بدوٹم من، تسبیح بہستم من

سرمایہ درد تو، غارت نتوان کردن

اٹکے کہ زدل خیزد، در دیدہ خلستم من

**معانی** ... سرمایہ درد تو تیرے درد کا سرمایہ۔ غارت نتوان کردن، غارت نہیں کیا جاسکتا، تباہ نہیں کر سکتے۔ خیزد، نکلتا ہے، اٹھتا ہے۔ در دیدہ خلستم من، آنکھوں میں روک لیتا ہوں، چھپا لیتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں مندر میں بیماری میں ہی کہے میں نمازی میرے کندھے پر زنار میرے ہاتھ میں تسبیح (عاشق ہر شے اور ہر مقام میں خواہ ویر ہو یا حرم، خدا ہی کا جلوہ دیکھتا ہے اس کی نظر میں زنار اور تسبیح دونوں یکساں ہو جاتے ہیں)۔ تیرے در کی پونجی غارت نہیں کی جاسکتی دل سے جو آنسو آمد کے آتا ہے میں اسے آنکھوں میں دھر لیتا ہوں۔

فرزانہ بگفتارم، دیوانہ بہ کردارم  
از بادہ شوق تو ہشیارم و مستم من  
**ترجمہ و تشریح** ... قول میں داتا ہوں عمل میں دیوانہ ہوں تیری چاہت کی شراب سے میں ہوشیار بھی ہوں اور مست بھی (تیری محبت نے میرے اندر دو متضاد کیفیتیں پیدا کر دی ہیں۔ فرزانہ (ہوشیار) بھی ہوں اور دیوانہ (مست) بھی ہوں۔)

## غزل نمبر ۱

ہو اے فردوسِ درگستاں میخانہ می سازد

سیوا ز غنچہ می ریزد، زگل پیانہ می سازد

محبت چون تمام افتد، رقابت از میاں خیزد

بہ طوف شعلہ پروانہ پا پروانہ می سازد

**معانی** ... ہو اے فردوس، بہار کی ہوا، ہوا، فردوس، پارسیوں کا پہلا مہینہ جو چیت میساکھ کے دنوں میں ہوتا ہے جس کی انیسویں تاریخ کو زردشتی جشن مناتے ہیں، ہر شمس ماہ کی انیسویں تاریخ کو بھی فردوس کہا جاتا ہے، زردشتیوں کے ہاں جنت سے متعلق فرشتے کا نام۔ می سازد، بنا رہی ہے۔ سیوا شراب کی صراحی۔ می ریزد، ڈھال رہی ہے۔ پیانہ جام، شراب، شراب کا پیالہ۔ چوں، جب۔ تمام افتد، کمال کو پہنچ جاتی ہے، مکمل ہو جاتی ہے۔ خیزد، اٹھ جاتی ہے۔ بطوف شعلہ، ایک ہی شعلے کے طوف میں۔ با، سے، کے ساتھ۔ می سازد، مکمل رکھتا ہے، ایک رکھتا ہے، مل جل کر جتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... بہار کی ہوا نے گلستان کے اندر میخانہ بنا دیا ہے موسم بہار میں گلستان کو دیکھو تو میخانہ معلوم ہوتا ہے۔ غنچے سے صراحی بن رہی ہے پھول کو پیالہ بنا رہی ہے۔ یعنی غنچہ سیوا ہے اور گل اس کا پیانہ۔ جب محبت مکمل ہو جائے تو رقابت درمیان سے اٹھ جاتی ہے (ختم ہو جاتی ہے) پروانے ایک دوسرے سے مل کر ایک ہی شعلے کا طواف کرتے ہیں۔ (کوئی پروانہ کسی پروانے سے جنگ و جدل میں) (جو رقیبوں کا شیوہ ہے) معروف نہیں ہوتا بلکہ سب مل کر محبوب کا طواف کرتے ہیں۔

بہ ساز زندگی سوزے، بہ سوز زندگی سازے

چہ بیدردانہ می سوزد، چہ بیتا بانہ می سازد !

نغمش از سایہ بال تدر دے لرزہ لی گیرد

چو شاہیں زادہ اندر قفسِ بادانہ می سازد

**معانی** ... ساز، بناؤ، وصال کی کیفیت۔ سوز، جی کی جلن، فرق کی کیفیت۔ از سایہ بال تدر دے لرزہ لی گیرد، لرزہ میگیرد کا نپ اٹھتا ہے۔ بادانہ می سازد، دانے سے مانوس ہو جاتا ہے، راضی ہو جاتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... زندگی کے ساز میں ایک سوز ہے اور زندگی کا سوز ساز سے خالی نہیں ہے۔ (یعنی عاشق میں سوز کے ساتھ ساز کی کیفیت بھی برقرار رہتی ہے)۔ کس بیدردی سے سوز توڑتا ہے اور کس نے تابانی سے ساز جوڑتا ہے اس کا بدن چکور کے پر کے

سایہ سے (بھی) کانپ اٹھتا ہے جب کوئی شاہیں بچہ پنجرے کے اندر دانہ پر راضی ہو جاتا ہے (قید کی ذلت گوارا کر لیتا ہے)۔ (جب مرد مومن، غیر اللہ کی غلامی اختیار کر لیتا ہے تو اس میں اس قدر بزدلی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کافر کو دیکھ کر لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے یعنی جہاد نہیں کر سکتا)۔

بگو اقبال را مے باغبان رخت از چمن بند  
کہ ایں جادو نو امارا از گل بیگانہ می سارو

**ترجمہ و تفسیر:** اے باغبان اقبال سے کہہ دے (کہ) وہ چمن سے نکل جائے کیونکہ یہ جادو نو ہمیں پھول سے بیگانہ کر رہا ہے۔ (ہمارے اندر پھولوں کی رعیت نہیں رہی)۔ (اقبال کہنا چاہتا ہے کہ اگر قوم میرے کلام کو سمجھ لے تو دنیا اور اس کی فانی لذتوں سے بیگانہ ہو کر اپنے مقصد حقیقی کے حصول کی طرف راغب ہو سکتی ہے۔ ”گل“ سے دنیا کی وہ عارضی اور فانی لذتیں مراد ہیں جن کے ظلم میں پھنس کر انسان اپنے مقصد حیات سے غافل ہو جاتا ہے۔ شعر کا لطف اسی لفظ کے مفہوم میں پوشیدہ ہے۔

## غزل نمبر ۱۱

ازما بگو سلاے آں ترک تند خورا  
کا آتش زاد از ٹکا ہے یک شہر آرزو را

ایں نکتہ را شناسد آں دل کہ درد مند است  
من گرچہ تو بہ گفتم، شکستہ ام سبورا

**معانی:** ازما ہماری طرف سے۔ بگو تو کہنا تو کہو۔ ترک تند خو تیز مزاج، غصیل، سخت عادت، نظام، جفاکش۔ ترک ترکستان کا باشندہ، فارسی کی عشقیہ شاعری میں محبوب کو کہتے ہیں۔ آتش زد کہ اس نے آگ لگا دی، جس نے جلا دیا۔ شناسد پہچانے گا، پہچانتا ہے۔ تو بہ گفتم میں نے تو بہی۔ شکستہ ام میں نے توڑا نہیں ہے۔

**ترجمہ و تفسیر:** ہماری طرف سے اس ظالم محبوب کو سلام کہنا کہ تو نے ایک نگاہ سے تمنا کا پورا شہر پھونک ڈالا۔ یہ نکتہ (بہید) صرف درد مند دل ہی سمجھ سکتا ہے میں نے اگرچہ تو بہ کا اعلان کیا مگر پیالہ توڑا نہیں (واپسی کی گنجائش رکھی ہوئی ہے)۔

اے بلبل از وفاش حد باتو گفتم  
تو در کنار گیری، باز ایں رمیدہ یور

رمز حیات جوئی ؟ جز در تپش نیابی  
در قلمز آرمیدن ننگ است آہجور

**معانی:** از وفاش اس کی وفا کے بارے میں۔ باتو تجھ سے، تجھے۔ تو در کنار گیری تو آغوش میں لیتا ہے۔ باز پھر۔ رمیدہ یور جس کی ہرک از چکی ہو، پھول جس کی خوشبو خود اس میں قرار نہ پکڑتی ہو ختم ہو چکی ہو۔ یہاں بلبل سے حضرات انسان مراد ہے اور گل سے دنیا (عورت، دولت، حکومت) مراد ہے۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ جز سوائے۔ تپش۔ تڑپ۔ نیابی تو نہیں پائے گا۔ قلمز سمندر، بڑا دریا۔ آرمیدن آرام کرنا، مستانہ ننگ باعث شرم، ذلت۔ آہجور ندی۔

**ترجمہ و تفسیر:** اے بلبل میں نے سو بار تجھے اس کی وفا کا حال سنایا تو پھر اس رمیدہ یور کو سینے سے لگا لیتی ہے تو زندگی کی رمز تلاش کرتا ہے؟ تو اے صرف تپش میں پائے گا۔ سچ چست حیات دوام؟ سو سخن ناتمام۔ ندی کے لئے سمندر میں گم ہو جانا باعث شرم ہے۔ (زندگی نام ہے مسلسل تڑپے رہنے کا، خودی (آہجور) کے لئے یہ بات تو موجب تو نہیں ہے کہ وہ اپنی ہستی کو خدا (قلمز) کی ہستی میں مدغم کر دے۔ ع مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی۔

درماں نیا فریدی آزار جستجور  
عذر تو آفریدی اشک بہانہ جورا

شادم کہ عاشقان را سوز دوام دادی  
گفتی مجھ و صالم، بالاتراز خیالم



**معانی** ... شام میں خوش ہوں۔ سوز دوام: ہمیشہ رہنے والی جلن، تڑپ، سوز۔ دادی: تو نے دیا۔ دادن: دینا۔ درماں: علاج، دارو۔ نیا فریدی: تو نے نہیں بنایا، نہیں پیدا کیا۔ بالآخر از خیال: میں خیال سے بلند ہوں۔ بالا بلند: عذر، نو، نیا بہانہ۔ عذر بہانہ: تو: نیا۔ آخریدی: تو نے پیدا کیا، پیدا کیا۔ اشک بہانہ: جو بہانہ ڈھونڈنے والا آنسو۔

**ترجمہ و تشریح** میں خوش ہوں کہ تو نے عاشقوں کو سوز دوام عطا کیا (اور) طلب کے ردگ کا علاج نہیں پیدا کیا تو نے کہا میرے دصال کی طلب مت کر میں خیال سے بھی بلند ہوں۔ (پھوٹ بنے کا) بہانہ ڈھونڈنے والے آنسوؤں کو تو نے راہ بھادی۔ تیرے اس قول نے میرے اشکوں کو از سر نو رواں ہونے کا ایک نیا عذر مہیا کر دیا یعنی جب تو نے یہ کہا کہ میرا وصل ناممکن ہے تو میرے آنسو پھر بنے گئے۔

از نالہ بر گلستان آشوب محشر آدر تادم بہ سینہ پیچہ مگرار ہاے و ہورا  
**معانی** ... آشوب محشر قیامت کا ہنگامہ۔ آدر بر پا کروے، پیدا کر دے۔ تا جب تک: پیچہ لپٹا رہے، لگا رہے۔ مگرار: مت چھوڑ۔ ہاے و ہورا: نالہ و فریاد، مصیبت کے، روں کا رونا، پیٹنا، شور شرابا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اپنے دکھ بھرے دل کی پکار سے باغ پر قیامت لے آ جب تک چھاتی میں دم ہے نالہ و فریاد مت چھوڑ۔

## غزل نمبر ۱۲

آشنا ہر خار را از قصہ ماساختی در بیابان جنوں بردی و رسوا ساختی  
جرم ما از دانی، تقصیر اواز سجدہ نے بآں بیچارہ می سازی نہ باما ساختی

**معانی** ... ساختی: تو نے بنایا، کی۔ در بیابان جنوں: دیوانگی کے صحرائیں۔ بردی: تو نے لے گیا۔ از بسبب، کی وجہ سے۔ دانہ: ایک دانہ۔ تقصیر: اس کی خطا۔ تقصیر خطا، قصور، گناہ۔ ہاں بیچارہ: اس بیچارے کے ساتھ۔ می سازی: تو خوش ہے۔ باما ساختی: تو ہم سے راضی ہوا۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو نے ہر کانے کو میری داستان سے باخبر کر دیا (تو مجھے) دیوانگی کے بیابان میں لے گیا اور رسوا کر دیا ہمارا جرم گندم کا ایک دانہ کھانا اس کا قصور ایک سجدہ (نہ کرنا) تو نہ اس بے چارے سے خوش ہے نہ ہم سے راضی ہوا (تو نے نہ اس سے موافقت کی نہ ہم سے)۔

صد جہاں می روید از کشت خیال مابچو گل یک جہاں و آہی ہم از خون تمنا ساختی  
پر تو حسن قوی اقتد بروں مانند رنگ صورت سے پردہ از دیوار بینا ساختی

**معانی** ... می روید آگتا ہے۔ سر باہر نکالنا، ظاہر ہونا۔ پر تو حسن تو حیرے حسن کا نگل۔ می اقتد پڑتی ہے، پڑ رہی ہے۔ دیوار بینا: شیشے کی دیوار۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہمارے خیال کی کھیتی سے سنگڑوں عالم پھولوں کی طرح اگتے ہیں تو نے ایک دنیا بنائی اور وہ بھی ہماری تمنوں کے لہو سے حیرے حسن کا پرتو رنگ کی طرح شیشے سے باہر چھلکا پڑتا ہے۔ تو نے شراب کی صورت شیشے کی دیوار کو اوٹ بنایا۔ (شراب کا رنگ بول کی دیوار سے نمایاں ہو جاتا ہے)۔ اگرچہ خدا ظاہری آنکھوں سے نظر نہیں آتا لیکن اس کے جمال کا پرتو ہر شے میں نمایاں ہے۔ یعنی ہر شے مظہر ذات باری ہے۔

طرح نو آئین کہ مابہت پسند افتادہ ام  
 این چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی !  
**معانی** طرح نو یعنی بنیاد آئین تو ڈال۔ جدت پسند نئے بین کو پسند کرنے والا۔ جدت: نیا پن۔ پسند: پسندیدہ پسند کرنے والا۔ افتادہ ایم: ہم واقع ہوئے ہیں۔ حیرت خانہ امروز و فردا آج اور کل کا اچھیے میں ڈالنے والا گھر، مراد کائنات جو زمانے کے تابع ہے۔

**ترجمہ و تشریح** کوئی نئی بنیاد ڈال کہ ہم جدت پسند واقع ہوئے ہیں تو نے یہ کیا سر پکرا دیے والی آج اور کل کا حیرت خانہ بھار کما ہے (آپ نے یہ دنیا ایسی بنائی ہے کہ اس میں آج کے بعد کل اور کل کے بعد پھر کل آتا ہے ہر کل پہلے کل کی طرح ہوتا ہے اس میں کوئی فرق نہیں ہوتا اس یکسانیت سے ہم حیرت کا عالم طاری ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کو یکساں حالت پسند نہیں ہے۔ انسان بالطبع جدت پسند واقع ہوا ہے)۔

### غزل نمبر ۱۳

خوش آنکہ رخت خرد را بہ شعلہ سے سوخت  
 تو ہم ز ساغر سے چہرہ را گلستاں کن  
**معانی** خوش آنکہ خوش قسمت ہے وہ جو، اچھا رہا ہے وہ جس نے، مبارک ہے وہ جو۔ رخت خرد عقل کا شعلہ۔ بہ شعلہ سے شراب کے شعلے سے۔ سوخت اس نے جلایا۔ متاع بہت بڑی دولت۔ اندوخت اس نے فراہم کی، جمع کی، حاصل کی۔ آسوخت اس نے سکھادی۔

**ترجمہ و تشریح** مبارک ہے وہ شخص جس نے عقل کے لابس کو شراب کے شعلے سے جلادیا (عقل کو عشق کی آگ سے جل دے یعنی عقل کی بجائے عشق کی پیروی کرے) اور گل لالہ کی طرح آگ ہی کو اپنی پونجی بنالیا تو بھی پیالہ شراب سے چہرے کو گلستان (سرخ) بنا بہار نے تو اللہ والوں (زاہدوں) سے خرتے نیلام کر دئیے (وہ خرقہ فروشی کر کے شراب حاصل کر رہے ہیں جب زاہدوں نے تو بہت زدی ہے تو بھی شراب پی کر اپنے چہرہ پر سرفی پیدا کر لے)۔

دلہ تہید ز محرومی فقیرہ حرم  
 سنج قدر سرود از نو اے بے اثرم  
**معانی** تہید کڑھا، تڑپا۔ محرومی فقیرہ حرم کی محرومی۔ فقیرہ فقہ کا عالم، مفتی حرم: کعبے کا گردا گرد، مکہ اور مدینے کے مقدس حدود۔ بتوئے: بتوئے کے عوض۔ نفروخت: اس نے نہیں بچا۔ سنج: مت قول، اندازہ نہ لگا۔ قدر سرود نغے کی قدر و قیمت۔ نواں حاصل سکندر سوخت: سکندر کی فصل جلائی جاسکتی ہے، سکندر کی کھیتی چل سکتی ہے۔ سکندر مقدونیہ کا بادشاہ سکندر جس نے قریب قریب آدمی دنیا فتح کر لی تھی۔

**ترجمہ و تشریح** مفتی حرم کی محرومی پر میرا دل کڑھا (بہت جلا) کہ شراب خانے کے پیر نے اس کے بتوئے کے عوض شراب کا پیالہ بھی نہ دیا۔ (ارباب طریقت کی نظر میں فقہاء کے فتاویٰ کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ ارباب حکومت کو خوش کرنے کیلئے اور ان سے دنیاوی فوائد حاصل کرے کیلئے ان کی مرضی کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں۔ میری بے اثر پکار سے سرود کی قیمت کا اندازہ نہ کر۔ نغے کی بھل سے سکندر کی کھیتی چل سکتی ہے یعنی عشق کے سامنے سکندر عظیم کی عظیم الشان سلطنت کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

**معانی** صبا بہ گلشن ویر سلام ما برساں کہ چشم نکتہ وراں خاک آں دیارا فروخت  
 بہ گلشن ویر ویر کے گلزار کو۔ ویر جرنی کا ایک شہر جہاں مشہور جرمن شاعر گوٹے مدفون ہے۔ برساں تو پہنچا۔ چشم  
 نکتہ وراں نکتہ وروں کی آنکھ۔ چشم آنکھ۔ فروخت اس نے روشن کی۔

**ترجمہ و تشریح** اے صبا! ویر کے گلشن تک ہمارا سلام پہنچا دے کہ اس سرزمین کی خاک نے نکتہ وروں کی آنکھوں کو  
 روشنی بخشی (ان کے دل و دماغ کو سحر کر دیا)۔ (اس شعر میں اقبال نے گوٹے کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے)۔

## غزل نمبر ۱۳

بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گردید مثال فتنچہ لوناہاز شاخسار دمید  
 خورم بیاد تک نوشی امام حرم کہ جزبہ صحبت یاران رازداں نچسید  
**معانی** بیار، تولے آ، لا۔ بادہ شراب۔ گردوں۔ آسمان۔ بکام ما گردید ہمارے چاہے پر چلا ہماری خواہش کے مطابق  
 ہو گیا۔ ز شاخسار پیڑوں کے جھنڈ سے۔ دمید۔ پھوٹی۔ خورم میں چٹا ہوں۔ بیاد تک نوشی امام حرم امام حرم کے کم پینے کی یاد میں۔  
 صحبت یاران رازداں بھروسے کے دوستوں کی صحبت۔ نچسید اس نے نہیں چکھی۔

**ترجمہ و تشریح** شراب لے آ کہ آسمان ہماری مرضی کے مطابق گردش کر رہا ہے نئے ٹہنیوں سے کلی بن کر بھوٹ رہے  
 ہیں (مستی کا عالم ہے) میں بڑے شیخ جی کے چھپ چھپ کے ذرا ذرا سی پینے کی یاد میں شراب پیتا ہوں۔ جنہوں نے ہر از یاروں کی  
 سنگت (صحبت) کے علاوہ اور کہیں نہیں چکھی۔ (اس شعر میں فقیر یا امام پر طنز کی ہے۔ یہ لوگ اگر پیتے بھی ہیں تو چوری چھپے اور وہ بھی چند  
 رازداروں کے ساتھ جبکہ بے نوشی کا مزہ تو اس میں ہے کہ علانیہ پی جائے اور سینکڑوں کے مجمع میں پی جائے)۔

فزون قبیلہ آں پختہ کار باد کہ گفت چراغ راہ حیات است جلوہ امید  
 نوا ز حوصلہ دوستاں بلند تر است غزل سرا شدم آنجا کہ ہچکس نشید  
**معانی** فزون زیادہ، بڑھا ہوا۔ قبیلہ آں پختہ کار اس پختہ کار کا قبیلہ۔ باد ہو جائے رہے۔ غزل سرا شدم میں غزل سرا ہوا۔  
 ہچکس کوئی شخص، کوئی بھی۔ نشید اس نے نہیں سنا۔

**ترجمہ و تشریح** خدا کرے اس پختہ کار کا قبیلہ بھلا پھولتا رہے (قبیلے میں اضافہ ہو) جس نے کہا کہ امید کی جھلک زندگی  
 کے راستے کا چراغ ہے۔ (سالک راہ کو کئی ہی مشکلات کیوں نہ درپیش ہوں ہمیشہ رحمت باری تعالیٰ کے نزول کا امیدوار رہنا چاہئے۔  
 چنانچہ قرآن مجید میں ارشاد ہوتا ہے۔ لا تصطو من رحمۃ اللہ یعنی اللہ کی رحمت سے کبھی ناامید نہ ہونا۔ چونکہ حیرانفہ یاروں کے  
 حوصلے سے زیادہ بلند ہے اس لئے میں وہاں غزل سرا ہوا جہاں کوئی سننے والا نہ تھا۔ (طنزیہ انداز میں اظہار کیا ہے کہ مسلمان میرے کلام کو  
 نہیں پڑھتے)۔

عیار معرفت مشتری است جنس سخن خوشم از انکہ متاع مرا کے خرید  
 ز شعر و گلش اقبال می توان دریافت کہ درس قلمفہ میداد و عاشقی و رزید  
**معانی** عیار معرفت مشتری، ماکہ کی پہچان کو پرکھنے والی کسوٹی۔ جنس سخن شعر کا مال۔ از انکہ اس بات سے کہ اس سے کہ۔  
 متاع مرا میری پونجی کو، میرا اثاثہ۔ خرید اس نے نہیں خریدا۔ می توان دریافت پایا جاسکتا ہے، دیکھا جاسکتا ہے۔ میداد اس نے دیا، دینا

**ترجمہ و تشریح** ... جنسِ سخن (شعر) خریدار کی پہچان کی کوئی (پرکھ) ہے۔ میں اس بات سے خوش ہوں کہ میری پونجی کسی نے نہیں خریدی۔ (اس شعر میں بھی لطیف قسم کا طعنے پوشیدہ ہے۔ یعنی اقبال کا کلام صرف ایک علم دوست انسان پسند کرتا ہے، مسلمان ان صفات سے محروم ہیں)۔ اقبال کی دل کھینچ لینے والی شاعری سے بوجھا جاسکتا ہے کہ اس نے فلسفے کا درس دیا اور ساتھ عاشقی (بھی) اختیار کی (اس نے فلسفی ہونیکے باوجود مسلکِ عشق اختیار کیا)۔ نوٹ: اس شعر سے اقبال کی دو شاخیں واضح ہو گئیں۔ یعنی وہ فلسفی بھی ہیں اور شاعر بھی۔

## غزل نمبر ۱۵

تیر و سان و خنجر و ششیرم آرزو دست  
از بہر آشیانہ خس اندوزیم مگر  
معانی ... : سان: بھالا، برچھی۔ ششیرم آرزو دست: تلوار میری آرزو ہے۔ با من: میرے ساتھ۔ میا تو مت آ۔ مسلکِ ششیرم آرزو دست۔  
ششیرم آرزو ہے۔ ششیر: حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ شہید کر بلا۔ از بہر آشیانہ: آشیانے کیسے گھونسا بنانے کے واسطے۔ خس  
اندوزیم میرا گھاس پھوس جمع کرنا۔ مگر: تو دیکھ۔ باز پھر، دوبارہ۔ شعلہ درگیرم آرزو دست: مجھے بجڑکتے ہوئے شعلے کی آرزو ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... تیر اور برچھی اور خنجر اور تلوار میری آرزو ہے (خدا کی راہ میں جہاد کروں) میرے ساتھ نہ آ کہ میں ششیر کی  
راہ پر چلنا چاہتا ہوں (خدا کی راہ میں سرکٹانا چاہتا ہوں)۔ آشیانہ بنانے کے واسطے میرا تنکے جمع کرنا دیکھ۔ پھر یہ (بھی) دیکھ کہ میں  
بجڑکتے ہوئے شعلے کا آرزو مند ہوں۔ میں جائز طریقے سے دولت بھی جمع کرتا ہوں لیکن اپنی جان اور مال دونوں خدا کی راہ میں قربان  
کرنے کو تیار ہوں۔

گفتند لب بہ بند و زاسرار ماگو  
گفتند ہرچہ در دولت آید زما بخوہ  
معانی ... : بے حجابی تقدیرم آرزو دست: مجھے تقدیر کا پردہ اٹھنے کی آرزو ہے

**ترجمہ و تشریح** ... انہوں نے کہا ہونٹ کی لے اور ہمارے اسرار مت بیان کر میں نے کہا کہ بہتر! (مگر) مجھے نعرہ بکیر  
(اللہ اکبر) بلند کرنے کی آرزو ہے۔ (ایک مسلمان جب اللہ اکبر کہتا ہے تو بالفاظ دیگر وہ تمام اسرار کو کاش کر دیتا ہے)۔ انہوں نے کہا  
تیرے جی میں جو کچھ آتا ہے ہم سے مانگ لے میں نے عرض کی کہ مجھے تقدیر کو بے حجاب دیکھنے کی آرزو ہے (عبدیت سے بلند تر اور کوئی  
مقام نہیں ہے)۔

از روزگار خویش ندانم جز این قدر  
خوام زیاد رفت و تعبیرم آرزو دست !  
کو آں نگاہ ناز کہ اول دلم ربود  
عمرت دراز دہاں تیرم آرزو دست

**معانی** ... : از کا، کے، متعلق۔ روزگار خویش: اپنے دن رات۔ ندانم: میں نہیں جانتا ہوں۔ دامن: جانا۔ زیاد رفت: بھولا ہوا۔  
رفتہ گزرا ہوا، نکلا ہوا۔ تعبیرم آرزو دست: مجھے تعبیر کی آرزو ہے۔ کو کہاں۔ کدھر ہے۔ ربود: وہ لے گئی، اس نے لیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... مجھے اپنے دن رات کی بس اتنی سمدھ (خبر) ہے میرا خواب جی سے بھر گیا ہے اور مجھے تعبیر کا ارمان ہے  
میں جب اپنی زندگی پر غور کرتا ہوں تو یہ ایک ایسا خواب محسوس ہوتا ہے جس کا نقش تو ذہن سے محو ہو چکا ہے یعنی میں بھول گیا کہ کیا خواب

دیکھا تھا لیکن اب اس کی تعبیر کی آرزو ہے۔ کدھر ہے وہ چپت چہرہ نظر جو پہلی بار میرا دل لے گئی تھی تیری عمر دراز ہو مجھے پھر اسی تیر کی تنہا ہے  
(اس شعر میں رنگ لغزل پایا جاتا ہے۔)

## غزل نمبر ۱۶

دانہ سبھ پہ زناں کشیدن آموز      گر نگاہ تو دین است ندیدن آموز

پا ز خلوت کدہ غنچہ برون زنہ چو شیم      بانیم سحر آمیز دوزیدن آموز

**معانی** ..... دانہ سبھ: تسبیح کا دانہ۔ زناں: جھوٹ۔ کشیدن: یہاں مراد ہے پرونا۔ آموز: تو سیکھ۔ دین: ایک کو دودیکھنے والی، بھینجی،  
احول، ندیدن: آموز بہت دلکش ترکیب ہے اس کے ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ ”ندیکھنا سیکھ“ یعنی آنکھ بند کر لے لیکن مراد یہ تھی یہ ہیں کہ دیر و  
حرم کو دوندیکھنا سیکھ یعنی ان دونوں کو ایک سمجھ۔ آمیز: تو بل، بھل بل جا، میل پیدا کر۔ دوزیدن: ہوا کا سکنا، چلنا۔

**ترجمہ و تشریح** زناں میں تسبیح کا دانہ پرونا سیکھ (اگر تو عاشق صادق ہے تو دیر و حرم میں امتیاز کرنا چھوڑ دے یعنی تسبیح کے  
دانوں کو زناں میں پرو دے۔ اگر تیری نظر ایک کو دودیکھنے والی ہے تو ندیکھنا سیکھ کلی کی بند کوٹھری سے خوشبو کی طرح قدم باہر نکال صبح کی ہوا  
کے ساتھ مل کر (ہر سو) پھینا سیکھ۔ یعنی اے مسلمان! تو اپنے حجرے سے باہر نکل اور اسلام کے پیغام سے دنیا کو منور کر دے۔

آفریدن اگر شبنم ہے مایہ ترا      خیز و بر داغ دل لالہ چکیدن آموز

اگر ت خار گل تازہ رے ساختہ اند      پاس ناموس چمن دارو خلیدن آموز

**معانی** آفریدن: انہوں نے بنایا، یعنی خدا نے خلق کیا۔ شبنم: بے مایہ، ناچیز شبنم۔ ترا: تجھے۔ خیز: اٹھ۔ چکیدن: ٹپکنا۔ اگر ت:  
اگر تجھے۔ خار گل تازہ رے: تازہ تازہ پھول کا کانٹا۔ ساختہ اند: انہوں نے بنایا ہے۔ پاس ناموس چمن دار: چمن کی آبرو کا پاس رکھ، بارش  
کے ناموس کی حفاظت کر۔ خلیدن: چھیننا، ٹکٹنا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اگر تجھے ناچیز شبنم بنایا گیا ہے تو اٹھ اور گل لالہ کے داغ دل پر ٹپکنا سیکھ۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں غریب  
سے غریب آدمی بھی اپنی بساط کے مطابق دوسروں کی خدمت کر سکتا ہے یہی سب سے بڑی نیکی ہے۔ سج طریقہ بجز خدمت خلق  
نہیں۔ اگر تجھے تازہ کھلے ہوئے گلاب کا کانٹا بنایا گیا ہے تو چمن کی آبرو کی پاسداری کر اور ٹکٹنا (چھیننا) سیکھ۔ (اگر فطرت نے تجھے گل  
کے بجائے خار بنایا ہے تو تجھے لازم ہے کہ رنج و ملال کو اپنے دل میں جگہ نہ دے بلکہ اپنی حد میں رہ کر چمن کے قانون کی پابندی کر یعنی گل  
(پھل) کی حفاظت کر۔

باغبان گزر خیابان تو بر کند ترا      صفت سبزہ دگر بارہ دمیدن آموز

تا تو سو زندہ تر تلخ تر آئی بیرون      عزلت خم کدہ گیر د رسیدن آموز

**معانی** ... خیابان تو تیری پھلواری، کیاری۔ بر کند: اس نے اکھاڑا۔ صفت سبزہ: سبزے کی طرح۔ دمیدن: اگنا، پھوٹنا، مٹی سے  
سر نکالنا۔ تا تا کہ: سوزندہ تر، خوب آگ لگانے والا، سخت جلانے والا۔ آئی تو آئے۔ عزلت: ٹھکدہ گیر شراب خانے کا گوشہ پکڑ۔ خم مٹی  
کا مٹکا جس میں شراب بھر کے کچھ مدت کیلئے چھوڑی جاتی ہے تاکہ پرانی ہو کر زیادہ نشہ آور بن جائے، وہ گھڑا جس میں شراب بنائی جاتی  
ہے، شراب کا مٹکا، رسیدن: پکنا، پختہ ہونا، کامل ہونا، کمال کو پہنچنا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... اگر باغبان نے تجھے تیری کیاری سے اکھاڑ دیا ہے تو سبزے کی طرح دوبارہ اگنا سیکھ تاکہ تو خوب تلخ تر

نور زیادہ کیف آور بن کے باہر آئے کسی میخانے کا کرنا پڑا اور پختہ ہوتا سیکھ۔ (اے انسان تو کسی مرشد کامل کی صحبت (خافاہ) میں رہ کر اپنے اندر چنگی پیدا کر لے کہتے ہیں کہ شراب وہی قیمتی ہوتی ہے جو مدتوں مکے میں پڑی رہے اور پختہ ہوتی رہے۔ سیرت میں چنگی عزت یعنی صحبت مرشد سے پیدا ہوتی ہے۔

تاکجا درتہ بال دگراں ی باشی در ہوائے چمن آرادہ پریدن آموز  
در بیتخانہ زدم مغ بچگانم گفتند آتشے در حرم افروز و تپیدن آموز

**معانی** تاکجا کہاں تک۔ درتہ بال دگراں۔ دوسروں کے پرستے۔ می ماشی تو رہے گا۔ بدون نہ رہنا۔ آزادہ۔ آزادہ آزادی سے۔ پریدن اڑنا۔ در بیتخانہ زدم۔ میں نے بیتخانے کا در کھٹکھٹایا۔ مغ بچگانم گفتند۔ منجھے مجھ سے بولے۔ مغ بچگاں منجھے کی جمع، آتش پرست لڑکے، بت پرست۔ افروز تو روشن کر۔ تپیدن تڑپنا۔

**ترجمہ و تشریح** تو کہاں تک دوسروں کے بال و پر کے نیچے (پناہ لئے) رہیگا۔ چمن کی فضا میں آزادی سے اڑنا سیکھ میں نے بت خانے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو منجھوں نے مجھے کہا حرم میں آگ روشن کر اور تڑپنا سیکھ (پہلے شریعت کی پابندی کر پھر مرشد کی صحبت اختیار کر)۔

## غزل نمبر ۱۱

ز خاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست تجلی دگرے در خور تقاضا نیست  
بلک جم نہ وہم مصرع نظیری را ”کسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ ما نیست“

**معانی** خاک خویش۔ اپنی خاک۔ طلب۔ طلب کر، مانگ۔ تجلی دگرے۔ کسی اور کی روشنی۔ در خور تقاضا۔ تقاضے کے لائق۔ مانگے جانے کے قابل۔ بلک جم۔ جمشید کی سلطنت کے بدلے۔ جم۔ مشہور ایرانی بادشاہ جمشید۔ ندھم۔ میں نہ دوں۔ مصرع نظیری را۔ نظیری کے مصرعے کو۔ نظیری۔ مغلیہ دور کا مشہور فارسی شاعر نظیری نیشاپوری جو اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں ہوا۔ فارسی غزل میں اس کا شکار صف اول میں ہوتا ہے۔ اقبال نے یہاں نظیری کے جس مصرع کا حوالہ دیا ہے اس کا مصرع اول یہ ہے ”گر یرد از صف ما ہر کہ مرد غوغا نیست۔ کشتہ نشد مارانہ گیا۔“

**ترجمہ و تشریح** آپ اپنی مٹی سے وہ آگ مانگ جو ظاہر نہیں ہے کسی اور کی روشنی مانگے جانے کے لائق نہیں ہے میں نظیری کا یہ مصرع جمشید کی سلطنت کے بدلے بھی نہ دوں ”وہ جو مارا نہ گیا (جس نے جان قربان نہیں کی) ہمارے قبیلے میں سے نہیں“ (جو شخص اپنی جان اللہ کی راہ میں قربان نہ کرے وہ مسلمان ہی نہیں ہے)۔

اگرچہ عقل فسوں پیشہ لشکرے انگینت تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست  
تو رہ شناس نہ ای وز مقام بے خبری چہ نغمہ ایست کہ در بربط سلیمی نیست

**معانی** عقل فسوں پیشہ۔ فریبی عقل۔ لشکرے۔ بڑا لشکر۔ انگینت اس نے چڑھایا، کھڑا کر دیا، حرکت دی۔ دل گرفتہ اداس، مایوس۔ باشی۔ تم مت ہونا۔ رہ شناس۔ لے پچانے والا۔ نہ ای۔ تو نہیں ہے۔ ”راہ“ اور ”مقام“ موسیقی کی اصطلاحات ہیں۔ وز مقام اور سر ہے۔ در بربط سلیمی۔ سلیمی کے بربط میں۔ سلیمی۔ عرب کی ایک روایتی محبوبہ۔

**ترجمہ و تشریح** اگرچہ دھوکے باز عقل نے لشکر تیار کیا ہوا ہے (مگر) تم مایوس نہ ہونا کیونکہ عشق اکیلا نہیں ہے تو راہ کی پہچان رکھنے والا نہیں اور مقام سے بھی بے خبر ہے ورنہ کون سا نغمہ ہے جو سلیمی کے بربط میں نہیں (وہ کون سی بات ہے جو اسلام میں نہیں)۔

(راہ اور مقام چونکہ موسیقی کی اصطلاحیں ہیں اس لئے نثر اور ربط سے مناسبت کی بناء پر اسے صنعت الہام سے تعبیر کرتے ہیں)۔

نظر بخویش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست  
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست  
یا کہ غلغلہ در شہر دلبراں کلیم  
جنون زندہ دلاں ہرہ گرد صحرا نیست

**معانی** ... : نظر بخویش چناں بستہ ام میں اپنی دید میں ایسا گم ہوں۔ گرفت۔ وہ چھا گیا۔ فرصت تماشا دیکھنے کی فرصت۔ غلطہ ہنگامہ، ہا ہو۔ کلیم: ہم ڈالیں، برپا کریں۔ ہرہ گرد صحرا کا آوارہ گرد۔

**ترجمہ و تشریح** میں اپنے آپ میں ایسا گم (محو) ہوں کہ دوست کا دل وہ سارے عالم پر چھا گیا اور مجھے آنکھ اٹھانے کی فرصت ہی نہیں (باطنی دنیا خارجی دنیا سے بہت زیادہ دلکش ہے) آ کہ دلبروں کے شہر میں ہنگامہ برپا کر دیں زندہ دلوں کا جنوں صحرا میں آوارہ گرد پھرنا نہیں ہے (خدا کے عاشق رہا نیت اختیار نہیں کرتے بلکہ دنیا والوں کو اسلام کا پیغام سناتے ہیں)۔

زقید و صید ہنگاں حکایتے آور  
مکو کہ زورق مارو شناس دریا نیست  
مرید ہمت آں رہروم کہ پاگلداشت  
بہ جادہ کہ درو کوہ و دشت و دریا نیست

**معانی** ... : زقید و صید ہنگاں مگر مچھوں کے شکار کی ہنگاں، نہنگ کی جمع، مگر چمچ۔ نہنگ کنایہ ہے نفس امارہ اور اس کی تحریکات سے۔ حکایتے کوئی قصہ۔ آور۔ تو لا۔ مگو۔ تو مت کہہ۔ زورق ما ہماری ناؤ۔ چھوٹی کشتی۔ رو شناس دریا سمندر سے واقف۔ مرید ہمت آں رہروم میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں۔ پاگلداشت اس نے پاؤں نہیں رکھا، قدم نہیں دھرا۔ بہ جادہ اس راستے پر۔ درو، اس میں۔  
**ترجمہ و تشریح** ... : مگر مچھوں کے شکار اور انہیں قید کرنے کا احوال سنا یہ مت کہہ کہ میری کشتی سمندر کا رخ نہیں پہچانتی۔ قابل تحسین شخص وہ ہے جو ہنگوں کا مقابلہ کر سکے نہ کہ وہ جو ساحل دریا پر بیٹھا رہے۔ میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں جس نے قدم نہ رکھا اس راستے پر جس میں پہاڑ اور جنگل اور دریا نہیں (مشکلات نہیں)۔

شریک حلقہ رندان بادہ پیا باش  
حذر ز بیعت پیرے کہ مرد غوغا نیست  
برہنہ حرف گفتن کمال گویائی است  
حدیث خلوتیاں جز بہ رمز و ایما نیست

**معانی** ... : شریک حلقہ رندان بادہ پیا باش: بے نوش رندوں کے حلقے میں شامل ہو جا۔ بادہ پیو دن شراب نوشی کرنا۔ حذر، ڈر، بھاگ، بچ۔ مرد غوغا کنایہ ہے اس مرشد کامل سے جو اپنے سریدوں کے اندر انقلاب برپا کرنے یا باطل سے برسرِ پیکار ہونے کا جذبہ پیدا کر سکے۔ حدیث خلوتیاں گوشہ نشین عارفوں کی گفتگو، محبوب حقیقی کی بارگاہ خاص تک رسائی رکھنے والوں کا قول۔ خلوتیاں، خلوتی کی جمع، گوشہ نشین، خلوت سے لاتعلقی اور حق سے جڑے ہوئے، محبوب کی خلوت تک رسائی رکھنے والا، عرفا کی گفتگو، عارف کامل۔

**ترجمہ و تشریح** ... : بے نوش رندوں کے حلقے میں شریک ہو جا (جہاد فی سبیل اللہ میں حصہ لے) اس پیر کی بیعت سے بھاگ جو میدان کا دشمن نہیں۔ بات کو کھول کے نہ کہنا گویائی کا کمال ہے۔ اہل خلوت صرف رمز اور اشارے سے اپنا مطلب بیان کر جاتے ہیں۔ (شاعر اپنے مافی الضمیر (خیالات) کو صاف لفظوں میں بیان نہ کرے بلکہ اپنی عبارت میں ابہام کا رنگ پیدا کرے تاکہ پڑھنے والا غور و فکر پر مجبور ہو جائے۔ اقبال کی شاعری تمام رمزیہ اور ایمانی ہے اور اسی انداز بیان میں ان کے کلام کا سار الطف مظہر ہے۔

## غزل نمبر ۱۸

بحرے پایاں بجوے خویش بستن می توان

موج را از سینہ دریا گسستن می توان

از نوائے می تو اس ایک شہر دل درخون نشانہ  
یک چمن گل از نیسے سینہ چمن می تو اس

**معانی** موج عرفا کی اصطلاح میں آبجو یا موج کنا یہ ہے انائے مقید یا انسانی خودی سے اور دریا بحر کنا یہ ہے انائے مطلق یا خدا سے۔ چمن می تو اس، توڑ جاسکتا ہے، جدا کرنا ممکن ہے۔ بحر بے پایاں، اتھاہ سمندر۔ بجوے خویش، اپنی ندی میں۔ چمن می تو اس، سمویا جاسکتا ہے۔ می تو اس ایک شہر دل درخون نشانہ، دل کا ایک شہر خون میں غرق کیا جاسکتا ہے۔ سینہ چمن می تو اس، سینہ زخمی کیا جاسکتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** موج کو دریا کی چماتی سے الگ کیا جاسکتا ہے۔ موج (خودی) کو بحر (خدا) سے جدا کر سکتے ہیں۔ اتھاہ سمندر اپنی ندی میں سمویا جاسکتا ہے ایک نغمے سے دل کا ایک شہر لہو میں غرق کیا جاسکتا ہے۔ حیم کے ایک جھونکے سے چمن بھر پھولوں کا سینہ زخمی کیا جاسکتا ہے۔

می تو اس جبریل را کجنگ دست آموز کرد  
شہر شہر با موئے آتش دیدہ چمن می تو اس

اے سکندر سلطنت نازک تراز جام جم است  
یک جہاں آئینہ از نگے کلکستن می تو اس

**معانی** می تو اس جبریل را کجنگ دست آموز کرد جبریل کو علی ہوئی چڑیا بنا سکتے ہیں۔ می تو اس کر کر سکتے ہیں، بنایا جاسکتا ہے۔ شہر شہر اس کا شہر۔ شہر عظیم پر۔ با موئے آتش دیدہ چلے ہوئے بال کے ساتھ۔ چمن می تو اس، باندھا جاسکتا ہے۔ سکندر سکندر مقدونی، یہاں مراد ہے کوئی بھی بڑا بادشاہ۔

**ترجمہ و تشریح** جبریل کو سدھائی ہوئی چڑیا (ایسا) بنا سکتے ہیں (اگر عشق حقیقی اختیار کر لے تو وہ جبریل جیسی طاقتور کو اپنا مطیع بنا سکتا ہے) اس کے شہر چلے ہوئے مال سے باندھے جاسکتے ہیں۔ اے سکندر بادشاہی حمید کے پیالے سے بھی زیادہ نازک ہے آئینوں کا ایک جہاں ایک پتھر سے چور ہو سکتا ہے۔ (مطلب یہ ہے کہ سلطنت کرنے کیلئے بہت دانا ئی اور عاقبت جی کی ضرورت ہے کیونکہ بادشاہ کے غیر دانشمندانہ فعل سے بہت سے آئینے ٹوٹ سکتے ہیں یعنی بہت سے انسان تباہ ہو سکتے ہیں)۔

گر بخود محکم شوی سیل بلا انگیز چسیت  
مثل گوہر در دل دریا لشتن می تو اس

من فقیر بے نیازم مشیر بم این است و بس  
مومیائی خواستن نتوان، کلکستن می تو اس

**معانی** : مومیائی جوڑنا، مومیایا ایک سیاہ رنگ کی دوا جو لاش کو حوط کرنے اور ٹوٹی ہوئی چیزیں ی جوڑنے کے کام آتی ہے۔ خواستن تو اس نہیں مانگ سکتا، آرزو نہیں کی جاسکتی، ہاتھ نہ پھیلاتا۔ کلکستن می تو اس، ٹوٹ سکتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** اگر تو اپنے آپ میں اٹل ہو جائے (خودی کو مستحکم کر لے) تو بڑے سے بڑا سیلاب بھی کوئی چیز نہیں ہے (دنیا کی کوئی مصیبت تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ موتی کی طرح سمندر کے دس میں قرار (سکون) سے بیٹھا جاسکتا ہے۔) (مولیٰ صدف میں محفوظ رہتا ہے اگرچہ سمندر میں ہر وقت تلاطم برپا رہتا ہے)۔ میں بے نیلہ (نوا) فقیر ہوں میرا طریق یہ ہے اور بس ٹوٹ سکتے ہیں (مر جانا قبول ہے) لیکن کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا مگر انہیں ہے۔

## غزل نمبر ۱۹

صدنالہ شہیرے، صد صبح بلا خیزے  
صد آہ شرر رہے، یک شعر دلا دیزے

در عشق و ہوسا کی دانی کہ تفلوت چسیت ؟  
اں تھیہ فرہادے، ایں جیلہ پردیزے

**معانی** صدنالہ شہیرے رات کے پچھلے پہر کی آہ و فریاد، رونا۔ صبح بلا خیزے آفت برپا کرنے والی صبح۔ آہ شرر دیزے



چنگاریاں بکھیرنے والی، آہ۔ ہوسنا کی ہوس سے بھرا ہونا، ہوس کا اہال، ہوس۔ دانی، تو جانتا ہے۔ تفاوت: فرق۔ حیلہ پرویزے۔ حیلہ، کمر، فریب، دھوکا۔ پرویز فرہاد کا رقیب ایرانی بادشاہ جس نے دھوکے سے اس کی محبوبہ شیریں کو ہتھیالیا تھا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ بچھلے پیر کے سینکڑوں نالے، سینکڑوں بلا خیز محسوس (آلی ہیں) چنگاریاں برساتی سینکڑوں آہیں اٹھتی ہیں، تب کہیں دل میں کھب جانے والا شعر وجود میں آتا ہے۔ تو جانتا ہے کہ عشق اور ہوسنا کی میں کیا فرق ہے؟ وہ فرہاد کا تیشہ ہے اور یہ پرویز کا کمر (عشق حقیقی کے اندر ایثار اور قربانی ہے جبکہ عشق مجاری مکاری اور عیاری کا درس دیتا ہے)۔

با پردگیاں برگو کایں مشت غبار من  
گردیست نظر بازے، خاکسیت بلا خیزے  
ہوشم برد اے مطرب، مستم کند اے ساقی  
گلبانگ دل آویزے از مرغ سحر خیزے  
**معانی**۔۔۔ : با پردگیاں پردہ نشینوں سے، فرشتوں سے۔ برگو تو کہہ دے۔ ہوشم میرے ہوش۔ برد لے جاتا ہے۔ مطرب: گانے والا، گویا۔ مستم کند: مجھے مست کر دیتا ہے۔ گلبانگ دلاویز ہے۔ دل میں اتر جانے والی چپکار۔ مرغ سحر خیزے بلبل۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ : پردے پر بیٹے والوں (فرشتوں) سے بر ملا کہہ دو کہ یہ میری منجھی بھر مٹی گرد ہے تاکہ جھانک کرنی خاک ہے مگر طوقان اٹھاتی (ہے) (فرشتوں سے افضل ہے) اے مطرب! میرے ہوش اڑا لیجاتی ہے اے ساقی! مجھے مست کر دیتی ہے کسی بلبل کی دل میں اتر جانے والی چپکار (عاشق کو مرغ سحر خیز کی نغمہ مرانی بخود کر دیتی ہے)۔

از خاک سر قدے ترسم کہ دگر خیزد  
آشوب ہلا کوے، ہنگامہ چنگیزے  
مطرب غزلے بیتے از مرشد روم آرد  
ناغوطہ زند جانم در آتش تمبریزے  
**معانی**۔۔۔ : خاک سر قدے: سر قدے کی خاک، سر قدے کی زمین۔ خاک۔ سر قدے رومی ترکستان کا ایک مشہور شہر جو کبھی منگولوں کی سلطنت میں شامل تھا۔ ترسم میں ڈرتا ہوں۔ دگر: پھر، دوبارہ۔ خیزد: اٹھے، برپا ہوگا۔ بیتے کوئی شعر۔ مرشد روم کے مرشد، پیر رومی مراد ہیں مولانا جلال الدین رومی۔ اور سنا، چھیڑا۔ غوطہ زند: وہ غوطہ لگانے۔ آتش تمبریزے: تمبریز کی آگ۔ تمبریز آذربائیجان کا ایک شہر، شمس تمبریزی کا وطن جن کی طرف اس مصرع میں اشارہ ہے۔ یہاں کہنا یہ ہے اس درس محبت سے جو شمس تمبریزی نے مولانا روم کو دیا تھا۔ جس کی بدولت وہ مرشد رومی یا مولانا روم بن گئے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ مجھے امید ہے کہ سر قدے کی خاک سے پھر اٹھنے کو ہے کسی ہلا کو کا طوقان کسی چنگیز کا ہنگامہ (اقبال نے اپنی توقعات کا اظہار کیا ہے) اے مطرب! کوئی غزل کوئی شعر مرشد رومی کے ہاں سے (گا) تاکہ میری روح تمبریز کی آگ میں غوطہ لگائے۔  
مولو پیر گز نقد مولائے روم  
تا غلام شمس تمبریزی نشد  
علامہ اقبال بھی مولانا روم کو اپنا مرشد تسلیم کرتے ہیں۔

## غزل نمبر ۲۰

باز بہ سرمہ تاب دم چشم کرشمہ زائے را  
زوق جنوں دو چند کن شوق غزل سراے را  
نقش دگر طراز دہ، آدم پختہ تربار  
لعبت خاک ساقین می نہ مزد خداے را  
**معانی**۔۔۔ باز پھر۔ تاب دم چشم کرشمہ زائے والی آنکھ۔ کرشمہ، آنکھ کا اشارہ، جادو، کرامت۔ زائے بمعنی زائیدہ، پیدا کرنے والی۔ زوق جنوں دیوانگی کی لذت، مزہ، شوق غزل سراے مستی میں گاتا ہوا شوق۔ طراز دہ، تیار۔ آدم پختہ، تیار تو تخلیق کر، تو پیدا

کر تو ظاہر کر۔ لبت خاک۔ مٹی کا پتلا۔ کنلیہ ہے ضعیف انسان ہے۔ ساختن بنانا۔ می نہ سزد سزاوار نہیں ہے، ریب نہیں دیتی۔

**ترجمہ و تشریح** : جادو جگانے والی آنکھ کو پھر سرے سے تیز کر لیتے گاتے شوق میں دیوانگی کی لذت دو بالا کر دے۔ کوئی اور نقش ابھار ایک خوب محکم آدم پیدا کر (لا) نری مٹی کی صورت (ضعیف انسان) بنانا خدا کو زیب نہیں دیتا۔ (اقبال نے شوخی اور طعنے کے پردہ میں ہمیں اس محکم خودی کا پیغام دیا ہے تاکہ ہم ابلیس کا مقابلہ کر سکیں)۔

قصہ دل نکلتی است، درد جگر نمکنتی است  
خلوتیاں ! کجا برم لذت ہائے ہائے را  
آہ درد نہ تاب کو، اشک جگر گراز کو  
شیشہ بنگ می زخم عقل گرہ کشائے را  
**معانی** : نکلتی بیان کرنے کا نہیں۔ نمکنتی چھپانے کے لائق۔ خلوتیاں : اے گوشہ نشینو، محبوب کی خلوت تک پہنچنے والو، خلوتی کی جمع۔ برم۔ اے جاؤں۔ آہ درد نہ تاب۔ باطن کو چکانے والی آہ، دل کو حرارت پہنچانے والی آہ۔ کو کہاں۔ ساز ہناؤ، وسال کی کیفیت۔ سوز، جی کی جلن، نراق کی کیفیت۔

**ترجمہ و تشریح** : دل کا قصہ کہنے کا نہیں ہے جگر کی چوٹ دکھانے کی نہیں ہے۔ اے خلوت نشینو میں ہائے ہائے کی لذت کو کدھر لے جاؤں (یہ مجھے نالہ و فریاد پر مجبور کرتی ہے) چھاتی گرمانے، دل چکانے والی آہ کہاں ہے؟ جگر موم کرنے والا آنسو کہاں ہے؟ میں گتھیاں کھولنے والی عقل کا شیشہ پتھر پر مارتا ہوں (چور چور کرتا ہوں)۔ (اب خدا را مجھے بتاؤ کہ خانقاہ مرشد کا راستہ کدھر ہے تاکہ میں وہاں جا کر عشق کی لذت سے بہرہ اندوز ہو سکوں)۔

بزم بہ باغ و رخ کش، زخمہ بہ تار چنگ زن  
بہ وہ بخور، غزل سراے، بند کشا قباے را  
صبح و مید و کارواں کرد نماز و رخت بست  
تو تشیدہ ای مگر زمزمہ درایے را  
**معانی** : بزم بہ باغ و رخ کش، باغ اور سبزہ زار میں محفل سجا۔ زخمہ۔ مضرب، چوب، ساز، بجانے کی چھڑی۔ زن تو مار، لگا۔ بخور تو پی۔ سراے۔ تو گا۔ کشا۔ تو کھول۔ بند قبا کشادہ کننا یہ ہے اختلاط باہمی سے ان حرکات سے جو محبت پر دلالت کریں۔ دمید، طلوع ہوئی، پھوٹی۔ کرد نماز: اس نے نماز ادا کی۔ رخت، سامان، اسباب۔ بست اس نے باندھا۔ تو تشیدہ۔ تو نے نہیں سنا ہے۔ زمزمہ درایے۔ گھنٹی کی آواز۔ زمزمہ۔ مترنم آواز، دور سے آتی ہوئی گانے کی آواز جس کے الفاظ سمجھ میں نہ آئیں۔ درایے، جس، گھنٹا، گھنٹی۔ را، کو۔

**ترجمہ و تشریح** : باغ اور سبزہ زار میں محفل گرم کر، ستار پر مضرب لگا، شراب پی، غزل چھیڑ، قبل کے بند کھول دے (ممکن ہے یہ وقت پھر نہ ملے)۔ پو پھٹی اور قافلے نے نماز ادا کی اور سامان باندھا تو نے شاید گھنٹی کی آواز نہیں سنی۔ (اس شعر میں اقبال نے غفلت کی زندگی ترک کرنے اور سرگرم عمل ہونے کی تلقین کی ہے)۔

ناز شہاں نمی کشم، زخم کرم نمی خورم  
در مگر اے ہوس فریب ہمت ایں گداے را  
**معانی** : ناز شہاں، بادشاہوں کے ناز، احسان۔ نمی کشم نہیں برداشت کرتا ہوں نہیں اٹھاتا ہوں۔ زخم کرم، کرم کا گھاؤ۔ نمی خورم، نہیں کھاتا ہوں۔ در مگر تو دیکھ۔ ہوس فریب ہوس کے فریب میں آیا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** : میں بادشاہوں کا احسان نہیں اٹھاتا۔ بخشش کا زخم نہیں کھاتا۔ اے ہوس کے پرچائے ہوئے (دنیا کے بندے) اس فقیر کی ہمت دیکھ۔ (عاشق صادق کبھی کسی بادشاہ کے دربار میں نہیں جاتا اور کسی کا احسان نہیں اٹھاتا لیکن بواہوس ساری عمر بادشاہوں کی غلامی میں زندگی بسر کر دیتا ہے)۔

## غزل نمبر ۲۱

فریب کشکش عقل دیدنی دارد کہ میر کاقلہ نو ذوق رہزنی دارد

نشان راہ ز عقل ہزار حیلہ پیرس بیا کہ عشق کمالے زیک فنی دارد

**معانی** ..... فریب کشکش عقل کی کشاکش کا دھوکا۔ دیدنی دارد دیکھنے کے قابل ہے۔ و مگر۔ ذوق رہزنی، رہزنی کا چسکا، رہزنی کی طرف میل۔ دارد وہ رکھتی ہے۔ عقل ہزار حیلہ، مکار عقل، ترکیبوں کی بنی عقل، طرح طرح کے کرب رکھنے والی عقل۔ پیرس، تو مت پوچھ۔ بیا تو آ۔ کمالے بڑا اکمل۔ یک فنی، اک فنا ہونا، ایک ہی فن میں حاق ہونا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... عقل کی کشکش کا فریب دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے کہ سالار کارواں ہے مگر رہزنی کا چسکا رکھتی ہے۔ ایک طرف تو، انسانی عقل رہنمائی کی مدد ہے دوسری طرف یہی عقل انسان کو غلط راستہ پر لے جانا چاہتی ہے۔ زندگی کا مسئلہ سلجھانے کی بجائے اور الجھاتی ہے۔ عقل جو ہزار حیلوں کی مالک ہے سے راستے کا پتا مت پوچھ۔ عشق کی طرف آجو یک فنی کی وجہ سے کمال رکھتا ہے (عشق ایک فن ہے یعنی صرف نشاندہی کا فن جانتا ہے)۔

فرنگ گرچہ سخن با ستارہ میگوید حذر کہ شیوہ او رنگ جوزنی دارد

زمرگ و زیست چہ پرسی دریں رباط کہن کہ زیست کا ہش جاں، مرگ جاکنی دارد

**معانی** ..... فرنگ، یورپ، مغرب۔ میگوید وہ کہہ رہا ہے۔ حذر خبردار، بچ۔ شیوہ او اس کا رنگ، ڈھنگ۔ شیوہ، طریقہ، طوں کرشمہ۔ رنگ جوزنی جادوگری کا رنگ۔ جوزن، جادوگر، حیار، ساحر، عمل تخیل کرنے والا، عامل، گیسوں یا جو وغیرہ کے دنوں پر کچھ پڑھ کے تخیل کی غرض سے کسی شخص کی طرف پھینکنے والا۔ زکا، کے بارے میں۔ چہ کیا۔ پرسی تو پوچھتا ہے۔ دریں رباط کہن اس پرانی سرائے میں۔ کنا یہ ہے دنیا سے۔ دریں میں۔ کا اشل جاں جان کا گھٹنا، گھٹنا۔ جاکنی نزع، جان نکلنے کی لذت ناک حالت، جان کو جسم سے کھینچ کر باہر نکالنا، انسان کیلئے اس سے بڑھ کر تکلیف وہ اور کوئی چیز نہیں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ..... اگر چاہیں فرنگ (مغرب) ستاروں سے باتیں کرتے ہیں (مگر) خبردار (اس سے بچ) کیونکہ ان کے انداز میں ساحری رنگ ہے۔ تو اس پرانی سرائے (دنیا) میں موت اور زندگی کا کیا پوچھتا ہے زندگی جان کا گھٹنا ہے اور موت جان کا کھینچ کر نکالنا ہے۔

سر مزار شہیداں کے عناں درکش کہ بے زبانی، ما حرف گفتنی دارد

دگر بدشت عرب خیمہ زن کہ بزم عجم سے گزشتہ و جام خلعتنی دارد

**معانی** ..... کے ذرا تھوڑی دیر کیلئے۔ عناں درکش (گھوڑے کی) باگ کھینچ، ٹھہر۔ دگر، پھر، دوبارہ۔ خیمہ زن خیمہ لگانا، پڑاؤ کرنا۔ مئے گزشتہ باسی شراب، جوٹی شراب۔ مئے کنا یہ ہے مضامین یا معنی سے اور جام کنا یہ ہے الفاظ یا صورت سے۔

**ترجمہ و تشریح** ..... (اے شہسوار اپنے) شہیدوں کے مزار پر ایک بل کو باگ کھینچ کہ ہماری بے زبانی کچھ کہنے کو ہے (ایک بار) پھر عرب کے صحرائیں خیمہ لگا کہ عجم کی محفل میں شراب ہے سو جوٹی اور پیالہ ہے سواب ٹوٹا کہ تب۔

نہ شیخ شہر، نہ شاعر، نہ خرقہ پوش اقبال فقیر راہ نشین است و دل غنی دارد

**معانی** ..... : شیخ شہر کا پیشوا، شیخ بزرگ، سردار۔ خرقہ پوش گدڑی پہننے والا، صوفی۔ فقیر راہ نشین راستے پر بیٹھا ہوا فقیر۔ و

بیام مشرق  
مگر غنی، مالدار، بے نیاز۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اقبال نے شہر کا پیشوا (عمدہ شہر) ہے نہ شاعر نہ صوفی (شیخ طریقت) وہ راستے پر بیٹھا ہوا فقیر ہے مگر دل غنی رکھتا ہے (کسی سے کچھ طلب نہیں کرتا)۔ نوٹ اقبال نے ازراہ انکسار اپنے آپ کو ”فقیر رہ نہیں“ لکھا ہے حالانکہ وہ ایک درویش گوشہ نشین تھے۔

## غزل نمبر ۲۲

حسرت جلوہ آں ماہ قمارے دارم      دست بر سینہ، نظر بر لب بائے دارم  
حسن ی گفت کہ شامے نہ پذیرد سحر      عشق ی گفت تب و تاب دواے دارم  
**معانی** ..... : حسرت جلوہ آہ ماہ قمارے، اس پورے چاند کے دیدار کی حسرت۔ دارم میں رکھتا ہوں۔ لب بائے چھت کی منڈیر۔  
ی گفت کہد ہاتھا۔ پذیرد قبول کرتی ہے۔ تب و تاب دواے، ہمیشہ رہنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : میں اس ماہ کامل کے دیدار کی حسرت رکھتا ہوں ہاتھ سینے پر نظر چھت کی منڈیر پر رہتی ہے (انتظار میں ہوں) حسن کہتا تھا کہ میری سحر شام قبول نہیں کرتی (میں لازوال ہوں) عشق کہتا تھا میری تب و تاب لایزال (دائمی) ہے۔

نہ بامروز اسیرم، نہ بہ فردا، نہ بہ دوش      نہ نشیبے، نہ فرازے، نہ مقامے دارم  
بادۂ رازم و پچاندہ گسارے جویم      در خرابات مغان گردش جاسے دارم  
**معانی** ..... : بامروز آج میں۔ اسیرم اس پر۔ فردا، آنے والا کل۔ دوش، گزرا ہوا کل۔ نشیبے نیچائی۔ فرازے، فراز بلندی،  
نو نیچائی۔ مقام: کوئی ٹھکانا، پڑاؤ۔ بادۂ رازم: میں حقیقت کی شراب ہوں۔ کنایہ ہے عرفان الہی سے۔ پچاندہ گسارے (بھرا ہوا) پیالہ پی  
جانے والا۔ قدح خالی کر دینے والا کوئی شخص۔ جویم، میں ڈھونڈتا ہوں۔ خرابات مغان: آتش پرستوں کا شراب خانہ، اہل دل کا میکدہ۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... : میں نہ آج کا اسیر ہوں نہ کل کا نہ میں نشیب و فراز رکھتا ہوں، نہ کوئی منزل۔ میں غیب (راز) کی شراب  
ہوں اور ہم پیالہ ڈھونڈتا ہوں۔ میں مستوں کے حلقے میں پیالے کو گردش میں رکھتا ہوں (تاکہ کوئی ساقی مل جائے)۔

بے نیازانہ ز شوریدہ نو ایم مگور      مرغ لاہو تم واز دوست پیائے دارم  
پردہ بر گیرم و در پردہ سخن میگویم      تیغ خونریزم و خود را بہ نیائے دارم  
**معانی** ..... : بے نیازانہ بے نیازی سے، بے پردائی سے۔ شوریدہ نو ایم: میری بکھری ہوئی آواز۔ مگور، مگلا، تو مت گذر۔ مرغ لاہو  
ہوتم: عالم لاہوت کا پرندہ ہوں۔ لاہوت، ذات الہیہ کا عالم۔ پردہ بر گیرم، میں پردہ اٹھاتا ہوں، میں چھپے ہوئے کو ظاہر کرتا ہوں۔ و  
لیکن۔ سخن میگویم بات کہتا ہوں۔ تیغ خونریزم خون بہانے والی تلوار ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : میری مجذوب کی پکار ان سنی کر کے مت گذر۔ میں لاہوت کا پرندہ ہوں اور دوست کا پیغام لایا ہوں۔  
میں ان دیکھے کو دکھا دیتا ہوں مگر کلام چھپا کے کرتا ہوں میں خون بہانے والی تلوار ہوں لیکن خود کو نیام میں رکھتا ہوں۔ (اگرچہ میں رموز  
قلندری ناش کر رہا ہوں لیکن میرا انداز بیان رمزیہ ہے یعنی میں استعاروں میں گفتگو کرتا ہوں)۔

## غزل نمبر ۲۳

بشاخ زندگی مانے دشنہ لبی است تلاش چشمہ حیواں دلیل کم طلبی است  
حدیث دل پہ کہ گویم، چہ راہ بر گیرم کہ آہ ہے اثر است و نگاہ ہے ادبی است

**معانی** - بشاخ زندگی یا ہماری زندگی کی شاخ میں نے تری، طراوت، شادابی، خم تری، تراوت - دشنہ لبی: پیاس - تلاش چشمہ حیواں: آب حیات کے چشمے کی تلاش - تلاش - دلیل کم طلبی: طلب کی کمی کا ثبوت - حدیث دل: دل کا قصہ - بات، بیان، بکہ کس سے - گویم میں کہوں - گفتن - کہنا - بر گیرم اختیار کروں، چنوں۔

**ترجمہ و تشریح** - ہماری زندگی کی شاخ میں طراوت پیاس سے ہے۔ آب حیات کے چشمے کی تلاش طلب کی خامی کی دلیل ہے۔ عاشق صادق کی کامیاب کار از فراق میں ہے۔ آرزوئے وصال خامی یا نادانی کی دلیل ہے۔ دل کی بات کس سے کہوں کون سی راہ نکالوں (کہیں جاؤں) کہ آہ ہے اثر ہے اور نظر اٹھانا ہے ادبی ہے۔

غزل بزمرہ خواں پردہ پست تر گرداں ہنوز نالہ مرغاں نو اے زیر لبی است  
متاع قافلہ ہاجازیاں بردہ دے زباں نکشائی کہ یار ما عربی است

**معانی** - بزمرہ دھیمی سے میں - خواں تو پڑھ، گا - پردہ: موسیقی کی اصطلاح ہے - سر، لے - پست دھیم - گرداں تو کر - ہنوز ابھی، اب تک - نالہ مرغاں: پرندوں کی فریاد - نو اے زیر لبی: ہونٹوں میں دہا ہوا لفظ - متاع قافلہ: مانتا یہ ہے ناموس ملت سے - ہمارے قافلے کا مال و متاع - متاع: پونجی، سامان، دولت - ہاجازیاں: حجاز والے، عرب، انگریزوں کے ساتھ شریف مکہ کے گٹھ جوڑ کی طرف اشارہ ہے جس کے نتیجے میں امت مسلمہ کی وحدت کو سخت دھچکا لگا - شریف مکہ اور اس کے رفقاء نے کار نے پہلی جنگ عظیم 1914-18ء میں ملت اسلامیہ سے غداری کر کے دشمنان اسلام کو عربی ممالک پر مسلط کر دیا - بردہ: وہ لے اڑے - دے لے لیکن - نکشائی: تم نہ کھولنا۔

**ترجمہ و تشریح** - غزل دھیمی دھیمی گنگنا، لے اور ہم رکھ (ناکہ سر تیز ہو) کیونکہ ابھی پرندوں کا نالہ ہونٹوں میں دہا ہوا گیت ہے (دھیمی آواز میں ہے) ہاجازیوں (عربوں) نے ہمارے قافلے کا سامان لوٹ لیا ہے مگر زبان مت کھولنا کہ ہمارا محبوب (بھی) عربی ہے۔

نہال ترک زیرق فرنگ بار آورد قہور مصطفویٰ را بہانہ بو لہی است  
سج معنی من در عیار ہندو عجم کہ اصل اس گہراز گریہ ہاے نیم شمی است

**معانی** - نہال ترک: ترکوں کا پودا - بار آورد: وہ درخت پھل لایا - سج: تو مست تول - معنی من: میرا مقصود کلام میری اشاعری کی حقیقت، میرے لفظوں کے معنی - عیار ہندو عجم: ہندو اور عجم کی ترازو، کسوٹی - عجم: غیر عرب ممالک خصوصاً ایران - گریہ ہاے نیم شمی: آدمی راتوں کا رونا، گڑ گڑانا۔

**ترجمہ و تشریح** - ترکوں کا پودا فرنگ کی بجلی سے پھل لایا - (مصطفیٰ کمال پاشا کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے) - جناب رسول پاک کے ظہور کیلئے بوجی (تو ایک) بہانہ ہے - میرے کہے ہوئے مجید (اشعار) کو ہندو اور ایران کی کسوٹی پر مت پرکھ - اس گوہر کی اصل نیم شب کے آنسوؤں سے ہے۔

یہا کہ من زخم حیر روم آوردم سے سخن کہ جواں تر زیادہ غمی است

**معانی** : یا تو آہ آجائے خم پیر روم روم کے خم سے۔ خم شراب کا منکھ۔ پیر روم مولانا رومی۔ آوردن میں لایا ہوں۔ بادہ علی انگوری شراب۔

**ترجمہ و تشریح** : آ کہ میں پیر روم کے منکھے سے لایا ہوں (میرا کلام اور پیغام مرشد رومی کی تعلیمات سے ماخوذ ہے) سخن کی شراب جو انگوری شراب سے بڑھ کر تند ہے (میری شراب پیر روم کے میخانہ سے آئی ہے اس لئے اس میں انگوری شراب سے کہیں زیادہ مستی ہے)۔

## غزل نمبر ۲۴

فرقے نہ نہد عاشق در کعبہ و بتخانہ  
شادم کہ مراد من در کوئے حرم بستد  
**معانی** : ایں جگہ جانا، آں خلوت جانا  
راہے زمرہ کا دم از کعبہ بہ بتخانہ  
فرقے کوئی فرق نہ نہد نہیں رکھتا جلوت جانا، محبوب کی رونمائی۔ خلوت جانا، محبوب کی خلوت۔ خلوت تجائی۔ شادم: میں خوش ہوں۔ بستد: انہوں نے بنایا۔ مژہ: پلک۔ کا دم: کھودوں گا۔

**ترجمہ و تشریح** : عاشق کعبے اور بت خانے میں کوئی فرق نہیں رکھتا۔ شاعر نے بت خانہ کو جلوت جانا اور کعبہ کو خلوت جانا سے تعبیر کیا ہے مطلب یہ کہ دونوں میں اس کا جلوہ ہے۔ (کعبہ اور بت خانہ دونوں یکساں ہیں)۔ یہ محبوب کی (ظہور) جلوت ہے وہ محبوب کی خلوت (تجائی)۔ میں خوش ہوں کہ میری قبر کوئے حرم میں بنائی گئی ہے کعبے سے بتخانے تک پلکوں سے ایک راستہ کھود لوں گا۔ (میں چونک توں کا پرستار ہوں اس لئے پلکوں سے زمین کھود کر بت خانہ تک پہنچ جاؤں گا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اب مجھے منزل مقصود تک پہنچنے کیلئے جدوجہد کرنی پڑے گی)۔

از بزم جہاں خوشتر، از حور و جناں خوشتر  
ہر کس نگہے دارد، ہر کس سخنے دارد  
**معانی** : یک ہدم فرزانه و زیادہ دو پیمانہ  
در بزم قوی خیزد افسانہ ز افسانہ  
بزم جہاں دنیا کی انجمن (مخفل)۔ خوشتر مقابلہ زیادہ اچھا۔ جناں جنت۔ ہدم فرزانه عقل مند ساتھی۔ نگہے مخصوص نظر، ایک نظر۔ دارد: وہ رکھتا ہے۔ سخنے: ایک بات۔ می خیزد: اٹھتا ہے، اٹھتا رہتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : دنیا و مافیہا سے اچھی حور اور جنت سے بہتر ایک ہوشیار ساتھی اور شراب کے دو پیالے ہر شخص نگاہ رکھتا ہے اس لئے مجھے دیکھتا ہے ہر آدمی کے پاس اپنی ایک بات ہے (زبان رکھتا ہے) (اس لئے اپنی کیفیت بیان کرتا ہے)۔ تیری مخفل میں کہانی سے کہانی نکلتی چلی جاتی ہے (بات میں سے بات نکلتی رہتی ہے)۔

ایں کسیت کہ برد لہا آوردہ شمع نے؟

صد شہر تمنا را یغمازدہ ترکانہ

دردشت جنون من جبریل زبوں صیدے

**معانی** : یزداں بہ کند آور اے ہمت مردانہ  
کیست کون ہے۔ دلہا دل کی جمع۔ آوردہ شمع نے اس نے چڑھائی کی ہے۔ یغمازدہ: اس نے تاراج کر دیا ہے۔  
یغما: لوٹ مار، غارت، زدہ۔ زدہ است: کیا ہے۔ ترکانہ: ترکوں کی طرح۔ ترکاں ترک کی جمع جن کی شجاعت اور حسن و جمال فارسی شاعری کا مستقل موضوع رہا ہے۔ دردشت جنون من: میری دیوانگی کے صحرائیں۔ زبوں بے چارہ، عاجز، گرا پڑا۔ صیدے: ایک شکار۔

صید شکار۔ یزداں خدا۔ بہ کند اور تو پھندے میں کس دے، تو شکار کرا ہے آپ کو صفات ایزدی کے رنگ میں رنگیں کر۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یہ کون ہے جس نے دلوں پر شیخوں مارا ہے تنہا کے سنگڑوں شہر ترکوں کی طرح تاراج کر دیے ہیں میری دیوانگی کے صحرائیں جبریل ایک گرا پڑا شکار ہے اے ہمت مرد ایزیرداں پر کند ڈال (محبت میں اللہ تعالیٰ کو لا)۔ (اپنے اندر خدا کی صفات کا رنگ پیدا کرے اور یہ رنگ عشق رسول کی بدولت پیدا ہو سکتا ہے)۔

اقبال بہ منبر زد رازے کہ نہ باید گفت تا پختہ بروں آمد از خلوت میخانہ  
**معانی**۔ نباید گفت نہیں کہنا چاہئے۔ تا پختہ بروں آمد وہ آیا۔ خلوت میخانہ: میخانے کا گوشہ تنہائی۔ خلوت تنہائی۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اقبال نے منبر پر چڑھ کے وہ راز کہہ دیا جو کہنے کا نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خلوت میخانہ سے تا پختہ ہی باہر آگیا ہے۔ (افشاں نے راز دلیل غامی ہے)۔

## غزل نمبر ۲۵

بے تو از خواب عدم دیدہ کشودن نتوان  
در جهان است دل ماکہ جہاں در دل ماست  
بے تو تجھ بن، تیرے بغیر۔ بے بغیر، تو تیرے۔ خواب عدم عدم کی نیند خواب نیند عدم نیستی، وجود کی عدم، جس میں وجود نہ پایا جائے۔ دیدہ: آنکھ۔ کشودن نتوان کھولنا ممکن نہیں، نہیں کھولی جاسکتی، نہیں کھل سکتی۔ کشودن کھولنا، کھلنا۔ نہ نہیں۔ تو اس سکتا۔ تو استن سکتا، ممکن ہوتا۔ بودن نتوان ہونا ممکن نہیں، ہستی ناممکن ہے۔ بودن ہونا، موجود ہونا۔ باتو تیرے ساتھ ساتھ۔ نہ بودن نتوان نہ ہونا ناممکن ہے۔ لب فرو بند زبان بند کر لے، ہونٹ ہی ہے۔ عقدہ متھی، مشکل۔

**ترجمہ و تشریح**۔ تجھ بغیر عدم کی نیند سے آنکھ نہیں کھل سکتی تیرے بغیر ہماری مستی محال ہے اور تیرے ساتھ ہماری نیستی ناممکن ہے۔ ہمارا دل کائنات میں ہے یا کائنات ہمارے دل میں ہے ہونٹ سی لے (خاموشی بہتر ہے) کیونکہ یہ کتنی نہیں سلجھ سکتی (یہ عقدہ حل نہیں کیا جاسکتا)۔

دل یاراں ز نواہے پریشانم سوخت  
اے مبا از تنگ افشانی شبنم چہ شود  
من ازاں نغمہ تپیدم کہ سرودن نتوان  
تب و تاب از جگر لالہ ربودن نتوان  
**معانی**۔ ز نواہے پریشانم میرے پریشان نکھرے ہوئے نفوس سے۔ سوخت وہ جلا۔ ازاں نغمہ اس نغمے سے۔ تپیدم میں ٹپا۔ سرودن نتوان گایا نہیں جاسکتا۔ از تنگ افشانی شبنم شبنم کے کم کم چھڑکاؤ سے، ذرا سی اس چھڑکنے سے چہ کیا۔ شود ہوگا، ہوتا ہے۔ تب و تاب تپک اور لپک۔ ربودن نتوان چھینا نہیں سکتا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ میری نکھری نکھری نواؤں سے یاروں کا دل جل گیا (کیونکہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ اس کی فہم سے بالاتر ہے)۔ مجھے اس نغمے نے ٹپایا جو گایا نہیں جاسکتا (سنا جاسکتا ہے)۔ (مسئلہ وحدت الوجود کو سمجھ تو سکتے ہیں لیکن لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے)۔ اے مبا شبنم کے بوند بوند چھڑکاؤ سے کیا ہوگا گل لالہ کے جگر کی تب و تاب کو زائل نہیں کیا جاسکتا۔ (دنیا کی کوئی طاقت عشق کی آگ کو نہیں کر سکتی)۔

**دل بحق بند و کشادے زسلاطین مطلب** کہ جبیں بر در ایں بیکدہ سودن نتواں  
**معانی** .... بحق خدا سے۔ بند تو باندھ، جوڑ۔ کشادے مشکل کا حل، مصیبت سے چھٹکارا، فراغت۔ مطلب تو مت طلب کر۔  
 کہ تاکہ۔ بر در ایں بیکدہ اس بتکانے کی چوکھٹ پر۔ سودن نتواں نہیں رگڑی جاسکتی نہ گھسی جاسکے۔  
**ترجمہ و تشریح** .... اے مسلمان! تو دل اللہ سے لگا (جوڑ) اور بادشاہوں سے مرادمت مانگ تاکہ اس بتکانے کی چوکھٹ پر  
 ماتھار گڑنے کی نہایت نہ آ سکے۔ (جو شخص اللہ کو چھوڑ کر سلاطین کے دروازے پر جاتا ہے وہ بہت پرست ہو جاتا ہے اور مسلمان بتوں کو سجدہ  
 نہیں کر سکتا)۔

## غزل نمبر ۲۶

**ایں گنبد مینائی، ایں پستی و بالائی** در شد بدل عاشق، ہا ایں ہمہ پہنائی  
**اسرار ازل جوئی؟ برخود نظرے واکن** یکنائی و بساری، پہنائی و پیدائی  
**معانی** .... گنبد مینائی، مراد آسمان۔ در شد وہ سماجی۔ بدل عاشق عاشق کے دل میں۔ ہا ساتھ سمیت۔ پہنائی پھیلاؤ،  
 وسعت۔ اسرار ازل: ازل کے مجید، قدیم حقائق۔ اسرار سر کی جمع، راز، مجید۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ یکنائی تو یکتا ہے۔ یکتا واحد،  
 یگانہ۔ بساری تو کثیر ہے۔ پہنائی تو پوشیدہ ہے۔ پیدائی تو ظاہر ہے۔  
**ترجمہ و تشریح** .... یہ گنبد مینائی (آسمان) یہ (زمین کی) پستی اور بلندی، سب اپنی وسعت کے باوجود عاشق کے دل میں  
 سما جاتے ہیں۔ تو ازل کے راز جاننا چاہتا ہے تو اپنے آپ پر آنکھیں کھول (نظر ڈال) ایک بھی تو ہے، ہزار بھی تو، چھپا ہوا بھی تو ہے، ظاہر  
 بھی تو۔ یعنی صفات حق خود تیرے اندر جلوہ گر ہیں۔

**اے جان گرفتارم دیدی کہ محبت چیست؟** در سینہ نیا سائی از دیدہ بروں آئی  
**برخیز کہ فرور دس افروخت چراغ گل** برخیزدوے ہنشین بالالہ صحرائی  
**معانی** .... جان گرفتارم میری عشق کی ماری جان محبت میں مبتلا میری جان، کچھ میں آئی ہوئی میری جان۔ دیدی، تو نے دیکھا۔  
 دیدن دیکھنا محبت چاہت کی ایسی شدید کیفیت جو دل میں سمانہ سکے اور باہر چھلک پڑے۔ چیست کیا ہے۔ نیا سائی تو نہیں نکلتی۔  
 برخیز تو اٹھ کھڑا ہو۔ فرور دس مراد بہار کا مہینہ۔ افروخت اس نے روشن کیا۔ دے یک پلی کیلئے۔ ہنشین تو بیٹھ جا۔ بالالہ صحرائی صحرا  
 کے گل الہ کے ساتھ۔

**ترجمہ و تشریح** : اے میری جان گرفتار تو دیکھ لیا کہ محبت کیا ہے؟ اب تو سینے میں نہیں سماتی، آنکھوں کے راستے باہر آرہی  
 ہے۔ (آنکھوں سے نکل نکل آتی ہے)۔ اٹھ کہ بہار نے پھولوں کے چراغ روشن کر دیئے ہیں اٹھ اور لحد بھر کیسے بن کے لالے کے ساتھ بیٹھ۔

**عشق است و ہزار افسوں، حسن است و ہزار آئیں** نے من بہ شمار آیم، نے تو بہ شمار آئی  
**صدرہ بخلک بر شد، صدرہ بہ زمیں در شد** خاقانی و فقوری، جمشیدی، دارائی  
**معانی** .... افسوں: چادو، مقرر، فریب۔ آئیں: ادا، شیوہ، سنگھار، انداز، صفت۔ نے نہ بہ میں۔ شمار نکلتی۔ ایم آتا ہوں۔ صد  
 سو، سینکڑوں۔ رہ بار، مرتبہ۔ بخلک: آسمان تک، پر۔ بر شد بلند ہوئی، اوپر گئی۔ بہ میں۔ در شد وہ دھنس گئی۔ خاقانی خاقان کی سلطنت۔  
 خاقان جہین کے قدیم بادشاہوں کا خاندانی لقب۔ فقوری فقور کی حکومت۔ فقور جہین کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ جمشیدی جمشید کی



بادشاہت۔ جمشید ایران کا ایک قدیم بادشاہ۔ دارائی۔ دارا کا راج۔ دراز۔ قدیم ایران کا ایک مشہور بادشاہ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ عشق ہے اور ہزار چالیں، حسن ہے اور ہزار ادائیں نہ مجھے گنا جاسکتا ہے، نہ تیری کنتی ہو سکتی ہے سو ہار آسمان تک پہنچی ہو پار زمین میں دھنسی، خاقانی اور فقوری، جمشیدی اور دارائی (بادشاہت کا انجام فنا ہے)۔

ہم یا خود و ہم باو ہجران کہ وصال است ایس؟ اے عقل چہ میگوئی، اے عشق چہ فرمائی  
**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اپنے آپ میں بھی رہنا اور اس (اللہ تعالیٰ) میں بھی گم ہونا یہ جدائی ہے کہ ملن؟ اے عقل تو کیا کہتی ہے، اے عشق تو کیا فرماتا ہے؟

بہ یکے از صوفیہ نوشتہ شد

جگر گرمی صحر، نہ تو داری و نہ من  
بزم ماتشہ و صہبا نہ تو داری و نہ من

ہوں منزل لیلیٰ نہ تو داری و نہ من  
من جواں ساقی و تو حیر کہن میکدہ

**صوفیوں میں سے ایک شخص کی طرف لکھی گئی**

**معانی**۔۔۔ ہوں منزل لیلیٰ لیلیٰ کی منزل کا ہوگا۔ بے حد خواہش منزل، پڑاؤ، قیام گاہ۔ لیلیٰ عرب کی ایک داستانی محبوبہ۔ مراد محبوب۔ داری تو رکھتا ہے۔ جگر گرمی صحرا صحرا کی گرمی کی تاب۔ ساقی۔ شراب بانٹنے والا۔ حیر کہن میکدہ۔ ایک پرانے شراب خانے کا سند نشین۔ صہبا سرخ شراب۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ لیلیٰ کی منزل تک پہنچنے کی دھن نہ تھی ہے نہ مجھے صحرا کی گرمی کی برداشت کرنے کی ہمت نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں (نہ تیرے اندر ہے نہ میرے اندر) میں یا ساقی ہوں اور تو ایک پرانے میخانے کا سند نشین ہماری محفل پیاسی (تشنہ ہدایت) ہے اور شراب (ہدایت) نہ تو رکھتا ہے نہ میں۔

آتش شوق سلیبی نہ تو داری و نہ من  
دانہ گوہر یکتا نہ تو داری و نہ من

دل و دیں درگرو زہرہ و شان عجی !  
خزنی بود کہ از ساحل دریا چیدیم

**معانی**۔۔۔ درگرو زہرہ و شان عجی۔۔۔ درگرو زہرہ و شان عجی کے حسینوں کے رہن میں۔ در میں۔ آتش شوق سلیبی: سلیبی کی چاہت کی آگ۔ سلیبی: عرب شاعری کی ایک روایتی محبوبہ۔ خزنی بود کہ از ساحل دریا چیدیم۔ ہم نے چنا۔ دانہ گوہر یکتا: سچے موتی کا دانہ۔ قیمتی، بے مثال۔ مراد اسلمانی روح۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ دل اور دین عجی حسینوں کے پاس رہن رکھا ہوا ہے (ہم سب عجی افکار کے دلدادہ بن چکے ہیں) سلیبی کی چاہت کی آگ نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں۔ وہ تو ایک ٹھیکری تھی جو ہم ساحل سے جن لائے کوئی سچا موتی نہ تیرے پاس ہے اور نہ میرے پاس۔

تپش خون زلیخا نہ تو داری و نہ من  
طاقت جلوہ سینا نہ تو داری و نہ من

دگر از یوسف گم گشتہ سخن نتواں گفت  
بہ کہ بانور چراغ نہ داماں سازیم

**معانی**۔۔۔ دگر عزیز، ہرگز، کوئی۔ از کا، کی۔ یوسف گم گشتہ کھویا ہوا یوسف۔ یوسف، حضرت یوسف علیہ السلام۔ سخن: بات۔ نتواں گفت: نہیں کہا جاسکتا۔ تپش خون زلیخا، زلیخا کے لبوں کی گرمی۔ زلیخا، عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو گئی تھیں۔

اچھا، اچھا ہے۔ بانور چراغ داماں دامن تلے کے چراغ کی روشنی کے ساتھ۔ سازیم، ہم موافقت کر لیں۔ دلیل منزل شوق میں شوق کی منزل کا راستہ دکھانے والا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح**۔ کھوئے گئے یوسف کی کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔ ذلیف کا خون کی تپش نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں، اچھا ہے کہ دامن تلے کے دیئے کی روشنی پر اکٹفا کریں طور کے جھلک کی تاب نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں۔ (اس شعر میں زبردست طنز مخفی ہے)۔

## غزل نمبر ۲۸

دلیل منزل شوق قسم بد انتم آویز      شرور آتش تاہم بخاک خویش آمیز  
عروس لالہ بدوں آواز سراچہ ناز      بیا کہ جان تو سوزم ز حرف شوق انگیز  
**معانی**۔۔۔ دلیل، بمعنی رہنما۔ بد انتم آویز تو میرا دامن پکڑ لے۔ مجھ سے رابطہ کر لے۔ آتش تاہم، میری خالص کھری آگ۔ بخاک خویش اپنی مٹی میں۔ آمیز تو گوندہ لے، ملا لے۔ عروس لالہ، دلہن ایسا گل لالہ۔ سراچہ ناز ناز و ادا کا حجرہ۔ سوزم میں جلاؤں۔ ز حرف شوق انگیز شوق کو بھڑکانے والے کلام سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میں منزل شوق کا راستہ دکھانے والا ہوں میرے دامن سے لگ جا۔ میری خالص آگ کی کوئی چنگاری اپنی مٹی میں گوندہ (ملا) لے۔ یعنی میرے کلام کا مطالعہ کرنا کہ عشق رسول کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ عروس لالہ ناز کے حجرے سے باہر آئی۔ (میں نے اپنے کلام میں اسرار و رموز فاش کر دیئے ہیں)۔ آگ کہ میں تیرے جی میں شوق بھڑکانے والے کلام سے آگ لگا دوں۔ (میرے کلام کا مطالعہ کر تو تیرے اندر عشق رسول کی آگ بھڑکنے لگے گی)۔

بہر زمانہ بہ اسلوب تازہ می گویند      حکایت غم فرہاد و عشرت پرویز  
اگرچہ زادہ ہندم، فروغ چشم من است      ز خاک پاک بخار او کابل و تہریز!  
**معانی**۔۔۔۔۔ بہر زمانہ، ہر زمانے میں۔ بہ اسلوب تازہ، نئے ڈھنگ سے۔ می گویند، کہتے ہیں۔ عشرت پرویز، پرویز کی رنگ رلیاں۔ پرویز، فرہاد کا رقیب۔ زادہ ہندم میں ہندوستان کی پیدائش ہوں، میں ہندی، بچہ ہوں۔ زادہ، جنم لیا ہوں۔ ہند، ہندوستان۔ فروغ چشم من، میری آنکھ کا نور۔ خاک پاک، بخارا اور کابل و تہریز، بخارا، روسی ترکستان کا ایک مشہور شہر، امام بخاری اور خواجہ بہاء الدین نقشبند، شیخ فرید الدین عطار کا وطن۔ کابل، افغانستان کا دار الحکومت، حضرت مجدد الف ثانی کا وطن۔ تہریز، ایران کا شہر، جس تہرزی کا وطن۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔۔۔ ہر زمانے میں ایک نئے ڈھنگ سے کہی جاتی ہے فرہاد کے غم اور پرویز کی رنگ رلیوں کی کہن (فرہاد عشق صادق کا نمائندہ ہے اور پرویز عشق کاذب (ہوس) کا نمائندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سچے اور جھوٹے عاشق ہر زمانہ میں پائے جاتے ہیں)۔ اگرچہ میں ہندوستان کی خاک سے ہوں (مگر) میری آنکھوں کا نور بخارا اور کابل اور تہریز کی پاک مٹی سے ہے (یعنی میرے افکار کا سرچشمہ ہندی (عجمی) نہیں ہے بلکہ اسلامی ہے)۔

## غزل نمبر ۲۹

در جہان دل داد و قمر پیدا نیست      افلاہیست و لے شام و سحر پیدا نیست

وائے اس قافلہ کزدنی ہمت میخو است  
راہگزارے کہ دور پہ خط پیدا نیست

**معانی** ... دور قمر چاند کی گردش۔ پیدا: موجود، ظاہر۔ انکلاہست: ایک الٹ پلٹ ہے۔ وائے: افسوس۔ کزدنی: ہمت جو حوصلے کی پستی ہے۔ میخو است: وہ چاہتا تھا، اس نے مانگی۔ راہگزارے: ایسی راہ۔ راہگزار راستہ۔ دور: اس میں۔ دور میں۔ پہ: کوئی ذرہ برابر۔

**ترجمہ و تشریح** ہمارے دل کی دنیا میں چاند کی گردش نہیں پائی جاتی ایسا چاند نہیں جو گھٹنا بڑھتا ہو ایک الٹ پلٹ تو بچی رہتی ہے۔ لیکن رات اور دن کا چکر دکھائی نہیں دیتا۔ دل کی دنیا مان و مکان کی قیود سے بالاتر ہے۔ افسوس ہے اس قافلے پر جس نے ہمت کی پستی کے باعث ایسی راہ چاہی کہ جس میں کسی خطرہ کا سامنا نہ ہو۔

بگوراز عقل و دو آویز بموج یم عشق  
کہ درآں جوئے تک مایہ گھر پیدا نیست

آنچہ مقصود تنگ و تاز خیال من و تست  
ہست در دیدہ و مانند نظر پیدا نیست

**معانی** ... : بگوراز تو گداز جا، بھول جا۔ دو آویز: تو تعلق پیدا کر، تو تنگ جا، تو جڑ جا۔ موج: یم عشق کے سمندر کی موج سے جوئے تک کم مایہ اٹھلی ندی۔ آنچہ: وہ جو، جو بھی۔ مقصود تنگ و تاز خیال من و تست: میرے اور تیرے تخیل کی بھاگ دوڑ کا مقصود ہے۔ و اور۔ ہست: موجود ہے۔ و: مگر۔

**ترجمہ و تشریح** ... : عقل سے گزر جا اور عشق کے سمندر کی لہروں میں ہاتھ پاؤں مار، عقل کی مدد سے محبوب حقیقی کا دیدار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس کی کم گہری مدی میں موتی نہیں پایا جاتا جس کے لئے میرے اور تیرے خیال کی یہ ساری بھاگ دوڑ لگی ہوئی ہے وہ آنکھ میں ہے مگر نظر کی طرح دکھائی نہیں دیتا۔ (انسان خدا کی ہستی کو دل میں محسوس کرتا ہے لیکن آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا)۔

### غزل نمبر ۳

گر یہ مابے اثر، نالہ مانا رسا ست  
حاصل اس سوز و ساز یک دل خوئیں نواست

در طلبش دل تپید، دیر و حرم آفرید  
ماہ تمنائے او، او پہ تماشاے ماست

**معانی** ... : گر یہ: ہمارا رونا۔ نالہ: ہمارا دہائی رونا۔ مانا رسا: نہ پہنچنے والا۔ حاصل اس سوز و ساز اس سوز و ساز کا حاصل۔ دل خوئیں نوا: وہ دل جس کے نغمے سے لہو ٹپکتا ہو، وہ دل جو اپنے زخموں سے نغمہ سرا ہو۔ طلبش: اس کی طلب۔ تپید: تڑپا۔ دیر: بختانہ۔ حرم: کعبہ۔ آفرید اس نے بنایا۔

**ترجمہ و تشریح** ہمارا رونا ہے اثر ہے ہماری فریاد نارسا ہے۔ اس جلنے کڑھنے کا پھل خون میں گندھی ہوئی پکار والا ایک دل ہے۔ دل اس کی طلب میں تڑپا تو مند را در کعبہ بنا لئے ہم اس کی تمنا میں کھوئے ہوئے ہیں وہ ہمارا تماشا (نظارہ) کر رہا ہے (جس طرح ہم اس سے ملنے کے آرزو مند ہیں وہ بھی تو ہم سے ملنے کا مشتاق ہے)۔

پردگیاں بے حجاب، من بہ خودی در شدم  
عشق غیورم مگر، میل تماشا کر است

مطرب سے خانہ دوش نکتہ دلکش سرود  
بادہ چشیدن خطاست، بادہ کشیدن رداست

**معانی** ... : پردگیاں پردگی کی جمع، پردے میں پوشیدہ، پردہ نشیں۔ در شدم: میں داخل ہو گیا، چھپ گیا۔ عشق غیورم: میرا غیرت دار عشق۔ مگر: تو دیکھ۔ میل تماشا: دیدار کی خواہش۔ کرا: کسے، کس کو۔ مطرب: میخانہ۔ شراب: انے میں گانے والا۔ دوش: گزری ہوئی

رات۔ نکتہ دلکش: دل کھینچنے والی بار یک بات۔ نکتہ لطیف اور بار یک بات۔ سرود: اس نے گایا االا پا۔ چشیدن چکھنا۔ بادہ کشیدن شراب بنانا شراب کو ڈگڈگا کے پی جانا۔ روا جائز۔

**ترجمہ و تشریح** :- وہ جو پردے میں تھے وہ بے حجاب ہیں اور میں اپنی خودی میں مستور ہو چکا ہوں۔ اے میرے آن والے عشق دیکھا دیدار کی چاہ کے ہے میخانے کے مطرب نے کل رات عجیب دل کھینچنے والی بات سنائی کہ شراب چکھنا حرام ہے، شراب کشید کرنا حلال (جائز) ہے۔

زندگی رہرواں در تگ و تاز است و بس      قافلہ موج راجادہ و منزل کجاست  
شعلہ در گیر زو بر خش و خاشاک من      مرشد روی کہ گفت ”منزل ما کبریاست“

**معانی** :- تگ و تاز بھاگ دوڑ، دوڑ دوڑ دوپ۔ جادہ۔ راستہ۔ کیا کہاں۔ شعلہ در گیر بھڑکتا ہوا شعلہ۔ زد اس نے مارا، پھینکا۔ بر خش و خاشاک من، میرے گھاس پھوس پر۔ مرشد روی، راستہ بتانے والے مولانا روم۔ مرشد راستہ دکھانے والا، ہدایت کرنے والا۔ پیر روی، مولانا روم۔ گفت، اس نے کہا۔ کبریا: اللہ تعالیٰ، بڑھائی، عظمت۔ منزل ما کبریاست کا کٹڑا مولانا روم کے اس شعر سے لیا گیا ہے۔ ماز فلک بر تریم و ملک افزویں تریم۔ زیں دو چراغہ بگدریم منزل ما کبریاست۔

**ترجمہ و تشریح** :- مسافروں کی زندگی صرف لگا تار بھاگ دوڑ میں ہے اور بس جیسے لہروں کے قافلے کا نہ کوئی رستہ ہے اور نہ کوئی منزل ہے (کبھی قرار نصیب نہیں)۔ میرے خش و خاشاک پر ایک بھڑکتا ہوا شعلہ پھینکا مرشد روی نے جو یہ کہا ”ہماری منزل خدا ہے“ (یعنی مرشد روی نے میرے اندر عشق الہی کی آگ بھڑکادی)۔

## غزل نمبر ۳۱

سوز سخن ز نالہ مستانہ دل است      ایس شیخ را فروغ ز پروانہ دل است  
مشت گھیم و ذوق فغانے ندا مستم      غوغائے ماز گردش پیمانہ دل است

**معانی** :- ز نالہ مستانہ دل، دل کی مستانہ پکار کی وجہ سے۔ را کا۔ فروغ روشنی۔ مشت گھیم ہم مٹھی بھر مٹی ہیں۔ ذوق فغانے فریاد کی کوئی لذت۔ ندا مستم ہم نہیں رکھتے تھے۔ غوغائے ماز، ہماری چیخ پکار، شور و غل۔ گردش پیمانہ دل، دل کے پیمانے کا دور۔

**ترجمہ و تشریح** :- سخن میں یہ سوز، دل کی مستانہ پکار سے پیدا ہوتا ہے۔ اس شیخ کا اجالا دل کے پروانے کے دم سے ہے، ہم تو مٹھی بھر مٹی ہیں، ہم نے جی کی پکار کا حرا کب چکھا تھا۔ ہماری ساری ہائے و ہودل کے پیلے لکی گردش سے ہے۔

ایں تیرہ خاکداں کہ جہاں نام کردہ ای      فرسودہ پیکرے ز صنم خانہ دل است  
اندر صد نشستہ حکیم ستارہ ہیں      در جستجوے سرحد ویرانہ دل است

**معانی** :- تیرہ تاریک، اندھیرا، خاکداں، دنیا۔ کہ جسے۔ نام کردہ ای، تو نے نام دیا ہے۔ فرسودہ، پرانا، گھسا پٹا، بے مصرف۔ پیکرے، ایک صورت۔ بدن، بت۔ ز صنم خانہ دل، دل کے تھانے کا۔ رصد، رصد گاہ۔ نشستہ، بیٹھا ہوا۔ حکیم ستارہ ہیں ستاروں کا مشاہدہ کرنے والا سائنسدان، ماہر فلکیات۔ جستجوے سرحد ویرانہ دل، دل کے ویرانے کی حدود کی کھوج۔

**ترجمہ و تشریح** :- یہ تاریک خاکداں (دنیا) جسے تو نے جہاں کا نام دیا ہے دل کے صنم خانے کی ایک گھسی پٹی صورت ہے (جس کو جہاں سے تعبیر کرتے ہیں) رصد گاہ میں بیٹھا ستارہ شناس (جو کائنات کی وسعت کا اندازہ کرتا ہے) بھی ویرانہ دل کی سرحد کی

علاش میں ہے۔ (جس طرح یہ کائنات غیر محدود ہے اسی طرح دل کی دنیا بھی غیر محدود ہے)۔

لاہوتیاں اسیر کمند نگاہ او صوفی ہلاک سیوہ ترکانہ دل است  
محمود غزنوی کہ صنم خانہا شکست زناری بتان صنم خانہ دل است

**معانی** : لاہوتیاں لاہوتی کی جمع، لاہوت والے۔ لاہوت، ذات باری تعالیٰ کا عالم۔ اسیر کمند نگاہ او اس کی نگاہ کی کمند کے اسیر۔ اسیر، قیدی، کمند، پھندا۔ ہلاک، شیوہ ترکانہ دل، دل کی جان لیوہ محبوبانہ ادا کا مارا ہوا۔ ہلاک، مقتول، مارا ہوا، عاشق۔ شیوہ، ادب، رنگ ڈھنگ۔ ترکانہ ترکوں کی طرح جو روایتی فارسی شاعری میں حسن، خوشنوازی اور شجاعت کی علامت تھے۔ صنم خانہ ہا۔ صنم خانہ کی جمع، بتانے۔ شکست اس نے توڑے۔ شکستن، توڑنا، ڈھالنا۔ زناری بتان صنم خانہ دل، دل کے مندر کے بتوں کا پجاری۔ زناری، جنینو، ڈالنے والا، بتوں کا پجاری۔ بتان، بت کی جمع۔

**ترجمہ و تشریح** : لاہوت والے (فرشتے) اس کی نگاہ کی کمند میں جکڑے ہوئے ہیں (عشق میں یہ طاقت ہے کہ وہ عالم لاہوت کو بھی مسخر کر سکتا ہے) صوفی دل کی جان لیوہ محبوبانہ اداؤں کا مارا ہوا ہے۔ محمود غزنوی جس نے کئی بتانے توڑے وہ بھی دل کے مندر کے بتوں کا بندہ ہے۔

غافل ترے زمرہ مسلمان نہ دیدہ ام دل در میان سینہ و بیگانہ دل است  
**معانی** : غافل ترے کوئی (اس سے) بڑھ کر غافل۔ تر، زیادہ۔ ندیدہ ام میں نے نہیں دیکھا۔ دیدن، دیکھنا۔ و، پھر بھی، مگر۔ بیگانہ دل، دل سے انجان۔ بیگانہ، انجان، بے پروا۔

**ترجمہ و تشریح** : میں نے کسی کو مسلمان سے زیادہ غافل نہیں دیکھا سینے میں دل (رکھتا ہے) مگر اس سے بے خبر ہے۔

## غزل نمبر ۳۲

سلطت از کوہ ستانند و بکا ہے بخشد کلمہ جم بگدائے سر را ہے بخشد  
در رہ عشق فلاں ابن فلاں چیزے نیست یہ بیضائے کلیے بسا ہے بخشد

**معانی** : سلطت، شہنشاہی، شوکت، ہیبت، دبدبہ۔ ستانند، وہ لے لیتے ہیں۔ بکا ہے، کسی تنکے کو۔ بخشد، وہ عطا کر دیتے ہیں۔ کلمہ، جم، جمشید کا تاج۔ بگدائے سر را ہے، راستے کے فقیر کو۔ فلاں ابن فلاں، فلاں کا بیٹا فلاں، نام و نسب۔ چیزے، کوئی چیز۔ یہ بیضائے کلیے، حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کا سفید اور روشن ہاتھ جسے وہ نفل میں دبا کر نکالتے تھے تو اس میں سے نور پھوٹنے لگتا تھا، مراد حضرت موسیٰ کا معجزہ۔ یہ ہاتھ، بیضا سفید، روشن، سورج۔ کلیم، حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ بسا ہے، کسی جہشی کو۔ حضرت بلال حبشی کی ذات بھی مراد ہو سکتی ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : پہاڑ سے ہیبت اور جلال چھین کر ایک تنکے کو بخش دیتے ہیں راستے میں پڑے ہوئے کسی فقیر کو جمشید کا تاج عطا کر دیتے ہیں۔ عشق کی راہ میں نام و نسب (فلاں ابن فلاں) کوئی چیز نہیں۔ اس شعر کا پہلا مصرع جابی کے اس مصرع سے ماخوذ ہے۔

کامدیں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست  
حضرت موسیٰ کا یہ بیضا کسی جہشی کو بخش دیا جاتا ہے

گاہ شاہی بھگر گوشہ سلطان ندمند گاہ باشد کہ بزندان چاہے بخشد  
فقر رانیز جہاں بان و جہاں گیر کنند کہ بایں راہ نشیں تیغ نگاہے بخشد

**معانی** ... گاہ کبھی۔ بھگر گوشہ سلطان۔ سلطان کے جگر کے کٹڑے کو بادشاہ کے بیٹے کو۔ ندمند۔ نہیں دیتے۔ باشد۔ ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے۔ بزندان چاہے: کسی کنویں کے قیدی کو۔ زندانی چاہ۔ اشارہ ہے حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف۔ جہاں بان: دنیا کی دیکھ بھال کرنے والا، دنیا کا انتظام چلانے والا، دنیا کا محافظ، حکمران۔ جہاں گیر: دنیا فتح کرنے والا، حاکم۔ کنند وہ کرتے ہیں۔ کہ اس لئے، لہذا۔ بایں راہ نشیں: اس راہ نشیں کو۔

**ترجمہ و تشریح** ... : کبھی سلطان کے فرزند (نک) کو بادشاہی نہیں دیتے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کنویں میں پڑے ہوئے شخص (یوسف) کو بخش دیتے ہیں۔ فقر کو بھی جہاں کار کھولا اور حاکم بنا دیتے ہیں اسی لئے اس راہ نشیں کو نگاہ کی تلواریں عطا کرتے ہیں۔ اسی مضمون کو اقبال نے "بال جبریل" میں یوں ادا کیا ہے۔

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا  
یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی۔

عشق پامال خرد گشت و جہاں دیگر شد  
لود آیا کہ مرا رخصت آہے بخشد

**معانی** ... : پامال خرد: خرد عقل کا روندنا ہو کر گشت۔ وہ ہو گیا۔ دیگر: دوسری، اور، بدلی ہوئی۔ شد: وہ ہوئی۔ لود: ہووے، ہوگا۔ آیا: کیا۔ مرا مجھے۔ رخصت آہے: ایک آہ کی اجازت۔

**ترجمہ و تشریح** ... عشق عقل کے ہاتھوں پامال ہو گیا اور جہاں بدل گیا (دنیا وہ نہیں رہی) کیا ایسا ہوگا کہ وہ مجھے ایک آہ کی رخصت بخش دیں

## غزل نمبر ۳۳

نہ تو اندر حرم گنجی، نہ دربت خانہ می آئی  
قدم بپاک تر نہ در حرم جان مشتاقاں  
لیکن سوئے مشتاقاں چہ مشتاقانہ می آئی  
تو صاحب خانہ آخر چرا وز دانہ می آئی

**معانی** ... گنجی تم سنا ہے۔ می آئی تو آتا ہے۔ سوئے مشتاقاں چاہ رکھنے والوں کی طرف۔ آرزو مند۔ چہ: کیسا۔ مشتاقانہ: اشتیاق کے ساتھ، آرزو مند کی طرح۔ بے باک تر بالکل بے دھڑک، نہ تو رکھ۔ حرم جان مشتاقاں آرزو مندوں کے دل کی خلوت۔ تو صاحب خانہ: تو گھر کا مالک ہے۔ چرا: کس لئے۔ دردانہ: چوروں کی طرح، چوری چھپے۔

**ترجمہ و تشریح** ... نہ حرم میں تیری سائی ہے نہ تنہا ہے میں (خدا نہ مسجد میں ہے نہ مندر میں) لیکن آرزو مندوں کی طرف تو کیسی چاہت سے آتا ہے۔ حدیث قدسی ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ میں آسمان اور زمین میں نہیں سنا تا مگر مومن کے قلب میں سنا جاتا ہوں جو میری طرف ایک قدم بڑھاتا ہے میں اس کی طرف دس قدم بڑھتا ہوں۔ چاہت کے ماروں کے دل کے حجرے میں بالکل بے دھڑک ہو کر قدم رکھو تو تو اس گھر کا مالک ہے آخر کس لئے چوری چھپا آتا ہے۔

بغارت می بری سرمایہ تسبیح خواناں را  
بشجون دل زناریاں ترکانہ می آئی  
گہے صد لشکر انگیزی کہ خون دوستان ریزی  
گہے در انجمن باشیشہ و پچانہ می آئی  
**معانی** ... بغارت می بری، تلوٹ میں لے جاتا ہے۔ سرمایہ تسبیح خواناں تسبیح پڑھنے والوں کی پونجی۔ تسبیح پڑھنا، اللہ کی یا کی بیان کرنا۔ رد کو۔ بشجون دل زناریاں، زناریوں کے دل پر یلغار کرنے کیلئے۔ بشجون، رات کی تاریکی میں حملہ کرنا، دھاوا بولنا، یلغار کرنا۔ زناریاں زناری کی جمع، جینیو ڈالنے والے، بتوں کے پجاری، ترکانہ، ترکوں کی طرح۔

**ترجمہ و تشریح** ... خدا کے نام لیوٹوں کی پونجی لوٹ میں لے جاتا ہے تو بتوں کے پرستاروں کے دل پر دھاوا بولنے کیلئے ترکوں کی طرح آتا ہے (بشجون مارتا ہے)۔ کبھی لشکر پہ لشکر چڑھاتا ہے کہ اپنی ہی دوستوں کا خون بہائے کبھی بزم میں صحراچی اور پچانہ لے ہوئے آتا ہے۔

تو برخل کیے بے عابا شعلہ می ریزی  
تو برشع عیے صورت پردانہ می آئی  
یا اقبال جاے از خمتان خودی درکش  
تواز میخانہ مغرب زخود بیگانہ می آئی  
**معانی** ... برخل کیے، موسیٰ کلیم اللہ کے درخت پر۔ نخل درخت، یہاں مراد ہے وادی ایمین کا وہ بوڑھا جس پر حضرت موسیٰ کے لئے جلی الہی کا ظہور ہوا تھا، نخل ایمین، نخل طور۔ کلیم حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ بے عابا، بلا تامل، بے دھڑک، بلا جھجک۔ می ریزی، تو برساتا ہے، گراتا ہے۔ برشع عیے، ایک یتیم کی شمع۔ مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم از خمتان خودی، خودی کے میخانے سے۔ درکش، تو پی۔ زخود بیگانہ، اپنے آپ سے غافل، بے سدد۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو موسیٰ کے شجر پر بیدار بن آگ برساتا ہے (اور) تو (ای) ایک یتیم کی شمع پہ پروانہ دار آتا ہے۔ حضرت موسیٰ کی درخواست پر بھی اپنا جلوہ نہ دکھایا اور حضرت محمد مصطفیٰ کو ان کی التجاء کے بغیر اپنا دیدار کرایا۔ اقبال، خودی کے میکدے سے ایک جام پی تو یورپ کے شراب خانے سے اپنا آپ بھلا کر آیا ہے۔

## غزل نمبر ۳۴

تب و تاب بنگدہ عجم نرسد بسوز و گراز من  
کہ بیک نگاہ محمد عربی گرفت مجاز من  
چہ کنم کہ عقل بہانہ جو گر ہے بروے گرہ زند  
نظرے! کہ گردش چشم تو هکند طلسم مجاز من  
**معانی** ... تب و تاب، بنگدہ، عجم، عجم کے بتخانے کی لپک اور چمک دمک۔ عجم، غیر عرب۔ نرسد، نہیں پہنچتی، نہ پہنچے گی۔ بسوز و گداز من، میرے سوز و گداز کو، تک۔ گرفت، اس نے فتح کر لیا، لے لیا۔ گرے بروے گرہ، گرہ پر گرہ ڈالتی ہے، مشکل پر مشکل پیدا کرتی، بھنٹیں۔ هکند، توڑ ڈالے گی۔ طلسم مجاز من، میرا نظر کا ہوکا۔ طلسم، جادو۔

**ترجمہ و تشریح** : عجم کے بتخانے کی چمک دمک میرے دل کی آنسو بھری آنچ کو نہیں پہنچتی (میرے سوز و گداز کو نہیں پہنچ سکتی) کہ محمد عربی نے ایک نگاہ میں میرا حجاز فتح کر لیا (اے آقا میں) کیا کروں کہ بہانہ ساز عقل گرہ پر گرہ ڈالتی جاتی ہے (ابھنٹیں بڑھا رہی ہے) ایک نگاہ! کہ تیری آنکھ کی گردش میری نظر کے دھوکے کا توڑ کر دے گی (میرے مجاز کا طلسم ٹوٹ جائے)۔

نرسد فسوں گرمی خرد بہ پییدن دل رندہ  
زکشت فلسفیاں در آہریم سوز و گراز من

**معانی** : تمہیں دل زندہ ایک جیتے دل کا ترپنا۔ زکشت فلسفیاں فلسفیوں کے بتکانے سے۔ زہ از سے۔ کشت یہودیوں کا کئیہ، کافروں کی عبادتگاہ۔ درآ تو چلا آ، اندر آ جا۔ بحریم سوز و گداز میں میرے سوز و گداز کے حرم میں۔  
**ترجمہ و تشریح** : عقل کی چادوگری، دل زندہ کی تڑپ کو نہیں پہنچتی۔ فلسفیوں کے بتکانے سے میرے سوز و گداز کے حرم میں آ جا مسلک عشق اختیار کر لے

## غزل نمبر ۳۵

مثل آئینہ مشو محو جمال دگراں      از دل و دیدہ فرو شوے خیال دگراں  
 آتش از نالہ مرغان حرم گیر و بسوز      آشیانے کہ نہادی بہ نہال دگراں  
**معانی** : مثل آئینہ آئینے کی طرح۔ مشو تو مت ہو۔ محو جمال دگراں دوسروں کے حسن میں کھویا ہو۔ فرو شوے تو دھو ڈال۔ خیال دگراں دوسروں کا خیال۔ نالہ مرغان حرم حرم کے پرندوں کی آہ و فریاد۔ حرم کہے کا گردا گرد، قرب الہی کا مقام۔ گہر تو حاصل کر۔ بسوز تو جلا دے۔ آشیانے وہ گھونسلہ۔ کہ جو نہادی تو نے رکھا۔ بہ نہال دگراں دوسروں کے پیڑ پر۔  
**ترجمہ و تشریح** : آئینے کی طرح دوسروں کے حسن و جمال پر فریفتہ مت ہو غیروں کا خیال اپنے دل اور آنکھ سے نکال دے نہ کسی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ نہ کسی کو دل میں جگہ دے۔ حرم کے پرندوں کے نالے سے آگ لے اور جلا ڈال وہ آشیانہ جو تو نے دوسروں کے درخت پر بنایا ہے۔

در جہاں بال و پر خویش کشودن آموز      کہ پریدن نتواں با پر و بال دگراں  
 مرد آزادم واکں گونہ غیورم کہ مرا      می توان کشت بیک جام زلال دگراں  
**معانی** : ..... بال و پر خویش اپنے پنکھ، پر۔ کشودن کھولنا۔ آموز تو سیکھ۔ پریدن نتواں نہیں اڑا جاسکتا، اڑ نہیں سکتے۔ آن گونہ اس طرح کا، ایسا۔ غیورم غیرت والا ہوں۔ می توان کشت ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ بیک جام زلال دگراں دوسروں کے پیٹھے پانی کے ایک پیالے سے۔

**ترجمہ و تشریح** : دنیا میں اپنے بال و پر کھولنا سیکھ کیونکہ دوسروں کے بال و پر سے اڑ نہیں جاسکتا میں آزاد مرد ہوں اور ایسا آن والا کہ مجھے دوسروں کے پیٹھے پانی کے ایک پیالے سے مارا جاسکتا ہے (کسی کا احسان اٹھانا میری موت ہے)۔ اے کہ نزدیک تراز جانی و پنہاں رنگہ اجر تو خوشترم آیدز وصال دگراں  
**معانی** خوشتر آید مجھے زیادہ خوش آتا ہے، میرے لئے زیادہ اچھا ہے۔ زو وصال دگراں دوسروں کے ملن سے۔  
**ترجمہ و تشریح** : اے تو کہ میری جان سے بھی قریب ہے (حسن اقرب الیہ من جمل الودید) مگر نگاہ سے او جھل ہے تیرا، اجر بھی میرے لئے دوسروں کے وصال سے اچھا ہے۔

## غزل نمبر ۳۶

جہاں عشق نہ میری نہ سروری داند      ہمیں بس است کہ آئین چاکری داند  
 نہ ہر کہ طوف بے تہ کہ دو بست زنارے      صنم پرستی و آداب کافری داند



**معانی** ... میری حکومت، سرداری، سروری، سرداری، بادشاہی، داندہ وہ جانتا ہے۔ ہمیں، یہی۔ بس بہت، کافی۔ آئین چاکری، خدمت کے آداب۔ طوف ہے کسی بت کا طوف۔ کرد: اس نے کیا۔ بست: اس نے باندھا۔ تارے۔ ایک، جینو۔

**ترجمہ و تشریح** ... عشق کی دنیا نہ سرداری جاتی ہے نہ بادشاہی یہی کافی ہے کہ خدمت کے آداب کی خبر رکھتی ہے (جو سردار ہوتا ہے وہ سب کا خادم ہوتا ہے) ہر وہ شخص جس نے کسی بت کے گرد پھیرا کر لیا اور جینو کس لی (ضروری نہیں کہ وہ) صنم پرستی اور کافری کے آداب بھی جانتا ہو۔ (کافری میں بھی کچھ قوانین ہیں جن کی اطاعت لازمی ہے)۔

ہزار خیر و صد گونہ اثر در است اینجا نہ ہر کہ نان جویں خورد حیدری داند  
پیشم اہل نظر از سکندر افزون است گدا گرے کہ مال سکندری داند

**معانی** - : خیر، عہد رسالت میں یہودیوں کا مشہور قلعہ جو حضرت علی کے ہاتھوں فتح ہوا۔ صد گونہ، سینکڑوں قسم کے، رنگ رنگ کے۔ اثر، ایک روایت کے مطابق شیر خدا حضرت علی مرتضیٰ نے طفلی کے زمانے میں کہ ابھی پگھلوٹے سے اترنے کی عمر نہ تھی، ایک اثر ہے کالک چیر کر رکھ دیا تھا۔ نان جویں جو کی روٹی خورد اس نے کھائی۔ حیدری حیدر کا ذاتی وصف، حضرت علی کی قوت اور شجاعت۔ حیدر شیر، حضرت علی کا لقب۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہاں ہزاروں خیر ہیں اور سینکڑوں (طرح طرح) کے اثر و حے ہیں یہیں کہ جس نے جو کی روٹی کھلی وہ علی بن ابی جانے لے (اس کے لئے عشق رسول بھی ضروری ہے) آنکھ والوں (عقل مندوں) کی نظر میں سکندر سے بڑھ کر ہے وہ گدا اگر جو سکندری کا انجام جانتا ہے (جو بادشاہت کے انجام سے آگاہ ہے)۔

بشوہ ہائے جوانان ماہ سیمہ چسیت در آن محلہ پیرے کہ دلبری داند  
فرنگ شیشہ گری کرد و جام و مینا ریخت بھر تم کہ ہمیں شیشہ را پری داند

**معانی** ... بشوہ ہائے جوانان ماہ سیمہ چاند لسی پیشانی والے جوانوں کے چونچلوں میں۔ پیر یوڑھا، بزرگ، شیخ طریقت۔ دلبری، دس لہانا دل لینا۔ شیشہ گری کرد اس نے شیشہ بنایا۔ شیشہ گری کردن شیشہ بنانا، عیاری اور مکاری کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ ریخت، اس نے ڈھالا۔ بھر تم میں اچھی طرح میں ہوں۔ ہمیں، اسی۔ شیشہ، شراب کا ظرف۔ پری حسین مخلوق۔

**ترجمہ و تشریح** ... چاند لسی پیشانی والے جوانوں کی اداؤں میں کیا رکھتا ہے (کوئی لطف نہیں ہے) اس پیر (بزرگ) کے حلقے میں آجا جو دل لینا جانتا ہے فرنگ نے شیشہ گری کی اور جام و مینا بنائے مجھے حیرت ہے کہ اب وہ اسی شیشے کو پری سمجھتا ہے (شیشہ کی رعایت سے "پری" کا لفظ بر محل استعمال ہوا ہے۔ مثلاً بڑی مشکلوں سے پری کو شیشہ میں اتارنا ہے۔ یعنی بڑی دشواری کے بعد معشوق کو راضی کیا ہے۔

چہ گویت ز مسلمانا مسلمانے جز ایں کہ پسر خلیل است و آذری داند  
یکے بہ غم کدہ من گزر کن و بگر ستارہ سوختہ کیا گری داند

سچ میرے کام کچھ نہ آیا ہے طریق بے نوازی

**معانی** ... گویت میں تجھ سے کہوں، تجھے بتاؤں۔ گویم میں کہوں۔ پور خلیل، ابراہیم علیہ السلام کا بیٹا۔ پور بیٹا، فرزند، شاخ۔ خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام جن کی نسبت سے امت مسلمہ ملت ابراہیمی کہلاتی ہے۔ رنگر، آذری، آذرین، آذر کا کام، بت گری اور بت پرستی۔ آذر، حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا باپ، ایک روایت کے مطابق آپ کا چچا جو بہت سزا اور بت پرست تھا۔ یکے، ایک بار،

ایک پل کو ذرا۔ پہنکدہ من: میرے غمخانے میں۔ گزر کن۔ تو گزر کر آ۔ مگر دیکھ۔ ستارہ سوختہ ایک بد نصیب۔ ستارہ مراد ہے قسمت کا ستارہ۔ سوختہ جلا ہوا، بد قسمت۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں تجھے اس ناسلماں مسلم کا کیا بتاؤں (کیا بات کروں) بس یہ کہ خلیل کا بیٹا ہے مگر آزر کے نقش قدم پر چل رہا ہے کبھی میرے غمخانے میں آ اور آ کر دیکھ ایک نصیبوں جلا جو کیمیا گری (کافن) جانتا ہے۔ (اقبال کہتا ہے کہ اگر تو کبھی مجھ سے ملے تو تجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوگی کہ میری زندگی عبرت انگیز ہے یعنی میں کیمیا گر ہوں۔ مٹی کو سونا بنا سکتا ہوں، چونکہ ستارہ سوختہ (بد قسمت) ہوں اس لئے گناہی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ”ہال جبریل“ میں لکھتے ہیں مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں۔ یہی سوز نفس ہے اور میری کیمیا کیا ہے۔ انہیں ساری عمر یہ افسوس رہا کہ میری قوم کے نوجوان مجھ سے یہ فن کیوں نہیں سیکھتے۔

یا مجلس اقبال ویک دو ساغر کش اگرچہ سر نتر اشد، قلندری داند  
**معانی** ... ساغر کش پیالہ بھر شراب پی، ساغر چڑھا۔ سر نتر اشد وہ سر نہیں منڈاتا۔ قلندری قلندر کے احوال و مقامات اور حقیقت قلندر کا راستہ قلندر راستے سے سر منڈاتے تھے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اقبال کی مجلس میں آ اور ایک دو پیالے نوش کر دو اگرچہ سر نہیں منڈاتا مگر قلندری جانتا ہے (قصوف کے اسرار سے آگاہ ہے)۔

### غزل نمبر ۳

خواجه نیست کہ چوں بندہ پرستارش نیست  
گرچہ از طور و کلیم است بیان واعظ  
بندہ نیست کہ چوں خواجہ خریدارش نیست  
تاب آں جلوہ بائینہ گفتارش نیست  
**معانی** ... : خواجہ کوئی آقا، امیر، آقا، مالک۔ چوں: مانند۔ بندہ، غلام، نذر خرید غلام۔ پرستارش: اس کا بندہ۔ از: بابت، بارے میں۔ بیان واعظ واعظ کی تقریر۔ تاب آں جلوہ اس جلوے کی چمک۔ آئینہ گفتارش: اس کی گفتار کے آئینے میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... کوئی امیر (آقا) نہیں جو غلام کی طرح اس کا بندہ نہ ہو کوئی غلام نہیں جو امیر کی طرح اس کا خریدار نہ ہو (ہر شخص حق تعالیٰ سے ملنے کا متمنی ہے) واعظ گو کہ طور اور کلیم کی حکایت سن رہا ہے مگر اس کی گفتار کے آئینے میں اس جلوے کی چمک نہیں ہے (ان کی گفتگو سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ خود انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی دیدار الہی کا شرف حاصل کیا ہے)۔

پیر ما مصلحاً رومجاز آدر داست  
دل باد بندو ازیں خرقہ فروشاں بگریز  
ورنہ باز ہرہ و شاں بیج سروکارش نیست  
نشوی صید غزالے کہ زتا تارش نیست

**ترجمہ و تشریح** ... ہمارے گرد (پیر) نے مصلح مجاز کی طرف رخ کیا ہوا ہے ورنہ اسے حسینوں سے کوئی سروکار نہیں (جھوٹے پیروں پر فخر ہے)۔ دل کو اس سے باندھ اور ان خرقہ فروشوں سے بھاگ ایسے غزال کا شکار مت ہونا جو اس کے تار کا نہیں (جو مشک ناف نہیں رکھتا) یعنی کسی ایسے پیر کا سرید مت ہونا جو اس (خدا) کے دربار (تاتار) سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ نوٹ: تاتار کا لفظ غزال کی مناسبت سے لائے ہیں کیونکہ تاتار کے ہرن اپنے مشک کیلئے مشہور ہیں۔

یع ظن و تخمین سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاتاری  
**معانی** ... رومجاز آدر داست، وہ مجاز کی طرف متوجہ ہوا ہے۔ حقیقت کی ضد، غیر حقیقی، فرضی، وہ غیر حقیقی شے جو حقیقت کی طرف

اشارہ کرے۔ زہرہ و شاں: زہرہ دُش کی جمع، زہرہ کی طرح حسین و جمیل۔ زہرہ باطل میں ایک نہایت حسین طوائف تھی جس پر ہاروت و ہاروت (فرشتے) فریفتہ ہو گئے تھے۔ بیچ کچھ۔ دل باو بند: دل اس سے جوڑ، اس سے دل لگا۔ ازیں خرقہ فروشاں: ان خرقہ بیچنے والوں سے، ان دکھاوے کے درویشوں سے۔ خرقہ: یعنی لباس درویشاں۔ بگریز تو بھاگ، بچ۔ نشوی: قومیت ہونا، نہ ہو۔ صید غزالے: اس ہرن کا شکار۔ زنا تارش: اس کے تار کا۔ تار: ترکستان جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔

نغمہ عافیت از برہمن من ی طلبی ؟ از کجا بر کشم آں نغمہ کہ در تارش نیست  
دل ناقصہ زد و برہمنی کرد ولے آں چناں کرد کہ شاید زنازش نیست  
**معانی** ... نغمہ عافیت: چین کا گیت۔ عافیت: چین، سکون، آرام۔ ی طلبی: تو مانگتا ہے، تو طلب کر رہا ہے۔ بر کشم: میں کھینچوں، نکالوں۔ ناقصہ زد: اس نے تشقہ لگایا۔ برہمنی کرو: اس نے برہمنی کی، وہ برہمن بنا۔ شاید زنازش: اس کے جینو کے لائق، اس کی کافری کے لائق۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو میرے برہمن سے چین کا راگ طلب کرتا ہے میں کہاں سے نکالوں وہ نغمہ جو اس کے تار میں نہیں ہے ہمارے دل نے تشقہ کھینچا اور برہمن بن گیا مگر ایسے کثوت دکھائے جو اس کی زناش کے لائق نہیں۔

عشق در محبت میخانہ بگفتار آید زانکہ در دیو حرم محرم اسرارش نیست  
**معانی** ... بگفتار آید: وہ بات کرتا ہے، زبان کھولتا ہے۔ زانکہ: اس لئے کہ، کیونکہ۔ محرم اسرارش: اس کے بھید جاننے والا۔ اسرار: سر کی جمع، بھید۔

**ترجمہ و تشریح** ... عشق سے خانے کی مجلس میں گفتار میں آیا (عشق کی زبان کھلتی ہے) کیونکہ مندر اور مسجد میں اس کا ہراز کوئی نہیں۔ (دیو حرم کے بجائے خانقاہ میں جاؤ)۔

## غزل نمبر ۳۸

بیا کہ بلبل شوریدہ نغمہ پرداز است عروس لالہ سراپا کرشمہ و ناز است  
نواز پردہ غیب است اے مقام شناس نہ از گلوئے غزل خواں، نہ از رگ ساز است  
**معانی** ... بلبل شوریدہ: دیوانی بلبل۔ نغمہ پرداز: نغمہ ساز، گانے میں مگن۔ عروس لالہ: دلہن ایسا لالہ، گل لالہ جو دلہن بنا ہوا ہے۔ زپردہ غیب: غیب کے پردے سے۔ ساز کے وہ مقامات جن سے سر نکلتے ہیں، اے مقام شناس۔ اے مقام کی پہچان رکھنے والے۔ مقام: سار کا پردہ، سر، مرتبہ، ماہر فن موسیقی۔ شناس: پہچاننے والا۔ اورگ سار: سار کے تارے۔

**ترجمہ و تشریح** (بہار کا موسم ہے) آجاکو دیوانی بلبل گانے میں مگن ہے (نغمہ لا رہی ہے) گل لالہ دلہن کی دلہن سراپا کرشمہ و ناز ہے (ناز و ادائی ہوئی ہے) اے سر کے پارکھ نغمہ تو غیب کے پردے سے نکلتا ہے نہ غزل خواں کے گلے سے نہ ساز کے تار سے (سور و گداز نہ آواز میں ہے نہ ساز میں، بلکہ دل میں پوشیدہ ہے)۔

کسے کہ زخمہ رساند بتار ساز حیات زمن بگیر کہ آں بندہ محرم راز است  
مراز پر دگیان جہاں خبر داوند ولے زماں نکشایم کہ چرخ کج باز است  
**معانی** ... زخمہ رساند: وہ ساز چھیڑتا ہے، مضرب لگائے، چوٹ مارتا ہے۔ بگیر: تو سمجھ لے۔ زپردگیان جہاں: کائنات کی چھپی

ہوئی چیزوں کی۔ پردگیاں: پردگی کی جمع، ہر چھپی ہوئی چیز۔ خرداندہ انہوں نے خبر دی، زبان نکشایم میں زبان نہیں ہوتی۔ چرخ: آسمان۔ سچ باز: فساد کی، کھیل بگاڑنے والا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ وہ شخص جو زندگی کے سارے تار چھیڑتا ہے مجھ سے سن لے کہ وہ بندہ حقیقت تک پہنچا ہوا ہے مجھے کائنات کے پوشیدہ رازوں کی خبر دی گئی ہے لیکن میں زبان نہیں کھتا کیونکہ آسمان بے فساد ہے (میری گھات میں لگا ہوا ہے)۔ (اگر میں اسرار عشق آشکار کروں تو میرا حشر بھی وہی ہوگا جو منصور کا ہوا)۔

خن درشت مگو، در طریق باری کوش  
کہ صحبت من دتور جہاں خدا ساز است  
کجاست منزل این خاکدان تیرہ نہاد؟  
کہ ہر چہ ہست چوریک رواں بہ پرواز است  
**معانی**۔۔۔ کوش: تو کوش کر، جاں نڈا دے۔ صحبت من: دوست میری اور تیری سنگت۔ منزل: اس خاکدان تیرہ نہاد، اندھیرے کی بنی اس دنیا کی منزل۔ ریک رواں: حرکت کرتی ہوئی ریت، اڑنے والی ریت۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ سخن بات نہ کہہ دو سنی کی راہ میں سنی کر (ہر شخص سے محبت کا برتاؤ کر) کیونکہ دنیا میں میرا تیرا ساتھ خدا کا بتایا ہوا ہے (اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے، ہم دنیا میں چند روز کیلئے آئے ہیں) اندھیروں کی بنی اس دنیا کی منزل مقصود کہاں ہے؟ کہ جو ہے وہ ریت کی طرح اڑتی چلی جا رہی ہے (فنا کی طرف رواں ہے)۔

تم گلے زخیبان جنت کشمیر  
دل از حریم حجاز و نواز شیراز است  
**معانی**۔۔۔ حریم: حرم مقدس۔ شیراز: ایران کا مشہور شہر جہاں حافظ، سعدی اور غنی ایسے شاعر پیدا ہوئے۔  
**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میرا جسم کشمیر کی جنت کی کیاری کا ایک پھول ہے (حسب و نسب کے لحاظ سے میں کشمیری ہوں) دل: حریم حجاز سے ہے اور نغمہ شیراز سے (دل) (عقائد) کے لحاظ سے میں حجازی (مسلمان) ہوں اور میری شاعری میں سعدی اور حافظ کا رنگ پایا جاتا ہے)۔

## غزل نمبر ۳۹

خاکیم و تند سیر مثال ستارہ ایم  
در نیگوں یے تلاش کنارہ ایم  
بود و نبود ماست زیک شعلہ حیات  
از لذت خودی چو شرر پارہ پارہ ایم  
**معانی**۔۔۔ خاکیم: مٹی ہیں۔ تند سیر: تند سیر تیز رفتار۔ نیگوں: نیلے رنگ کا، آسمانی۔ یے: ایک بڑا سمندر۔ ایم: بود و نبود ماست ہمارا ہونا اور نہ ہونا ہے، ہمارا سب کچھ ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ہم مٹی ہیں مگر ستارے کی طرح تیز رفتار ہیں (ہماری روح ستاروں کی طرح سیار ہے) ایک بے کراں نیلے سمندر میں کنارہ ڈھوڑ رہے ہیں۔ ہمارا وجود عدم ایک ہی شعلہ حیات سے ہے ہم خودی کی لذت سے چنگاریوں کی طرح پارہ پارہ ہیں (ہر روح اللہ تعالیٰ کی روح میں سے پھوکی ہوئی ہے)۔

یا فوریایں بگو کہ عقل بلند دست  
در عشق غنچہ ایم کہ لرزد ز باد صبح  
خاکیاں بدوش ثریا سوارہ ایم  
در کار زندگی صفت سنگ خارہ ایم  
**معانی**۔۔۔ عقل بلند دست: اونچی پہنچ رکھنے والی عقل، اونچی پہنچ رکھنے والی عقل۔ خاکیاں: خاک کی جمع، مٹی سے بنے ہوئے،

آدم زاد۔ بدوش ثریا ثریا کے کاندھے پر۔ ثریا: سات ستاروں کا جھرمٹ، پروین، مجازاً بلندی کی خیمہ۔ سوارہ: سوار، سواری کا ٹھکانہ۔  
ہوئے۔ لرزد: لرزتی ہے، ہلکتی ہے۔ صفت سنگ خارہ ایم: ہم سخت پتھر کی طرح ہیں۔ خارہ: ایک خاص قسم کا سخت پتھر۔

**ترجمہ و تشریح** : فرشتوں کو بتادے کہ اونچی پہنچ رکھنے والی عقل سے ہم زمین والوں نے ثریا کے کاندھے پر سواری کر رکھی ہے (عقل بلند پرواز سے ستاروں کو مسخر کر چکے ہیں) عشق کے معاملہ میں ہم اس غنچہ کی مانند ہیں جو صبح کی ہوا سے لرز جاتا ہے۔ زندگی کے کاروبار میں ہم سخت پتھر کی مانند (مضبوط) ہیں۔

چشم آفریدہ ایم چو زنگس دریں چمن رو بند بر کشاکش سراپا نظارہ ایم  
**معانی** : چشم آفریدہ ایم: ہم نے آنکھ پیدا کی ہے، ہم نے نظر پیدا کی ہے۔ رو بند: نقاب۔ بر کشاکش: تو اٹھا۔

**ترجمہ و تشریح** : ہم نے اس چمن میں زنگس کی طرح آنکھ پیدا کی ہے (دیکھنے کی صلاحیت پیدا کی ہے) نقاب اٹھا کہ ہم سراپا نظر ہیں۔ (یک جھلک ہمیں دکھادے کیونکہ ہم اشتیاق دید میں سراپا نظر بنے ہوئے ہیں)۔

## غزل نمبر ۴۰

حرب از سر شک خونم ہمہ لالہ زار بادا عجم رمیدہ یورا نفسم بہار بادا  
تپش است زندگانی، تپش است جادوانی ہمہ ذرہ ہائے خاکم دل بے قرار بادا

**معانی** : از سر شک خونم: میرے خون کے آنسو سے، میرے لبوں کی بوند سے۔ بادا: ہو جائے، ملن جائے۔ عجم رمیدہ: عجم جس کی خوشبو اڑ چکی ہے۔ عجم، ایران، تمام غیر عرب ممالک۔ را، کیلئے۔ نفسم: میرا نغمہ، میری سانس۔ تپش: بے قراری، تڑپ۔ خدائش یا بادا: خدا اس کا دوست رہے۔

**ترجمہ و تشریح** : میرے اشک خون سے عرب سب کا سب لالہ زار بن جائے مر جھائے ہوئے عجم کو میری سانس بہار ثابت ہو۔ تڑپ ہی زندگانی ہے، تڑپ جادوانی ہے (خدا کرے) میری خاک کا ذرہ ذرہ بے قرار دل بن جائے۔ (سراپا عشق بن جاؤں)۔

دل من، مسافر من کہ خدائش یار بادا نہ بہ جادہ قرارش، نہ بہ منزلی مقامش  
دل مایود بسازے کہ گستہ تار بادا حذر از خرد کہ بند ہمہ نقش نامرادی

**معانی** : حذر: بچو، خبردار، ہوشیار۔ بندو: وہاں بندھتی ہے، جماتی ہے۔ بردو: وہ لے جاتا ہے۔ بردن: لے جانا۔ بسازے: اس ساز کی طرف، اس ساز تک۔ کہ: جو۔ گستہ تار: ٹوٹے ہوئے تار والا۔

**ترجمہ و تشریح** : نہ کسی راستے پر اسے قرار دیتا ہے نہ کسی منزل پر ٹھہرتا ہے (اس کا ٹھکانہ ہے) میرا دل میرا مسافر کہ خدا اس کے ساتھ رہے (اس کا مددگار ہو) عقل سے نفا کہ بس نامرادی (مایوسی) کا نقش بناتی ہے ہمارا دل اس ساز کی طرف کھینچتا ہے جس کے تار خدا کرے ہمیشہ ٹوٹے رہیں۔

تو جوان خام سوزے، خشم تمام سوزے غزلے کہ می سرایم بتو ساز گار بادا  
چو بجان من درائی دگر آرزو نہ بینی مگر ایں کہ شبنم تو یم بے کنار بادا

**معانی** : جوان خام سوزے: وہ جوان جس کے دل کی آگ ابھی پوری طرح نہ بجھ چکی ہو، جس کے جی کی مجلس ابھی کھلی ہو۔  
**ترجمہ و تشریح** : تو وہ جوان ہے جس کے جی کی جلن ادھوری ہے، میرا کلام سب کا سب آگ ہے (سرتاپا سوزے) یہ

غزل جو شکار ہوں، خدا کرے تجھے راس آجائے تو جب میرے دل میں آیکا کوئی اور آروز نہیں دیکھے گا مگر یہ کہ تیری شبنم بیکر ہاں سمندر بن جائے (قطرہ سمندر کی سی وسعت اختیار کرے)۔

نشد نصیب جانت کہ دے قرار گیرد  
تب و تاب زندگانی جو آشکار بادا  
**معانی** ... نشود نہ ہو۔ نصیب جانت تیری روح کا نصیب۔ دے۔ ایک پل، پل بھر۔ قرار گیرد۔ وہ جہن پکڑے، ساکن ہو۔  
**ترجمہ و تشریح** تیری روح کے حصے میں نہ آئے کہ پل بھر کو بھی قرار پکڑے (تجھے کسی گمشتی قرار نصیب نہ ہو) زندگی کی تب و تاب تجھ پر کل جائے (تب و تاب سے آشنا ہو جائے) تیری خودی کے کمالات تجھ پر آشکار ہو سکیں۔

## غزل نمبر ۴۱

نظر تو ہمہ تقصیر و خرد کوتاہی  
نری جز بہ تقاضاے کلیم الہی  
راہ کور است بخود غوطہ زن اے سالک راہ  
جادہ را گم نکند در دریا مای  
**معانی** تقصیر خطا، غلط، کوتاہی۔ کوتاہی، کمی، غفلت، تقصیر۔ نری تو نہیں پہنچے گا۔ جز بہ کے علاوہ۔ تقاضاے کلیم الہی حضرت موسیٰ ایسی طلب۔ آرزوئے دیدار۔ تقاضا، طلب، خواہش، مانگنا۔ کلیم اللہ: حضرت موسیٰ۔ کور، کنھن، کڈھب، پرہیز، بے نشان۔ بخود پہنچے آپ میں۔ غوطہ زن تو غوطہ مار۔ سالک راہ، راستے کا مسافر۔ گم نکند وہ گم نہیں کرتی۔

**ترجمہ و تشریح** ... تیری نظر ساری کی ساری غلط ہے اور عقل بھولی (جو اس کی مدد سے خدا کو نہیں پاسکتا) کلیم اللہ ایسی طلب کے بغیر تو (منزل مقصود تک) نہیں پہنچے گا۔ اپنے اندر وہی جذبہ پیدا کر جو حضرت موسیٰ کے دل میں موجزن تھا۔ راہ تاریک ہے اے مسافر اپنے اندر غوطہ لگا (اپنی خودی میں غوطہ زن ہو)۔ گھلی دریا کی تہ میں راستہ گم نہیں کرتی (کیونکہ وہ اس کی فطرت کے مطابق ہے)۔

حاجے پیش سلاطین نبرد مرد غیور  
چہ تو اں کرد کہ از کوہ نیاید کاشی  
مگور از نغمہ شوقم کہ بیابی دروے  
دور درویشی و سرمایہ شاہنشاهی  
**معانی** ... چہ تو اں کرد: کیا کیا جائے، کیا کیا جاسکتا ہے۔ نیاید نہیں آتی، نہیں ہوتی۔ کاشی: گھاس کی خامیت، گھاس پن۔ مگور مت گزر، بے اعتنائی نہ کر۔ بیابی تو پائے گا۔ دروے: اس میں۔ سرمایہ شاہنشاهی: بادشاہی کی اصل۔

**ترجمہ و تشریح** ... آن والا مرد بادشاہوں کے آگے کوئی حاجت نہیں لے جاتا کیا کیا جائے کہ کوہ، کاہ ایسا نہیں بن سکتا (پہاڑ نکالیں بن سکتا) میرے نغمہ شوق کو ان سامت کر کہ تو اس میں پائے گا فقیری کا بھید اور بادشاہی کی اصل۔

نفسم با تو کند آنچہ بہ گل کرد نسیم  
اگر از لذت آہ سحری آگاہی  
اے فلک چشم تو پیاک و بلا جوست ہنوز  
می شناسم کہ تماشاے دگر می خواہی  
**معانی** ... بلا جو بلائیں ڈھونڈنے والی، نغمہ و فساد پیدا کرنے والی۔ ہنوز اب تک۔ می شناسم میں پہچانتا ہوں۔ تماشاے دگر دگر تماشا۔ دگر دوسرا، نیا۔ می خواہی تو چاہتا ہے، تو چاہ رہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... میرا نغمہ تیرے ساتھ وہی کرے گا جو پھول سے نسیم نے کیا اگر تو آہ سحر کی لذت سے آگاہ ہے اے فلک تیری آنکھ اب تک بے باک اور بلاؤں کی کھوج میں ہے میں جانتا ہوں کہ تو کوئی اور تماشا چاہتا ہے (اس شعر میں اقبال نے دوسری جنگ عظیم کی پیشگوئی کی ہے)۔

## غزل نمبر ۴۲

یہ غزل اقبال نے حافظ کی اس غزل کے جواب میں لکھی ہے جس کا یہ مطلع بہت مشہور ہے۔

روشن از پر رعدت نظرے نیست کہ نیست  
منہ خاک درت ہو بھرے نیست کہ نیست  
سر خوش از بادہ تو خم شکنے نیست کہ نیست  
مست لعین تو شیریں سخنے نیست کہ نیست  
در قبائے عربی خوشترک آئی بہ نگاہ  
راست بر قامت تو پیرہنے نیست کہ نیست  
**معانی** ... سرخوش، مست، نشے میں چور۔ بارہو تیری شراب۔ خم شکنے۔ شراب کے منکے توڑنے والا کوئی، کوئی گھڑے کے گھڑے چڑھا جانے والا بلا نوش۔ مست لعین تو تیرے سرخ ہونٹوں کا حوالہ۔ شیریں سخنے۔ کوئی میٹھے بول بولنے والا، کوئی شاعر۔ خوشترک۔ اور بھی اچھا بھلا خوبصورت۔ آئی تو آتا ہے، لگتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ نہیں ہے کوئی بلا نوش جو تیری شراب سے مست نہ ہو (اے محبوب ادنیٰ میں کون سا انسان ہے جو تیری محبت کے شراب سے مست نہیں ہے)۔ نہیں ہے کوئی شیریں سخن جو تیرے ہونٹوں کا متوالانہ ہو عربی قبائیں تیری اور ہی چھب نظر آتی ہے (ورنہ) کوئی جامہ نہیں جو آپ کی قامت پر بچتا نہ ہو۔

گرچہ لعل تو خموش است ولے چشم ترا  
بادل خوں شدہ ماننے نیست کہ نیست  
تا حدیث تو کنم، بزم سخن می سازم  
ورنہ در خلوت من انجمنے نیست کہ نیست  
**معانی** ... بادل خوں شدہ ما ہمارے لبو ہو چکے دل کے ساتھ۔ ہو چکا، ہوا شدن ہونا۔ سخنے کوئی بات۔ سخن۔ بات کلام۔ تا تاکہ۔ حدیث تو، تیرا ذکر۔ کنم۔ میں کروں۔ بزم سخن۔ شعر و شاعری کی محفل۔ می سازم: برپا کرتا ہوں، بجالاتا ہوں۔ انجمنے کوئی محفل۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اگرچہ تیرے لب خاموش ہیں مگر تیری آنکھوں کی ہمارے لبو ہو چکے دل کے ساتھ وہ کون سی بات ہے جو نہ ہوتی ہو (تیری آنکھیں سرگرم گفتگو ہیں بلکہ دنیا جہاں کی باتیں کر رہی ہیں) شاعری کی محفل بجالاتا ہوں تاکہ حیراؤ کر کروں ورنہ ایسی کوئی ٹھمن نہیں جو میری خلوت میں نہ ہو (میں تو اپنی خلوت میں گھنٹوں، پہروں تجھ سے مسلسل گفتگو کرتا رہتا ہوں۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گیا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا) (مومن)۔

اے مسلمان دگر اعجاز سلیمان آموز  
دیدہ بر خاتم تو اہر منے نیست کہ نیست  
**معانی** : دگر پھر، پھر سے۔ اعجاز سلیمان: حضرت سلیمان کا معجزہ۔ اعجاز سلیمان کنایہ ہے طاقت تحیر جنات سے آموز تو سیکھ۔ دیدہ بر خاتم تو تیری انگلی پر آنکھ لگائے ہوئے۔ اہر منے، کوئی دیو، کوئی شیطان۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اے مسلمان سلیمان کا معجزہ پھر سے سیکھ کوئی دیو نہیں جو تیری انگلی کی تاک میں نہ ہو (مشہور ہے کہ سلیمان کی انگلی شیاطین لے گئے تھے جس کی وجہ سے ان کے ہاتھ سے سلطنت جاتی رہی۔ اے مسلمان! تو از سر نو اپنے اندر جنات (دشمنان دین) کو سخر کرنے کی طاقت پیدا کر لے۔

## غزل نمبر ۴۳

یہ غزل بھی اقبال نے حافظ کی اس غزل کے میں لکھی ہے جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

مباش درپے آزاد و پرچہ خواہی کن  
اگرچہ زیب سرش افسرد کلا ہے نیست  
بخواب رفتہ جوانان و مردہ دل حیراں

کہ در شریعت عاغیر زیں گنا ہے نیست  
گداے کوے تو کمتر زپادشا ہے نیست  
نصیب سینہ کس آہ صجگا ہے نصیب

**معانی** ... زیب سرش اس کے سر کی زینت۔ افسرد تاج۔ کلا ہے۔ کوئی کلاہ۔ کلاہ اونچی ٹوپی، بادشاہوں کی ٹوپی۔ گداے کوے تو تیری گلی کا فقیر کمتر زپادشا ہے۔ کسی بادشاہ سے کم۔ بخواب رفتہ سوئے ہوئے، رختہ کھوئے ہوئے۔ حیراں حیر کی جمع، بوڑھے۔ نصیب سینہ کس کی کے سینے کا حصہ۔ آہ صجگا ہے صبح کی آہ۔ گاہ وقت، گھڑی۔

**ترجمہ و تشریح** ... اگرچہ اس کے سر پر کوئی تاج اور کلاہ نہیں ہے مگر تیری گلی کا فقیر کسی بادشاہ سے کم نہیں جو ان عیند کے رسیہ اور بوڑھے مردہ دل کسی کے سینے کو صبح کی آہ نصیب نہیں۔ (اقسوس! مسلمانوں میں کوئی شخص بھی طلوع آفتاب سے پہلے بیدار ہو کر تہجد نہیں پڑھتا یعنی خدا کی بارگاہ میں آہ و زاری نہیں کرتا۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ آہ سحر گاہی کے بغیر دل میں سوز و گداز کا رنگ پیدا نہیں ہو سکتا۔

عطار ہو روی ہو رازی ہو غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی (اقبال)

بایں بہانہ بدشت طلب زپا منشین  
زوقت خویش چہ غافل نشدہ دریاب  
کہ در زمانہ ما آشنائے را ہے نیست  
زمانہ کہ حسابش زسال و ماہ ہے نیست

**معانی** ... زپا منشین تو بیٹھے مت رہ۔ زوقت خویش اپنے وقت سے۔ نشدای تو بیٹھا ہوا ہے۔ نشدہ بیٹھا ہو۔ دریاب تو ڈھونڈ نکال۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس بہانے سے طلب کے میدان میں پاؤں توڑ کے بیٹھے مت رہ کہ ہمارے زمانے میں کوئی راستہ جاننے والا (مرشد) نہیں ہے (اگر تو تلاش کرے گا تو کوئی نہ کوئی مرشد بھی نال جائے گا) کیا اپنے حال سے غافل بیٹھا ہوا ہے (اٹھ اور) کھوج دہ زمانہ جس کا حساب کسی ماہ و سال سے نہیں ہے۔

دریں رباط کہن چشم عافیت دری ؟  
گناہ ماچہ نویند کا تیاں عمل  
ترا بکشکش زندگی نگاہے نیست  
نصیب ماز جہان تو جز نگاہے نیست

**معانی** ... دریں رباط کہن اس پرانی سرائے میں۔ چشم عافیت چین کی آس۔ داری تو رکھتا ہے۔ داشتن رکھنا۔ ترا تجھے، تیری۔ بکشکش زندگی کی کشکش پر۔ کاتیاں عمل نامہ اعمال لکھنے والے فرشتے۔ نصیب ماز جہان تو تیری دنیا میں سے۔ جز علاوہ۔ نگاہے ایک نظر۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس پرانی سرائے میں عافیت کی آرزو رکھتا ہے؟ کیا زندگی کی کشکش پر حیرانی نظر نہیں ہے (دنیا میں وہی شخص زندہ رہ سکتا ہے جو ہر وقت جدوجہد کرتا ہے) نامہ اعمال لکھنے والے فرشتے ہمارا گناہ کیا لکھیں گے، تیری دنیا میں ہمارا نصیب بس ایک نظر ہی تو ہے اور کچھ نہیں (ہم تو تیری نگاہ ماز کے کشتہ ہیں یا ہم تو ایک نگاہ سے بے خود ہو گئے اور جب یہی ہوش نہ رہا تو گناہ یا ثواب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا)۔

بیا کہ دامن اقبال را بدست آریم  
کہ اوز خرقہ فروشان خانقاہے نیست

**معانی** ... بدست آریم ہم پکڑ لیں۔ بدست آوردن ہاتھوں سے پکڑ لینا۔ خرقہ فروشان خانقاہے کسی خانقاہ کے حرقہ چپے



والوں میں سے۔ ان سلا جامہ، صوفیوں کا لباس جو عموماً پیر کی مرید کو خلافت دیتے وقت پہنا تا ہے، فردوشاں، نردشندگان: بیچنے والے۔  
خرقہ فردوش، نام کے درویش۔

**ترجمہ و تشریح** ... اک اقبال کا دامن تمام نہیں کیونکہ وہ کسی خانقاہ کے خرقہ فردوشوں میں سے نہیں ہے۔ کئے ہیں فاش رموز  
قلندری میں نے کہ فکر دہرہ رخا، ہو آرزو (اقبال)

## غزل نمبر ۴۴

شعلہ در آغوش دارد عشق بے پرواے من  
برخیزد یک شرار از حکمت ناز اے من  
چوں تمام اقتد سراپا نازی گردد نیاز  
قیس را لیلیٰ ہی نامند در صحرائے من  
**معانی** ... برخیزد نہیں اٹھتا، نکلتا۔ از حکمت ناز اے من۔ میری بانجھ عقل سے۔ ناز، نازا بندہ بانجھ۔ چوں جب تمام پورا،  
کامل۔ قند وہ ہو جاتا ہے، ہو جائے۔ گردد: ہو جاتا ہے۔ ایک حالت سے دوسری حالت میں پلٹ جانا، ہو جانا۔ نیاز: عاشقی، بندگی،  
حتاجی۔ قیس قیس عامری جو مجنوں کے نام سے مشہور ہے۔ را کو، کا۔ لیلیٰ: قیس کی محبوبہ۔ ہی نامند: نام رکھتے ہیں، نام دیا جاتا ہے۔  
**ترجمہ و تشریح** ... میرا من موجی عشق اپن آغوش میں شعلہ سے ہوئے ہے میری بانجھ عقل میں سے ایک چنگاری بھی نہیں  
چھوٹی، عشق جب کامل ہو جائے تو سراپا حسن بن جاتا ہے میرے صحرائ میں مجنوں کو لیلیٰ کا نام دیا جاتا ہے۔

بہر دلیر تو از ہندوستان آوردہ ام  
بجدہ شوقے کہ خوں گردید در سیمائے من  
تج لا در پنجہ این کافر دیرینہ وہ  
ماز بگر در جہاں ہنگامہ الائے من  
**معانی** ... بہر دلیر تو تیری چوکھٹ کے واسطے آوردہ ام میں لایا ہوں۔ بجدہ شوقے: وہ بجدہ شوق۔ خوں گردید: خوں ہو گیا۔  
در سیمائے من: میری پیشانی میں۔ تج لا لا الہ کی تلواریں۔ لا، نہیں، مراد معبودان باطل کی نفی، غیر اللہ کی نفی۔ در پنجہ: کافر دیرینہ۔ اس پرانے  
کافر کے ہاتھوں میں۔ وہ تو دے۔ باز بگر۔ بگر، تو دیکھ۔ ہنگامہ الائے من: میرا ہنگامہ الہ۔ لا، مگر، مراد اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اعلان۔  
**ترجمہ و تشریح** ... آپ کی چوکھٹ کے واسطے ہندوستان سے لایا ہوں وہ بجدہ شوق جو میری پیشانی میں لہو ہو گیا تھا اس  
پرانے کافر کے ہاتھ میں لا کی تلواریں پھر دیکھ دنیا میں میرا ہنگامہ الہ۔ (لا اور لا سے کلمہ طیبہ مراد ہے)۔

گردشے باید کہ گردوں از خمیر روزگار  
دش من باز آرد اندر کسوت فردائے من  
از سپہر بارگاہت یک جہاں وافر نصیب  
جلوہ داری در بچ از دادی سینائے من ؟  
**معانی** ... گردشے: ایسا پکر ہو گردش۔ باید چاہئے۔ گردوں آسمان۔ از خمیر روزگار: زمانے کے باطن میں سے۔ دش من  
میرا ہوا کل۔ باز آرد: پھر سے آئے، پھر لانا۔ اندر کسوت فردائے من: میرے آنے والے کل کے لباس میں۔ از سپہر بارگاہت:  
تیری بارگاہ کے آسمان سے، تیرے آسمان ایسے دربار سے۔ سپہر: آسمان۔ وافر نصیب: خوب خوب فیض یاب، کثیر حصہ کھنے والا، جی بھر  
کے بہرہ مند۔ در بچ: مضائقہ، پرہیز۔

**ترجمہ و تشریح** ... : ایسی گردش چاہئے کہ آسمان زمانے کے خمیر کے اندر میں سے میرے مستقبل کے لباس میں میرا خمی  
پھیر لائے تیری ہوئی جناب سے ایک دنیا نہال (ہے) ایسا جلوہ رکھتے ہوئے بھی میری دادی سینا سے در بچ؟ (میری دادی سینا آپ کے  
جلوے سے محروم ہے)۔

باخدا رد پردہ گویم باتو گویم آشکار  
یا رسول اللہ! اوپہان و تو پیداے من!  
**معانی** .... باخدا خدا سے۔ در پردہ پردے میں، چھپا کے، پوشیدہ۔ گویم میں کہتا ہوں۔ باتو۔ تجھ سے، تیرے ساتھ۔ آشکار  
علانیہ، واضح، کھلم کھلا۔ پنہاں پوشیدہ، چھپا ہوا۔ پیداے من۔ مجھ پر آشکار، ظاہر۔  
**ترجمہ و تفسیر** ... : میں خدا سے تو پوشیدہ پوشیدہ عرض کرتا ہوں (مگر) آپ سے تو کھلم کھلا (برطاعت کرنا ہوں) یا رسول  
اللہ وہ مجھ سے پنہاں ہے اور آپ آشکار (ظاہر)۔

## غزل نمبر ۴۵

بتان تازہ تراشیدہ درلغ از تو درون خویش نہ کاویدہ ای درلغ از تو  
چنان گداختہ از حرارت افرنگ ز چشم خویش تراویدہ درلغ از تو  
**معانی** ... : بتان تازہ نئے نئے بت۔ بتاں بت کی جمع۔ تراشیدہ ای تو نے تراشا ہے۔ درلغ از تو تجھ پر افسوس۔ درون خویش اپنا  
اندرونی۔ کاویدہ ای نہیں کھودا ہے، تو نے نہیں کریدا۔ چنان ایسا۔ گداختہ ای تو پگھلا ہے۔ چشم خویش اپنی آنکھ۔ تراویدہ ای تو ٹپک  
پڑا ہے۔

**ترجمہ و تفسیر** ... : تو نے نئے نئے بت تراش لئے تجھ پر افسوس ہے اپنا اندر نہ کریدا حیف ہے تجھ پر تو فرنگ کی حرارت سے  
ایسا پگھلا اپنی آنکھ سے (آنسو میں کر) ٹپک پڑا ادائے ہو تجھ پر (خود اپنی نظر میں گر گیا ہے) احساس کتری کا شکار ہو چکا ہے۔  
بکوجہ کہ دہر خاک را بہاے بلند بہ نیم غمزہ نیر زیدہ درلغ از تو  
گرفتہ ایں کہ کتب خرد فرد خواندی حدیث شوق نہ فہمیدہ درلغ از تو  
**معانی** ... : بکوجہ اس گلی میں۔ کہ جو۔ دہر وہ دیتی ہے۔ بہاے بلند اونچا مول۔ بہ نیم غمزہ آدمی جھلک میں، آنکھوں کے ذرا  
سے اشارے کے مول۔ محبوب نہ ادا۔ نیر زیدہ ای تو نہیں بکا، تو لائق نہیں ہے۔ گرفتہ میں نے مانا۔ فرد خواندی تو نے پڑھ رکھی ہے۔  
حدیث شوق: عشق کی بات۔ نہ فہمیدہ ای تو نے نہ سمجھی۔

**ترجمہ و تفسیر** ... : اس کوچے (فرنگ) میں جہاں مٹی (بھی) اونچا مول پاتی ہے تو آدمی جھلک کے (بھی) لائق نہ ٹھہرا!  
افسوس تجھ پر (تو فرنگیوں کے بازار میں ستاعی بک گیا) میں نے یہ مانا کہ تو عقل کی ساری کتب پڑھ چکا ہے (تو نے انگریزوں کے قائم  
کردہ کالجوں میں فلسفہ اور سائنس کا بہت مطالعہ کیا ہے) لیکن عشق کی بات تو نے نہ سمجھی (تو نے عشق رسول کا فلسفہ بالکل نہیں سمجھا تجھ پر  
افسوس ہے۔

طواف کعبہ زدی گرد ویر گردیدی نگہ بخویش نہ پیچیدہ درلغ از تو  
**معانی** ... : طواف کعبہ زدی تو نے کعبے کا طواف کیا۔ زدی تو نے کیا۔ گرد ویر گرد ویر۔ بت خانے کے گرد۔ گردیدی تو پھرا۔ نگہ بخویش  
نہ پیچیدہ ای تو نے اپنے آپ میں نگاہ نہ کی۔

**ترجمہ و تفسیر** ... : تو نے کعبے کا طواف کیا مندر کے پھیرے لگائے (مگر) اپنی طرف نگاہ نہ کی افسوس تجھ پر (تو نے کبھی  
اپنی خودی کی تربیت کی طرف توجہ نہ کی)۔ (اے مسلمان تو نے کعبے کا طواف بھی کیا اور واپس آ کر پھر انگریز کی چوکھٹ پر سر جھکا دیا تو ساری  
عمر اندھا ہی رہا)۔

# نقشِ فرنگے

## نقش فرنگ

تمہید:

اس نظم میں اقبال نے اہل یورپ کو یہ پیغام دیا ہے کہ اگر مقصدِ حیات حاصل کرنا چاہتے ہو تو عقل کے بجائے عشق کو اپنا رہنما بناؤ۔ اس نظم میں نو (۹) بند ہیں۔

پہلا بند بطور تمہید ہے۔ دانا یا بن فرنگ کی غلط روش پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔

دوسرے بند میں انہوں نے عقل (حکمت و فلسفہ) کی کوتاہیوں کو واضح کیا ہے۔

تیسرے بند میں عقل پرستی کے مضرتناک بیان کئے ہیں۔

چوتھے بند میں عقل اور عشق میں موازنہ کر کے عشق کی برتری ثابت کی ہے۔

پانچویں بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ انسان کی اصل عشق ہے، مادہ نہیں ہے۔

چھٹے بند میں واضح کیا ہے کہ جب انسان نے مسلکِ عشق کے بجائے مسلکِ عقل اختیار کیا، تو معاشرت میں فساد و فتنہ ہو گیا۔

ساتویں بند میں اس انقلاب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اس وقت دنیا میں رونما ہے۔

آٹھویں بند میں اس انقلاب کے نتائج سے آگاہ کیا گیا ہے۔

نویں بند میں اس حقیقت کو پیش کیا ہے کہ زندگی ایک ارتقائی حرکت ہے اور اس حرکت کا رخ خوب سے خوب تر کی طرف ہے۔

پیام

عقل تا بال کشود است گرفتار تر است

عشق از عقل فسوں پیشہ جگر دار تر است

از من اے باد صبا گوے بداناے فرنگ

برق را این بجگر می زند، آں رام کند

**معانی** :۔ : از من میری طرف سے۔ گوے۔ تو کہنا۔ بداناے فرنگ۔ مغرب کے داناے۔ تا: جتنا، جس قدر۔ بال کشود است پر

کھولے ہوئے ہے۔ بجگر می زند۔ جگر میں رکھ لیتا ہے۔ رام کند۔ وہ رام کر لیتی ہے۔ رام کردن قابو میں لانا، مطیع کرنا۔ عقل فسوں پیشہ

جادوگر عقل۔ فسوں پیشہ جادوگر، منتر پھونکنے والی۔ جگر دار تر زیادہ بہادر۔

**ترجمہ و تشریح** :۔ : اے صبا میری طرف سے مغرب کے داناے کہنا (تہاری) عقل جتنا پر کھولتی ہے بھسنی چلی جاتی ہے یہ

برق کو جگر پر لیتا ہے وہ اے رام کرتی ہے عشق منتر پھونکنے والی عقل سے زیادہ جگر دار (حوصلہ مند) ہے۔

چشم جز رنگ گل ولالہ نہ بیند ، ورنہ  
آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است  
عجب آں نیست کہ اعجاز مسیحا داری  
عجب این است کہ پیار تو پیار تر است  
**معانی** ... جز علاوہ نہ بیند وہ نہیں دیکھتی دیدن نہ دیکھنا۔ آنچہ جو جو کچھ۔ در پردہ رنگ۔ رنگ کی اوٹ آڑ میں۔ پدیدار تر زیادہ ظاہر، آشکار۔ عجب۔ عجیب، انوکھا، حیرت ناک۔ اعجاز مسیحا: حضرت عیسیٰ کا معجزہ، مردوں کو جلانے کا معجزہ۔ مسیحا: حضرت عیسیٰ کا لقب جو مردوں کو اللہ کے حکم سے زندہ کر دیتے تھے۔ داری: تو رکھتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : آنکھ لالہ و گل کے رنگ کے علاوہ اور (کچھ) نہیں دیکھتی ورنہ جو کچھ رنگ کی اوٹ میں ہے وہ زیادہ ظاہر ہے عجب اس پر نہیں کہ تو مسیحائی کا معجزہ رکھتا ہے عجب کی بات یہ ہے کہ تیرا پیار اور بھی پیار ہو چلا ہے۔ (تیرے علاج سے مریض کامرض اور بڑھ گیا ہے)۔

دانش امد وختہ، دل زکف انداختہ  
آہ زان نقد گرانمایہ کہ در پاختہ  
حکمت و فلسفہ کا رے است کہ پایانش نیست  
سلی عشق و محبت بہ دبستان نیست  
**معانی** ... : دانش: علم، ہدایتی۔ امد وختہ: ای تو نے جمع کر رکھا ہے، تو نے فراہم کیا ہے۔ زکف: انداختہ: ای تو نے ہاتھ سے پھینک دیا ہے۔ آہ زان نقد گراں مایہ: آہ وہ انمول دولت اس گرانمایہ دولت کا افسوس ہے۔ در پاختہ: ای تو نے ہار دی ہے، تو گنوا بیٹھا ہے۔ حکمت: سائنس۔ کارے: وہ کام، ایسا فعل۔ پایانش: اس کا آخر۔ انجام۔ سلی: طمانچہ۔  
**ترجمہ و تشریح** : تو نے علم ذخیرہ کر لیا (مگر) دل ہاتھ سے دے دیا آہ وہ انمول دولت جو تو گنوا بیٹھا ہے سائنس اور فلسفہ وہ کام ہے جس کا کوئی انجام نہیں ہے اس کے مدد سے میں عشق و محبت کے تھمڑے نہیں۔

پیشتر راہ دل مردم بیدار زند  
فتنہ نیست کہ در چشم سندان نیست  
دل ز نار خشک او بہ تپیدن نرسد  
لذت در غلش غمزہ پنہانش نیست  
**معانی** : راہ: دل مردم بیدار زند جاگے ہوئے (ہوشیار) لوگوں کے دل کی راہ مارتا ہے۔ فتنہ: ایسا کوئی فتنہ۔ چشم سندان: اس کی پاتھن بنانے والی آنکھ، اس کی ہوشیار آنکھ۔ ز نار خشک: او اس کی ٹھنڈی ادا سے۔ بہ تپیدن: نرسد۔ تر پنے نہیں پاتا، تر پنے سے رہ جاتا ہے۔ در غلش غمزہ پنہانش: اس کے چھپے ہوئے غمزے کی جھپٹ میں۔ ناز، آنکھ کا اشارہ۔ پنہاں: پوشیدہ۔

**ترجمہ و تشریح** : ... اکثر جاگے ہوئے عی کا دل لوثی ہے کوئی فتنہ نہیں جو اسکی ہوشیار آنکھوں میں نہیں دل اس کی ٹھنڈی ادا سے تر پنے نہیں پاتا اس کے چھپے چھپے اشاروں کی لٹک میں کوئی لذت نہیں۔

دشت و کھسار نور دید و غزالے مگرفت  
طوف گلشن زد و یک گل بہ گریبان نیست  
چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم  
پیش او سجدہ گزاریم و مرادے طلبیم  
**معانی** : نور دید: اس نے ملے کیا، وہ گویا۔ مگر۔ غزالے: کوئی ہرن۔ مگرفت: اس نے نہیں پکڑا۔ طوف گلشن زد و یک گل: گلشن کا پھیرا لگایا۔ کشادے: حل، نجات، رہائی۔ طلبیم: ہم مانگیں۔ سجدہ گزاریم: ہم سجدہ کریں۔

**ترجمہ و تشریح** : اس نے بن اور پہاڑ ایک کر دیئے (دور در کی خاک چھانی) مگر کوئی غزاں ہاتھ نہ آیا (حقیقت کونہ پاسکا) گلشن کے پھیرے لگائے لیکن اس کے گریبان میں ایک پھول بھی نہیں (فلسفی ساری عمر حقیقت کی تلاش میں بسر کر دیتا ہے لیکن حقیقت تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی)۔ چارہ یہ ہے کہ ہم عشق سے سنگیری چاہیں اس کے آگے سجدہ کریں اور اس سے مراد مانگیں (اس کا

ازالہ یہ ہے کہ عقل کی بجائے عشق کو رہنمائی میں۔

عقل چوں پائے دریں راہ خم اندر خم زد  
کیسا سازی اور یک رواں را ز کرد

شعلہ در آب دو انید جہاں برہم زد  
بر دل سوختہ اکسیر محبت کم زد

**معانی** ... پائے دریں راہ خم اندر خم زد۔ اس سچ در سچ راستے میں قدم رکھا۔ دو انید اس نے دوڑایا۔ برہم زد اس نے انٹ پلٹ کر دیا۔ ز کرد اس نے سونا بنادیا۔ کر دیا، بنادیا۔ بر دل سوختہ جلے ہوئے دل پر۔

**ترجمہ و تشریح** ... عقل نے جب اس سچ در سچ راہ میں قدم رکھا تو پانی میں شعلہ دڑایا اور دنیا الٹ پلٹ کے رکھ دی (دنیا کو برہم کر دیا) اس کی کیسا گری نے اڑتی ہوئی ریت کو سونا بنادیا (مگر) کسی جلے ہوئے دل پر محبت کی اکسیر نہیں رکھی (کہ وہ کندن بن جاتا)۔ (ان کے دل میں خوف خدا نیا ہمدردی کا مادہ پیدا نہیں کیا)۔

دائے بر سادگی ماکہ فسوش خوردیم  
ہنرش خاک بر آوردن تہذیب فرنگ  
ہنرنے بودہ کمیں کرد وہ آدم زد  
ہاز آں خاک پنچشم پیر مریم زد

**معانی** ... وائے بر سادگی ماکہ فسوش خوردیم۔ ہمارے بر سادگی ماکہ ہمارے سادگی پر افسوس۔ فسوش اس کا فریب۔ فسوس۔ فریب۔ خوردیم ہم نے کھایا۔ کمیں کرد اس نے گھات لگائی۔ وہ آدم زد۔ اس نے آدم کی راہ ماری۔ خاک بر آورد۔ اس نے خاک اڑائی، اس نے تباہ ویراں کر دیا۔ پنچشم پیر مریم زد۔ اس نے مریم کے بیٹے (عیسیٰ) کی آنکھ میں ڈالی۔ چشم پیر مریم کنایہ ہے مذہب عیسوی سے۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہمارے سادگی پر افسوس کہ اس کے فریب میں آگئے وہ ایک رہن تھا جس نے گھات لگائی اور آدمی کی راہ ماری (راستہ میں لوٹ لیا) اس کے ہنرنے فرنگی تہذیب کی خاک اڑائی پھر وہی خاک مریم کے بیٹے کی آنکھوں میں ڈال دی۔ (جناب مسیح کی قابل قدر خدائی تعلیمات کو شدید نقصان پہنچایا)۔

شررے کاشتن و شعلہ درودن تاکہ  
عقل خود ہیں دگر عقل جہاں دگر است  
عقدہ بر دل زدن و باز کشودن تاکہ  
بال بلبل دگر و بارو سے شاہیں دگر است

**معانی** ... کاشتن ہونا۔ درودن فصل کاٹنا۔ تاکہ کب تک۔ عقدہ بر دل زدن۔ دل پر گرہ ڈالنا، دل کیلئے رنج اور مشکل پیدا کرنا۔ باز پھر سے، دوبارہ۔ کشودن کھولنا۔ عقل خود ہیں۔ اپنے آپ میں گن عقل، خود ہی کو دیکھنے والی عقل۔ دگر دوسری۔ عقل جہاں ہیں۔ دنیا دیکھنے والی عقل، خود سے باہر دیکھنے والی عقل۔

**ترجمہ و تشریح** ... کب تک چگاری ہونا اور شعلے کاٹنا؟ دس پر گرہ ڈالنا اور پھر کھولنا کب تک؟ (تم کب تک عقل پرستی کے گرداب میں جلا رہو گے) اپنے آپ میں گن عقل اور یہ دنیا دیکھنے والی عقل اور بلبل کا پر اور ہے شاہین کا شہر اور ہے (بلبل اور شاہین دونوں بازو رکھتے ہیں لیکن بلبل کے بازو اس میں وہ طاقت کہاں جو شاہین کے بازو اس میں پائی جاتی ہے۔ اسی پر عقل خود بین اور عقل جہاں ہیں کو قیاس کر سکتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ انسان جسے عقل جہاں ہیں حاصل ہو جائے کیونکہ کائنات کی تمام وسعتیں اس کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں)۔

دگر است آں کہ برودانہ افتادہ رخاک  
دگر است آں کہ زندہ سیر چمن مثل نسیم  
آں کہ گیرد خودش ازوانہ پرویں دگر است  
آں کہ در شدہ ضمیر گل و نسیم دگر است

**معانی** ... : خوش، خوراک، کھانا۔ ازوانہ پرویں۔ ثریا کے دانے سے، پرویں کے ستاروں سے۔ از سے۔ پرویں، عقد ثریا،

انتہائی بلندی پر واقع ستاروں کا ایک مخصوص گچھا۔ رند سیر چمن چمن کی سیر کرتا ہے۔ درشد وہ داخل ہوا۔ بہ ضمیر گل و نسرين۔ گلاب اور نسرين سیوتی کے باطن میں۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اور ہے وہ (پردہ) جو مٹی پر پڑا ہوا دانہ چمکتا ہے جو ثریا کے خوشے سے خوراک چھینتا ہے وہ (پردہ) اور ہے اور ہے وہ جو باغ میں نسیم کی طرح چکراتا پھرتا ہے اور وہ جو گلاب اور نسرين کے پھولوں کے اندر اتر گیا وہ اور ہے۔

دگر است آنسوے نہ پردہ کشادہ نظرے  
ایں سوے پردہ گمان و ظن و تخمین دگر است  
اے خوش آں عقل کہ پہناے دو عالم با دست  
نور افروشت و سوز دل آدم یا دوست

**معانی** آنسوے نہ پردہ: نو آسمانوں کے پار بنو پردوں کے اس طرف۔ ایں سوے پردہ: پردے کے اس طرف، آسمان کے اس طرف۔ ظن، گمان، خیال، تخمین۔ اندازہ، شکل۔ اے خوش: کلمہ تحسین، واہ، کیا ہی اچھی۔ پہناے دو عالم: دونوں جہان کی وسعت۔ با دوست: اس کے ساتھ۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ اور ہے (ان) نو پردوں کے اس طرف دیکھنا پردے کے کوہرا دھر شکل بچوڑا انا اور ہے مبارک ہے وہ عقل کہ دونوں جہان کا پھیلاؤ اس کے جلو میں ہے فرشتے کا نور اور آدم کے دل کا سوز اس میں سمایا ہوا ہے۔

ماز خلوت کدہ عشق بردن تاختہ ایم  
خاک پارا صفت آئینہ پرداختہ ایم  
در نگر ہست مارا کہ بہ داوے کلیم  
دو جہاں را کہ نہاں بردہ عیاں باختہ ایم

**معانی**۔۔۔ ز خلوت کدہ عشق: عشق کے خلوت کدے سے۔ تاختہ ایم: تہائی کا مقام۔ بردن تاختہ ایم: ہم باہر نکل آئے ہیں، یلغار کرنا۔ پرداختہ ایم: ہم نے چمکایا ہے۔ در نگر تو دیکھ۔ کلیم: ہم نے داؤ پر لگا دیا۔ نہاں بردہ: پوشیدہ پوشیدہ حاصل کیا۔ عیاں باختہ ایم: ہم نے کلمہ کھلا ہا دیا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ہم عشق کے خلوت کدے سے باہر نکلے ہیں (یلغار کی ہے)، ہم نے پاؤں کی مٹی کو آئینے کی طرح چمکایا ہے ہماری ہست مارا کہ ہم نے ایک ہی داؤ پر لگا دیا ہے دونوں جہان کو جنہیں ہم چمپا کر لائے اور دکھا کر ہار گئے۔

پیش مایگزود سلسلہ شام و سحر  
بر لب جوے رواں خیمہ برا فراختہ ایم  
در دل ما کہ بریں دیر کہن شیخوں ریخت  
آتشی بود کہ در خشک و تر انداختہ ایم

**معانی**۔۔۔ میگد رو ہے گزر رہا ہے، گزرتا رہتا ہے۔ بر لب جوے رواں: بہتی ہوئی ندی کے کنارے پر۔ خیمہ برا فراختہ ایم: ہم نے خیمہ کھڑا کیا ہے، ہم نے ڈیرا ڈال رکھا ہے۔ بریں دیر کہن: شیخوں ریخت: اس (مندر) دنیا پر۔ شیخوں ریخت: اس نے یلغار کی۔ آتشی بود: زبردست آگ۔ در خشک و تر: ساری کائنات میں۔ انداختہ ایم: ہم نے پھینک دی ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ہمارے آگے صبح اور شام کی لیکن ڈوری لگی رہتی ہے ہم نے بہتی ہوئی ندی کے کنارے پر خیمہ لگا رکھا ہے ہمارے دل میں جس نے اس دنیا پر شیخوں مارا ایک آگ تھی جو ہم نے سارے جہان میں دکھا دی۔

شعلہ بودیم، شعلتیم و شرر گردیدیم  
صاحب ذوق و تمنا و نظر گردیدیم  
عشق گردید ہوں پیش و ہر بند گسست  
آدم ز قندہ او صورت مانی درشت

**معانی**۔۔۔ بودیم، ہم تھے۔ شعلتیم: ہم ٹوٹ گئے، بکھر گئے۔ شرر چنگاری۔ گردیدیم: ہم ہو گئے گردید۔ وہ ہو گیا ہوں پیش: ہوں جس کی گتھی میں پڑ جائے، ہوں کار۔ گسست: اس نے توڑ ڈالا۔ از قندہ او صورت مانی درشت: کانٹے میں پھنسی ہوئی مچھلی کی طرح۔

**ترجمہ و تشریح :** ہم شعلہ تھے ٹوٹ گئے اور چنگاری بن گئے ہو گئے مستی اور چاہ اور آنکھ والے عشق نے ہوس کا چلن اختیار کر لیا اور ہر روک گرا دی آدمی جیسے کانٹے میں پھنسی ہوئی پھلی کے نقشے سے۔

رزم بریزم پسندید و سپاہے آراست  
رہزنی راکہ بنا کرد جہاں بانی گفت  
معانی ... پسندید اس نے پسند کیا۔ سپاہے بڑی فوج۔ آراست اس نے ترتیب دیا۔ جزیرہ سرود سینہ یاراں دوستوں کے سر اور سینے کے علاوہ۔ نہ نشست نہ بیٹھی۔ بنا کرد اس نے بنیاد ڈالی۔ جہاں بانی دنیا کی نگہداری۔ ستم خواجگی اور اس کی آقا کی کا ظلم و ستم۔ گلست اس نے توڑ ڈالی۔

**ترجمہ و تشریح :** اس نے رزم کو بزم پر ترجیح دی اور لشکر ترتیب دیا اس کی تلوار نہ گری مگر دوستوں کے سر اور چھاتی پر اس نے رہزنی کی بنا ڈالی اور اسے جہاں بانی بنایا اس کی ملکیت کے ستم نے مجبوروں کی کمر توڑ کے رکھ دی۔

بے حجابانہ بیاگ دف دنی می رقص  
وقت آن است کہ آئین دگر تازہ کنیم  
معانی ... جاے از خون عزیزان تنگ مایہ بدست  
لوح دل پاک بشوئیم و ز سر تازہ کنیم  
تازہ کریں، زندہ کریں۔ نئے سرے سے کوئی کام کریں۔ لوح دل کی حقیقت۔ لوح حقیقتی، یہاں حضرت موسیٰ کو عطا ہونے والی الواح کی بھی ایک حمایت پائی جاتی ہے۔ پاک بشوئیم پاک کریں، دھو کر پاک کوئیں۔ ز سر سرے سے، اول سے۔

**ترجمہ و تشریح :** دف دنی کی آواز پر دیدہ دلیری سے رقص کر رہا ہے گرے پڑے عزیزوں کے خون سے بھرا پیالہ ہاتھ میں لئے (اپنے بھائیوں کو قتل کرنے پر کمر باندھ لی) وقت آ گیا ہے کہ ہم ایک اور نظام بروئے کار لائیں دل کی حقیقتی دھو ڈالیں اور نئے سرے سے شروع کریں۔ (اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس فرسودہ نظام ملکیت کو ختم کر دیں)۔

افسر پادشاہی رفت و بہ نعمائی رفت  
کوبکن قیشہ بدست آمد و پرویزی خواست  
معانی ... افسر بادشاہی شاعی تاج۔ یعنی لوط، نیز ترکستان کے شہر یغما کا باشندہ جہاں کے لوگوں کا پیشہ رہزنی اور لوٹ مار تھا۔ نے اسکندری سکندر کی شان و شوکت کی جیسی۔ نعمہ دارانی دارا کی بادشاہت کا نعمہ۔ دارا، قدیم ایران کا بادشاہ جسے سکندر نے قتل کیا۔ رفت، کیا، فنا ہو گیا۔ کوبکن پہاڑ کا رہنے والا، فرہا، بالقب جس نے اپنی محبوبہ شیریں کو حاصل کرنے کیلئے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔ پرویزی بادشاہت۔ پرویز فرہاد کا رقیب شہزادہ۔ خواست اس نے مانگی۔ عشرت خواجگی، بادشاہی کا عیش۔ عشرت، محنت، لالائی، غلامی کی سختی۔

**ترجمہ و تشریح :** بادشاہت کا تاج گیا اور لوط کھسوت کا شکار ہوا سکندر کا ساز اور دارا کا ترانہ فنا ہو گیا (سکندر اور دارا مطلق العنان بادشاہوں کا دور ختم ہو رہا ہے) کوبکن ہاتھ میں قیشہ لئے ہوئے آیا اور پرویزی طلب کی (حکومت پرویز کا مدعی ہوا) بادشاہی کا عیش اور غلامی کی سختی رخصت ہو گئی۔ (مزدوروں کی غلامی کا زمانہ ختم ہو رہا ہے)۔

یوسفی راز اسیری بہ عزیزی بروند  
راز ہئے کہ نہاں بود بیا زار افتاد  
بہ افسانہ و افسون زلیخائی رفت  
آں سخن سازی و آں انجمن آرائی رفت



**معانی** .... عزیز: مصر کی بادشاہت۔ عزیز: حضرت یوسف کے زمانے میں مصر کے بادشاہ کا لقب۔ بروند: لے گئے۔ افسانہ و افسون زلیخائی، زلیخائی کی گھاتیں، چلتے۔ افسوں، دھوکہ، جادو۔ زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر عاشق ہوئی تھی۔ راز دہائے کن: وہ راز جو۔ بود: تھے۔ بازار ارفاد: بازار میں اگیا، عام ہو گیا۔ سخن سازی: باتیں بنانا، بے پرکی ازاننا، انجمن آرائی، محفل سجانا۔

**ترجمہ و تشریح** .... یوسفی قید سے چھٹ کے بادشاہت تک پہنچ گئی۔ زلیخا کی ساری کہانی اور جادوگری (سچ میں سے) نکل گئی۔ وہ راز جو چھپے ہوئے تھے بازار میں آ گئے (ہر کہ و مد کی زبان پر آ گئے)۔ سخن سازی (باتیں بنانا) اور انجمن آرائی کا دور ختم ہو گیا۔

چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است      زندگی در ہے تعمیر جہان دگر است  
من دریں خاک کہن گوہر جاں می بینم      چشم ہر ذرہ چو انجم نگراں می بینم

**معانی** .... چشم بکشاے: جو آنکھ کھول، دیکھ۔ بے تعمیر جہان دگر است: دوسری دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں ہے۔ دریں خاک کہن: اس فرسودہ مٹی میں۔ گوہر جاں: زندگی کا موتی۔ می بینم میں دیکھ رہا ہوں۔ انجم: انجم کی جمع، ستارے۔ نگراں: دیکھنے والی۔

**ترجمہ و تشریح** .... آنکھ کھول اگر تیری آنکھ نظر رکھتی ہے (اور دیکھ) زندگی ایک اور ہی دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں ہے۔ میں اس فرسودہ مٹی میں زندگی کا جوہر دیکھ رہا ہوں (نئی زندگی کے آثار دیکھ رہا ہوں)۔ میں ہر ذرے کی آنکھ ستاروں کی طرح بیدار دیکھ رہا ہوں۔

دانه راکہ باغوش زمین است هنوز      شاخ در شاخ و برومند و جواں می بینم  
کوہ را مثل پرکاه سبک می یابم      پرکا ہے صفت کوہ گراں می بینم

**معانی** .... دانه راکہ: اس بچ کو۔ کوہ: جو۔ هنوز اب تک، ابھی۔ شاخ در شاخ: ڈالی ڈالی، رنگارنگ۔ برومند: پھل دار۔ جواں: ہرا بھرا، شاداب۔ مثل پرکاه: گھاس کی پتی کی مثال۔

**ترجمہ و تشریح** .... وہ بچ جو ابھی زمین کی آغوش میں (اندر) ہے میں اسے گھنیر، پھلدار اور ہرا بھرا دیکھ رہا ہوں۔ مغربی تہذیب کے پہاڑ کو گھاس کی پتی کی طرح ہلکا پاتا ہوں۔ تنکے کو زنی پیاز دیکھ رہا ہوں۔

انقلابے کہ تلخچہ بہ خمیر افلاک      بنم و چچ ندانم کہ چساں می بینم  
خرم آں کس کہ دریں رد سوارے بیند      جوہر نغمہ ز لرزیدن تارے بیند

**معانی** .... انقلابے: وہ انقلاب۔ وہ: تلخچہ، خمیر، آسمانوں کے دل میں۔ و مگر: چچ، کچھ۔ ندانم: میں نہیں جانتا۔ خرم: مبارک، اچھا۔ دریں گرد اس غبار میں۔ سوارے: بیند: وہ دیکھے۔ جوہر نغمہ: نغمے کی روح، حقیقت۔ ز لرزیدن تارے: تارے تارے۔

**ترجمہ و تشریح** .... وہ انقلاب جو آسمانوں کے خمیر میں نہیں سماتا میں (اسے) دیکھ رہا ہوں مگر کچھ نہیں جانتا کہ کیونکر (کیسے) دیکھ رہا ہوں (مبارک ہے وہ شخص جو اس گرد میں سوار کو دیکھ لے تارے تارے سے نغمے کی روح کو جھلے۔

زندگی جوے روان است و رواں خواہد بود      ایں سے کہنہ جوان است و جواں خواہد بود  
آنچہ بود است و نباید زمیاں خواہد رفت      آنچہ بایست و نبود است ہماں خواہد بود

**معانی** .... خواہد بود: وہ رہے گی۔ جوان: تندر، تیز۔ آنچہ: جو کچھ۔ بود است: ہوا ہے۔ نباید نہیں چاہئے، نہ ہونا چاہئے۔ زمیاں: خواہد رفت: وہ فنا ہو جائے گا۔ بایست: چاہئے تھا، ہونا چاہئے تھا۔ نبود است: نہیں ہوا ہے، موجود نہیں ہے۔ ہماں، وہی۔

**ترجمہ و تشریح** ... زندگی بہتی ہوئی ندی ہے اور یہ ہمیشہ بہتی ہی رہے گی یہ پرانی شرب نشے سے بھری ہوئی (جوان) ہے اور بھری ہی رہے گی (جوان ہی رہے گی) جو کچھ ہے مگر نہیں ہونا چاہئے وہ مٹ جائے گا جو ہونا چاہئے تھا لیکن نہیں ہوا وہ ہو جائے گا۔

عشق از لذت دیدار سراپا نظر است حسن مشتاق نمود است و عیاں خواہد بود  
آں زمینی کہ برد گریہ خویش زدہ ام اشک من در جگرش لعل گراں خواہد بود

**معانی** ... : مشتاق نمود رونمائی کی خواہش رکھے والا۔ عیاں ظاہر۔ برو اس پر۔ گریہ خویش زدہ ام۔ میں نے خون کے آنسو گرائے ہیں، میں ابھرو دیا ہوں۔ در جگرش اس کے جگر میں۔ لعل گراں بیش قیمت یا قوت۔

**ترجمہ و تشریح** : عشق دیدار کی لذت سے سراپا نظر بن گیا ہے (انتظار میں ہے) حسن رونمائی چاہتا ہے اور بے نقاب ہو کر رہے گا وہ زمین جس پر میں نے خون کے آنسو گرائے ہیں میرا اشک اس کے جگر میں یا قوت بن جائے گا (قیمتی لعل بن کر رہیں گے)۔

”مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند

شمع کشید و ز خورشید نشانم دادند“

**معانی** ... : مژدہ صبح صبح کی خوشخبری۔ دریں تیرہ شبانم ان اندھیری راتوں میں مجھے۔ دادند انہوں نے دی۔ شمع کشید انہوں نے شمع گل کر دی۔ انہوں نے بجا دی۔ ز کا۔ نشانم دادند مجھے خبر دی۔

**ترجمہ و تشریح** ... مجھے اس اندھیری رات میں صبح کی خوشخبری دی گئی ہے شمع بجا دی گئی مگر سورج کی جھلک مجھے دکھا دی گئی ہے (تہذیب افروغ کی تباہی اور نئے دور اسلام کی آمد کی طرف اشارہ ہے)۔ (غالب)۔

## جمعیت الاقوام

بر قند تاروش رزم دریں بزم کہن درد مندان جہاں طرح نواختہ اند  
من ازیں بیش اندام کہ کفن وزدے چند بہر تقسیم قہور انجمن ساختہ اند

**مجلس اقوام** (قیام امن کیلئے ۱۹۲۰ء میں قائم ہونے والی لیگ آف نیشنز)

**معانی** ... بر قند ختم ہو جائے۔ تاکہ۔ رزم جنگ کا چلن۔ روایت، ریت۔ طرح نواختہ اند انہوں نے ڈالی ہے۔ ازیں بیش اس سے زیادہ۔ اندام میں نہیں جاتا۔ کفن وزدے چند کچھ کفن چور۔

**ترجمہ و تشریح** ... تاکہ اس دنیا سے جنگ کی ریت اٹھ جائے، جہاں کا دکھ درد رکھے والوں نے نئی بنیاد ڈالی ہے، میں اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ کچھ کفن چوروں نے قبروں کو آپس میں ہانٹنے کیلئے ایک انجمن بنالی ہے۔

## شوہن ہار و ٹیشا

مرنے ز آشیانہ بمر چمن پرید خارے ز شاخ گل بہ تن نازکش ظلیہ  
بد گفت فطرت چمن روزگار را از درد خویش و ہم زخم دیگران پیید

شوہن حار و میثا (یہ جرمی کے دو مشہور نعتی جے)

**معانی** ... مرنے ایک پرعدہ۔ میر چمن چمن کی سیر کیلئے۔ پریدہ۔ وہ اڑا۔ خارے۔ ایک کاٹا۔ بہن نازکش۔ اس کے نازک بدن میں۔ ضید۔ چھ۔ بد گفت۔ اس نے برا کہا۔ فطرت چمن روزگار۔ زونے کے چمن کی لطرت۔ را کو۔ از درد خویش اپنے درد سے۔ ہم بھی۔ زغم دیگران۔ دوسروں کے غم سے۔ ز۔ سے۔ تید۔ وہ تڑپا۔

**ترجمہ و تشریح** ... ایک پرندہ آشیانے سے چمن کی سیر کو اڑا گلاب کی ٹہنی سے ایک کاٹا اس کے نازک بدن میں چھ گیا اس نے زمانے کے چمن کی فطرت کو برا کہا۔ اپنے اور دوسروں کے درد سے تڑپ اٹھا۔ اقبال نے ایک مصرع میں میثے کی ساری زندگی بیان کر دی۔ ع قلب اوموسن دبا غش ما فراست۔

داغے زخون بیکھے لالہ را شرد اندر ظلم غنچہ فریب بہار دید  
گفت اندریں سرا کہ بتائیش فتادہ کج صچے کجا کہ چرخ در و شامہانہ چید  
**معانی** ... داغے ایک داغ۔ زخون بیکھے کسی بے گناہ کے خون کا۔ شرد اس نے گنا۔ اندر ظلم غنچہ۔ کلی کے ظلم جادو میں۔ دید: اس نے دیکھا۔ اندریں سرا اس گھر سرائے میں۔ بتائیش: اس کی بنیاد۔ نہ چید اس نے نہیں چنی۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس نے گل لالہ کو کسی بے گناہ کے خوں کا داغ شمار کیا غنچے کے ظلم میں اسے بہار کا دھوکا دکھائی دیا وہ بولا اس مکان میں جس کی بنیاد ہی ٹیڑھی پڑی ہے وہ صبح کہاں جس میں آسمان نے شامیں نہیں چن دیں۔

تالید تاہ وصلہ آں نوا طراز خوں گشت نغمہ وزود چشمش فرو چکید  
سوز فغان او بہ دل ہد ہدے گرفت بانوک خویش خار زاندام او کشید  
**معانی** ... تالید: وہ رویا۔ تا: حتی کہ۔ بحوصلہ آں نوا طراز: اس نوا طراز پرعدے کے گلے میں۔ خوں گشت نغمہ۔ نغمہ خوں ہو گیا۔ نغمہ گشت کر رہ گیا۔ زدود چشمش فرو چکید وہ اس کی دو آنکھوں سے ٹپک پڑا۔ ہد ہدے گرفت۔ اس نے ایک ہد ہدے کے دل میں اثر کیا۔ بانوک خویش اپنی چوچ سے۔ خار زاندام او کشید۔ عدام بدن۔ کشید: اس کے بدن سے کاٹا باہر نکالا۔

**ترجمہ و تشریح** ... یہاں تک رویا کہ اس نوا طراز کے گلے میں نغمہ خوں ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑا اس کی فریاد کی ٹپک ایک ہد ہدے کے دل کو متاثر کیا ہد ہدے اپنی چوچ سے اس کے بدن میں سے کاٹا کھینچ لیا۔

گفتش کہ سوز خویش زجیب زیاں برآر گل از شکاف سینہ زرناب آفرید  
درماں ز درد ساز اگر خستہ تن شوی خوگر بہ خار شو کہ سراپا چمن شوی  
**معانی** ... گفتش: اس سے کہا۔ سوز خویش: اپنا فائدہ۔ برآر تو نکال۔ از شکاف سینہ سینے کے شکاف سے۔ زرناب۔ کھر اسوتا۔ پھول کا زیرہ۔ آفرید اس نے پیدا کیا۔ درماں دارو، علاج۔ ز کو۔ ساز تو بنا۔ خستہ تن گھائل، مجروح۔ شوی۔ تو ہو۔ خوگر عادی، مانوس۔ بہ: سے، کا۔ شو: تو ہو جا۔ کہ: تاکہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ اس سے بولا کہ نقصان کے اندر سے فائدہ کی صورت پیدا کر پھول نے سینے کے شکاف سے کھرا سونا پیدا کیا اگر تو بدن زخمی ہو جائے تو درد ہی کو اپنا علاج بنا کانٹے سے میل کر لے تاکہ تو سراپا چمن ہو جائے۔

## فلسفہ سیاست

فلسفی رابا سیاست داں بیک میزاں مسخ  
آں تراشد قول حق راجحت نااستوار  
چشم آں خورشید کورے، دیدہ ایں بے نئے  
وین تراشد قول پاٹل را دلیل محکمے !  
**معانی** : بیک میزاں ایک ترازو میں مسخ۔ تو مت قول۔ خورشید کورے، سورج کی اندھی، جسے سورج نہ دکھائی دے۔ بے  
نئے غم سے خالی۔ حجت نااستوار کمزور دلیل۔ وین : اور یہ۔  
**ترجمہ و تفسیر** : فلسفی کو سیاست دان کے ساتھ ایک ہی ترازو میں مت قول اس کی آنکھ سورج سے اندھی اس کی آنکھ غم  
سے خالی ہے وہ حق بات کیلئے بودی دلیل تراشتا ہے اور یہ جھوٹی بات کے لئے مضبوط دلیل گمراہ لیتا ہے۔

## صحبت رفتهگان (در عالم بالا)

### تالستانی

بارکش اہرن لشکری شہریار  
زشت بہ چشمش نکوست مغزند داند ز پوست  
از پے نان جوین تیغ ستم برکشید  
مردک بیگانہ دوست سینہ خویشاں درید !

## گزرے ہوؤں کی مجلس (عالم بالا میں)

تالستانی (روس کا مشہور معلم جس نے یورپ کی سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کی۔ وہ ملوکیت کا بھی دشمن تھا۔)  
**معانی** : بارکش ہرن : شیطان کا بوجھ اٹھانے والا۔ از پے نان جوین : جو کی روٹی کیلئے۔ برکشید : اس نے کھینچی۔ مغزند اندر  
پوست : وہ مغز اور پوست میں فرق نہیں کرتا، ظاہر اور باطن میں تمیز نہیں کرتا۔ مردک بیگانہ دوست : غیروں کو دوست رکھنے والا احمق۔ سینہ  
خویشاں : اپنوں کا سینہ۔ اپنے۔ درید : اس نے پھاڑ دیا۔

**ترجمہ و تفسیر** : شیطان کا بوجھ ڈھونڈنے (اٹھانے) والا بادشاہ کا لشکری ہے جو کی روٹی کے لئے اس نے ظلم کی تلوار اٹھائی  
برا اس کی آنکھوں میں بھلا ہے وہ مغز اور پوست میں تمیز نہیں کرتا۔ غیروں کو دوست رکھنے والا احمق اس نے اپنوں کا سینہ چھلنی کر دیا۔

داروئے بیہوشی است تاج، کلیسا، وطن

جان خدا داد را خواجه بجائے خرید !

**معانی** : داروئے بے ہوشی : بے ہوش کرنے والی دوا۔ تاج : مراد بادشاہت، سلطنت۔ کلیسا : مراد مذہبی ادارے۔ جان  
خدا داد : خدا کی دی ہوئی زندگی۔ جان زندگی۔ خواجه : آقا بادشاہ، دوامند، تاجر۔ بجائے : ایک جام کے بدلے۔ بے عوف : جام شراب  
کا پیالہ۔ خرید : اس نے خریدا۔ خرید : خریدا۔

**ترجمہ و تفسیر** : بے ہوشی کی دوا ہے ملوکیت، پاپائیت (کلیسا) و ظلیت خدا کی دی ہوئی جان کو سرمایہ دار نے ایک جام  
کے مول خریدا ہے۔

## کارل مارکس

(جرمنی کا مشہور اسرائیلی ماہر اقتصادیات جس نے سرمایہ داری کے خلاف قلمی جہاد کیا۔ اس کی مشہور کتاب موسوم بہ ”سرمایہ“ کو مذہب اشتراک کی بائبل تصور کرنا چاہئے)۔

راز دان جزو دکل از خویش نامحرم شد است  
آدم از سرمایہ داری قاتل آدم شد است

**معانی** ... راز دان جزو دکل: جزو دکل کا بھید جاننے والا۔  
**ترجمہ و تشریح** ... جزو دکل کا بھید جاننے والا انسان خود اپنے آپ سے انجان ہو چکا ہے۔ سرمایہ داری کے ہاتھوں آدمی آدمی کا قاتل بن گیا ہے۔

## ہیگل (جرمنی کا مشہور معروف فلسفی)

جلوہ رہد باغ و راغ معنی مستور را  
عین حقیقت مگر حظل و انگور را  
فطرت اضداد خیز لذت پیکار داد  
خوبہ و مزدور را آسرد ماسور را

**معانی** ... جلوہ رہد: وہ بے نقاب کرتا ہے۔ راغ سبزہ زار، جنگل۔ معنی مستور: چھپا ہوا معنی پوشیدہ حقیقت۔ عین حقیقت: حقیقت میں ایک۔ مگر: تو دیکھ۔ حظل: اندرائن کا پھل۔ فطرت اضداد خیز: اضداد کو ابھارنے والی فطرت۔ اضداد: ضد کی جمع، اپنی حقیقت کے اعتبار سے ایسی مخالف چیزیں جو ایک وقت اور جگہ اکٹھی نہ ہو سکیں مثلاً: دن اور رات۔ داد: اس نے دیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... باغ اور بن چھپی ہوئی حقیقت کے درشن کراتے ہیں حظل اور انگور کو عین حقیقت دیکھ، ”اضداد کو ابھارنے والی فطرت نے پیکار کی لذت بخشی سرمایہ دار اور مزدور کو، حاکم اور محکوم کو۔“

## ٹالسٹائی

عقل دور و آفرید فلسفہ خود پرست !  
درس رضای دینی بندہ مزدور را ؟

**معانی** ... عقل دور: دور درختی عقل۔ آفرید: اس نے پیدا کیا۔ آفریدن پیدا کرنا۔ فلسفہ خود پرست: آپ اپنی پوجا کرنے والا فلسفہ۔ درس رضای قسمت کے لکھے پر راضی رہنے کا سبق، صبر شکر کا درس۔ یہاں مراد ہے تقدیر پر راضی رہنا۔ میدہی تو دے رہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... دور درختی عقل نے خود پرستی کا فلسفہ ایجاد کیا۔ کیا تو بندہ مزدور کو تقدیر پر راضی رہنے کا درس (سبق) دیتا ہے۔

## مزدک

(ایران قدیم کا یہ بد نصیب فلسفی قباد کے زمانہ میں اس کے حکم سے محض اس خطا پر بیدردی کے ساتھ قتل کیا گیا کہ وہ دنیا سے خود غرضی، حسد، عداوت اور طمع کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا)۔

دانه ایراں زکشت زار و قیصر بردمید  
مرگ نوی رقصد اندر قصر سلطان و امیر  
مدے در آتش مزدومی سوزد خلیل  
تاجی گردو حریش از خد وندان پیر

**معانی** ... زکشت زار و قیصر: زار اور قیصر کی کھیتی۔ روس کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ و: اور۔ قیصر: سلطنت روم کے بادشاہوں کا

لقب۔ برومید پھوٹا۔ مرگ نو تارہ موت۔ میر قصد وہ تاج رہی ہے۔ مدتے۔ ایک مدت۔ تا تب۔ حتیٰ گرد خالی ہو جاتا ہے۔ حرمش اس کا حرم۔ حرم حرم، گھر کی چار دیواری، مراد کعبہ۔ از خدا و خداوندان پر پرانے خداؤں سے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ایران کا ج زار اور قیصر کی بھتی سے پھوٹا (اگا) بادشاہوں اور سرمایہ داروں کے محل میں ایک نئی موت تاج رہی ہے۔ اللہ کا ظیل غمرو کی آگ میں ایک مدت جلتا ہے تب کہیں اس کا حرم پرانے خداؤں سے خالی ہوتا ہے۔

**معانی**۔ دور پرویزی گزشت اے گشتہ پرویز خیز! نعمت گم گشتہ خود راز خسرو باز گیر  
دور زمانہ۔ گزشتہ: گزر گیا۔ اے کشتہ پرویز: اے پرویز کے مقتول، اے پرویز کے ظلم و ستم کے شکار۔ خیز تو اٹھ۔  
نعمت گم گشتہ خود: اپنی کھوئی ہوئی نعمت۔ باز گیر: تو واپس لے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ پرویز کا دور گزر گیا، اے پرویزی مظالم کے شکار اٹھا اپنی کھوئی ہوئی نعمت کو خسرو سے واپس لے۔

## کوہکن

یہ فرہاد کا لقب ہے جو شیریں پر عاشق تھا۔ جو خسرو پرویز شاہ ایران کی محبوبہ تھی۔

نگار من کہ بے سادہ و کم آمیز است  
برون اوہمہ رزم و درون اوہمہ رزم  
متیزہ کیش و ستم کوش و فتنہ انگیز است  
زبان اوز مسیح و دیش ز چنگیز است  
**معانی**۔۔۔ نگار من میرا معشوق۔ بے بہت۔ کم آمیز۔ لئے دیئے رہنے والا، نہ گھٹنے لئے والا، ہٹ میلا۔ متیزہ کیش: لڑاکا، جھگڑالو۔ ستم کوش: ظالم، اس تاک میں رہنے والا کہ موقع ملے اور ستم کرے۔ فتنہ انگیز: فتنے اٹھانے والا۔ برون او: اس کا ظاہر۔ برون او: اس کا باطن۔ مسیح: حضرت عیسیٰ۔ دیش: اس کا دل۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ میرا محبوب جو (ویسے تو) بہت سادہ اور کم آمیز ہے لڑائی کی خور کھنے والا اور ستم نے ستم ڈھانے والا اور فتنے اٹھانے والا ہے۔ اس کا ظاہر تمام رزم اس کا باطن تمام رزم ہے اس کی زبان سچا جیسی ہے اور دل چنگیز کا سا ہے۔

گست عقل رجون رنگ بست و دیدہ گداخت  
اگرچہ تیشہ من کوہ راز پا آورد  
در آسجوبہ کہ جانم ز شوق لبر ز است  
ہنوز گردش گردوں بکام پرویز است  
**معانی**۔۔۔ گست۔ وہ دور ہو گئی، ہٹ گئی، ختم ہو گئی۔ رنگ بست اس نے رنگ جمایا، باندھا۔ گداخت: وہ پھل گیا۔ در آہ جلوہ: اپنی صورت دکھا، درس دکھا۔ ز پا آورد: اس نے گرادیا۔ بکام پرویز است: پرویز کی موافقت میں ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ عقل کوچ کر گئی اور دیوانگی نے رنگ جمایا اور دیدے بہہ گئے (میری آنکھوں سے آسو ٹپکنے لگے) سامنے آ اپنا جلوہ دکھا کہ میری جان شوق سے بھری ہوئی ہے اگرچہ میرے تیشے نے پہاڑ کو ڈھا دیا ہے (مگر) اب تک آسمان کی گردش پرویز کی موافقت میں ہے (اس لئے اے تمام دنیا کے مزدوروں! متحد ہو جاؤ)۔

ز خاک تا بہ فلک ہرچہ ہست رہ پیاست  
قدم کشائے کہ رفتار کارواں حیز است  
**معانی**۔۔۔ خاک زمین تا بہ فلک آسمان تک۔ ہست موجود ہے۔ رہ پیاست سفر میں ہے۔ قدم کشائے: تو تیز چل، پاؤں کھول۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ زمین سے آسمان تک جو کچھ ہے، سفر میں ہے (تو بھی) قدم اٹھا کہ قافلے کی رفتار (بہت) تیز ہے۔

بہارِ مشرق  
(کائنات کا ذرہ ذرہ مصروفِ عمل ہے جو شخص عمل نہیں کرتا وہ زندہ نہیں رہ سکتا)۔

## نیشا

از سستی عناصرِ انساں دلش تپید      فکرِ حکیم پیکرِ محکم تر آفرید  
اگلند در فرنگ صد آشوبِ تازہ      دیوانہ بکارِ گم شیشہ گرسید !  
**معانی** : سستی عناصرِ انساں، انسان کی خلقت کی کمزوری۔ دلش اس کا دل۔ تپید: وہ تڑپا۔ فکرِ حکیم: فلسفی کی فکر۔ پیکرِ محکم تر: بہت محکم مضبوط پیکر۔ آفرید اس نے گھڑا۔ آفریدن ایجاد کیا۔ صد آشوب تازہ: سینکڑوں نئے ہنگامے۔ بکارِ گم شیشہ گم: شیشہ گر کے کارخانے میں۔ رسید وہ پہنچ گیا۔

**ترجمہ و تشریح** : انسان کی بناوٹ کے بودے پن سے اس کا دل تڑپا (مضطرب ہوا) اس فلسفی کی فکر نے ایک بہت پائدار پیکر ایجاد کیا (انسانی برتری کا تصور دیا) اس نے مغرب میں سینکڑوں نئے ہنگامے کھڑے کر دیئے (یوں لگتا ہے جیسے) ایک دیوانہ شیشہ گری کے کارخانے میں داخل ہو گیا ہو۔

## حکیم آئن سٹائن

(یہ جرمنی کا مشہور ماہرِ ریاضیات و طبیعیات جس نے نظریہ اضافیت کا حیرت انگیز انکشاف کیا ہے)۔

جلوہ می خواست مانند حکیمِ ناصبور      تاخمیرِ مستعیر او کشود اسرارِ نور  
از فراز آسمان تا چشمِ آدم یک نفس      زود پروازے کہ پروازش نیاید در شعور !  
**معانی** جلوہ: ایک عظیم جلی۔ می خواست وہ چاہتا تھا۔ مانند حکیمِ ناصبور: بے تاب موسیٰ کی طرح۔ حکیم: حضرت موسیٰ علیہ السلام۔ تا حتی کہ، یہاں تک۔ تاخمیرِ مستعیر او اس کا روشنی کا طالب دل۔ کشود: اس نے کھولا، فاش کیا۔ زود پروازے: وہ زود پرواز۔ تیزی سے اڑنے والا۔ پروازش اس کی پرواز۔ نیاید: نہیں آتی۔

**ترجمہ و تشریح** : ... وہ موسیٰ کی طرح جلی کیلئے بے تاب تھا یہاں تک کہ اس کے روشن دل نے نور کے اسرار کھول دیئے پہلے بھر میں آسمان کی بلندی سے آدمی کی آنکھ تک ایسا تیز اڑان والا جس کی پرواز خیال میں نہیں آتی (روشنی آسمان کی بلندی سے آدمی کی آنکھ تک ایک لمحہ میں پہنچ جاتی ہے)۔

خلوت او در زغالِ تیرہ قام اندرِ مخاک      جلوش سوزد درختے را چوخس بالائے طور !  
بے تغیر در طلسمِ چون و چند و بیش و کم      برتر از پست و بلند و دیر و زود و نزدیک و دور !  
**معانی** : زغال تیرہ قام: سیاہ کونکہ۔ مخاک: گڑھا، گہراؤ، کان۔ جلوش اس کا جلوہ، اس کا اپنا آپ ظاہر کرنا۔ سوزد جلاتا ہے۔ سوختن، جلاتا۔ درختے: بڑا بیڑ، مخصوص درخت۔ در طلسمِ چون و چند و بیش و کم: کیسے اور کتنے اور زیادہ اور کم کے طلسم میں۔

**ترجمہ و تشریح** : روشنی کی خلوت کان میں بڑے ہوئے سیاہ رنگ کوئلے میں (بصورتِ ہیرا) ہے۔ اور اس کی جلوت طور پر (اگے ہوئے) درخت کوخس کی مانند جلادیتی ہے۔ یہ (روشنی) کی بیشی اور کیوں اور کیسے کے طلسم (اس دنیا) میں تبدیلی کے بغیر ہے۔ (اسی طرح) یہ اس جہان کے پست و بالا (مکان) و نزدیک و دور (زمان) اور نزدیک و دور (مسافت) سے بھی بالاتر ہے۔

در نہادش تار و شید و سوز و ساز و مرگ و زلیست!

اہرمن از سوز ادوز ساز او جبریل و حور!

من چه گویم از مقام آں حکیم نکتہ سخ

کردہ زردشتے ز نسل موسیٰ و ہارون ظہور!

**معانی** ... : تہادش اس کی بنیاد۔ (تہاد) تار، تاریکی۔ واور۔ شید، روشنی۔ سوز، جلن، دکھ، جدائی کی کیفیت۔ ساز، لگاؤ، بناؤ، موافقت، خوشی، وصال کی کیفیت۔ از مقام آں حکیم نکتہ سخ اس داناسا سندان کے مرتبے کے بارے میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... : تار کی اور روشنی، سوز اور ساز، موت اور زندگی اس کی نہاد میں پوشیدہ ہیں۔ شیطان اس کے جلال (حرارت کے سوز سے ہے) اور جبریل و حور اس کے جمال سے ہے (اس کی ٹھنڈک کے ساز سے) میں اس داناسا سندان کے مرتبے کا کیا کہوں ایک زردشت نے موسیٰ اور ہارون کی نسل میں ظہور کیا ہے (زردشت آگ کو مقدس سمجھتا تھا)۔ (یوں سمجھو کہ یہودی قوم میں دوسرا زرتشت پیدا ہو گیا)۔

### بارن (نگستان کا مشہور شاعر)

مثال مالہ دگ ل شعلہ از زمیں رویہ

اگر بہ خاک گلستاں تراوداز جامش

نبود در خور طبعش ہواے سرد فرنگ

تپید پیک محبت، ز سوز پیغامش

**معانی** ... : تراود، چپکے۔ از جامش اس کے جام سے۔ نبود نہیں تھا۔ در خور طبعش اس کی طبیعت کے لائق۔ تپید، وہڑپا۔ پیک محبت محبت کا قاصد۔ ز سوز پیغامش اس کے پیغام کے سوز، گرمی، تپش، جلن۔

**ترجمہ و تشریح** ... : لالہ دگل کی طرح زمین سے شعلہ اگلے اگر چمن کی مٹی پر اس کے جام (شراب) سے کچھ فپک جائے۔ انگستان کی سخ ہوا یعنی ٹھنڈک (بے سوز) آب و ہوا اس نال کی (مگر) اس کے پیغام کے سوز سے محبت کا قاصد رپ اٹھ۔

خیال اوچہ پر پناہ بنا کرد است

شباب فحش کند از جلوہ لب ہامش

گذاشت ہائر معنی نشین خود ر

کہ ساز گار تر افتاد حلقہ دامن!

**معانی** ... : بنا کرد است اس نے بنیاد ڈالی ہے۔ فحش کند، ہوش ہو جاتا ہے۔ از جلوہ لب ہامش اس کی چھت کے کنارے کی جھلک سے۔ گذاشت اس نے چھوڑ دیا۔ طائر معنی، معنی کا پرندہ مراد بلاغت اور مغویت۔ نشین خود را: اپنے نشین گھونسل کو۔ نشین ساز گار تر افتاد زیادہ اس آئی۔ حلقہ دامن اس کے جال کا حلقہ۔ حلقہ دام سے اس کی شاعری مراد ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : اس کے تخیل نے کیسا پری خانہ بنا دیا ہے جو اپنی اس کی لب بام کی ایک جھلک سے ہوش ہو جاتی ہے۔ طائر معنی نے اپنا نشین چھوڑ دیا ہے کیونکہ اسے اس (بارن) کا جال زیادہ پسند آ گیا ہے (اس کی شاعری معانی سے لبریز ہے)۔

### میٹھا

میٹھا پر یہ تیسری فلم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو اس ”مجدوب فرنگی“ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ میٹھا نے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے۔ اس کا دماغ اس لئے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی منارج میں اس کے افکار مذہب اسلام کے بہت قریب ہیں۔



گر نوا خواہی ز پیش او گریز در نئے کلکش غریب تندر است  
نیشتر اندر دل مغرب فشر دستش از خون چلیپا احمر است  
**معانی** : خواہی تو چاہتا ہے۔ ز پیش او اس کے سامنے سے۔ گریز تو بھاگ۔ در نئے کلکش اس کے قلم کی نے نیزہ میں۔ در میں، قلم۔ غریب تندر: بجلی کا کڑکا۔ موسیقی کی ایک اصطلاح۔ فشر اس نے چھو دیا۔ از خون چلیپا صلیب کے خون سے۔ صلیب، مراد عیسائیت۔ احمر سرخ۔

**ترجمہ و تشریح** : اگر تجھے نئے کی طلب ہے تو اس کے آگے سے بھاگ (اس سے دور رہ) اس کے قلم کی نے میں بجلی کا کڑکا پوشیدہ ہے۔ اس نے مغرب کے دل میں نیشتر چھو دیا ہے۔ اس کے ہاتھ عیسائیت کے خون سے سرخ ہیں۔

آنکہ بر طرح حرم بت خانہ ساخت  
خویش رادرتار آں نرود سوز  
قلب او مومن و دماغش کافر است  
زانکہ بہستان خلیل از آذر است  
**معانی** : آنکہ وہ جس نے۔ طرح حرم کعبے کی بنیاد۔ ساخت: اس نے بنایا۔ خویش خود۔ رادرتار آں نرود اس نرود کی آگ میں۔ سوز تو جلا۔ زانکہ کیونکہ، اس لئے کہ۔ بہستان خلیل ابراہیم کا باغ۔ خلیل حضرت ابراہیم خلیل اللہ: ز سے، کا۔ آذر آگ، آتش۔

**ترجمہ و تشریح** : وہ ایسا شخص ہے جس نے حرم کی حرز پر بتخانہ کھڑا کیا ہے اس کا دل مومن اور دماغ کافر ہے۔ (اسی قسم کا جملہ نبی کریم نے امیہ بن الصلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا۔ آسن ناسدہ کفر قلبہ۔ اگر اس نے خدا کا انکار کیا تو اس لئے کہ اس کے زمانہ میں کوئی شخص ایسا موجود نہ تھا جو اسے ”مقام کبریا“ سے آگاہ کر سکا اسی لئے اقبال نے یہ آرزو ظاہر کی تھی۔ کاش بودے در زبان احمدی۔ تار سیدے بر محکم سرمدے (احمد سے مراد شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی ہے)۔ بلکہ اقبال نے یہ بھی کہا کہ۔ اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے۔ اپنے آپ کو اس نرود کی آگ میں جلا کیونکہ خلیل کا گلزار آگ سے پھوٹا ہے۔

## جلال و ہیگل

می کشودم شبے بناخن فکر عقدہ ہائے حکیم المانی  
آنکہ اندیشہ اش برہنہ نمود ابدی راز کسوت آنی

## مولانا جلال الدین رومی و ہیگل (جرمن فلاسفر)

**معانی** : می کشودم میں کھوں رہا تھا۔ شبے ایک رات۔ بناخن فکر: فکر کے ناخن سے۔ عقدہ ہائے حکیم المانی جرمن فلسفی کی گتھیاں۔ المانی: آلمانیہ یعنی جرمنی کا باشندہ۔ آنکہ وہ جو۔ اندیشہ اش اس کی فکر۔ برہنہ نمود اس نے آشکار کیا، اس نے بے نقاب کر کے دکھایا۔ ابدی قدیم، ہمیشہ رہنے والا۔ رادرتار کسوت آنی لٹاٹی وجود رکھنے والی چیزوں کے لباس سے۔ ز سے۔ آنی لٹاٹی، حادث۔

**ترجمہ و تشریح** : ایک رات میں ناخن فکر سے سلجھا رہا تھا جرمن فلسفی کی گتھیاں وہ جسکی فکر نے الگ کر دیا ابدی حقیقت پر سے آنی جاتی چیزوں کا لباس۔

پیش عرض خیال اویکتی نخل آمد زنگ دامانی

چوں بدریائے افرو فرستم کشتی عقل گشت طوفانی

**معانی** ... پیش عرض خیال او، اس کے خیال کے پھیلاؤ کے آگے۔ کشتی: زمین، کائنات۔ غل آمد وہ شرمندہ ہوگئی۔ تنگ دامانی: دامن کی تنگی، کم پھیلاؤ رکھنا۔ چوں: جب، چونکہ۔ افرو فرستم میں اترنا۔ گشت: وہ ہوگئی۔ جانا۔ طوفانی: طوفان میں بھنسی ہوئی۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کی خیال کی وسعت کے آگے کائنات اپنی تنگ دامانی کے سبب شرمندہ ہے۔ چونکہ میں اس کے سمندر (نکر) میں اتر (داخل ہوا) عقل کی ماؤ طوفان میں بھنسن گئی۔

خواب برسن دمید افسونے چشم بستم ربانی وفانی

نکہ شوق چیز تر گردید چہرہ شمود صبر یزدانی

**معانی** ... دمید اس نے پھونکا۔ افسونے: ایک جادو۔ چشم بستم میں نے آنکھ بند کر لی، غافل ہو گیا۔ باقی بکار رکھنے والا، بے چنگی رکھنے والا۔ گردید: وہ ہوگئی۔ شمود: صبر۔ یزدانی: باقی بکار رکھنے والا، بے چنگی رکھنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** ... نیند نے مجھ پر ایک افسوں پھونکائیں نے باقی اور فانی کی طرف سے آنکھ بند کر لی۔ میری شوق کی نگاہ اور زباده تیز ہوگئی۔ اس ربانی مرشد روئی نے صورت دکھائی۔

آفتابے کہ از تجلی او افق روم و شام نوزانی

شعلہ اش در جہان حیرہ نہاد بیاباں چراغ رہبانی

**معانی** ... آفتاب ہے۔ وہ سورج، ایسا سورج۔ تجلی او اس کی چمک۔ تجلی چمک، روشنی۔ شعلہ اش: اس کا شعلہ۔ در جہان تیرہ نہاد: اندھیروں کی بنی دنیا، تاریک دنیا۔ چراغ رہبانی راستہ دکھانے والا چراغ۔

**ترجمہ و تشریح** ... وہ سورج جس کے نور سے روم اور شام کا افق نورانی (ہو گیا) اندھیاری دنیا میں اسکی لپٹ (روی کا) شعلہ اس تاریک دنیا کے اندریوں (روشن) ہے جیسے بیابان کے اندر راستہ دکھانے والا چراغ۔

معنی از حرف او ہی روید صفت لالہ ہائے نصائی

گفت بامن، چہ خفتہ بر خیز! سراپے سفینہ می رانی؟

**معانی** ... ہی روید آگ رہا ہے، آگتا ہے۔ صفت لالہ ہائے نصائی: سرخ گل لالہ کی طرح۔ بامن، مجھ سے۔ خفتہ تو سویا ہوا ہے۔ بر خیز اٹھ، جاگ۔ بہ میں۔ سفینہ می رانی تو کشتی چلا رہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کے حرف سے معنی آگتے ہیں (پھونکتے ہیں) لے کے سرخ پھولوں کی طرح انہوں نے مجھ سے پوچھا کیا سویا پڑا ہے، جاگ جا (اور دیکھ کہ) تو سراب میں اپنی کشتی چلا رہا ہے (کیا تو ہنگل کے فلسفہ میں حقیقت (پانی) ڈھونڈ رہا ہے جس طرح سراب سے پانی نہیں مل سکتا اسی طرح ہنگل کے فلسفہ سے حقیقت (معرفت الہی) حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہنگل کے فلسفہ کا دارو مدار منطق پر ہے منطق سے سب کچھ مل سکتا ہے لیکن خدا انہیں مل سکتا۔ ہنگل کا فلسفہ اپنی غیر معمولی شوکت اور عظمت کے باوجود "سراب" ہے۔ محض افلاطنی ہے، محض پوست ہے جس میں مغز نہیں ہے یا صدف ہے جس میں موتی نہیں ہے۔ بقول اقبال۔ ہنگل کا صدف گہرے خالی ہے اس کا ظلم سب خیالی۔

”بہ حزد راہ عشق می پوی؟“

”بہ چراغ آفتاب می جوی؟“

**معانی** ... ہے، کے ذریعے، کے سہارے۔ خورد عقل۔ بی پوئی، جو چل رہا ہے۔ بی جوئی تو ڈھوڑ رہا ہے۔  
**ترجمہ و تشریح** ... تو عقل کی رہنمائی میں عشق کی راہ چل رہا ہے (اگر تو جوئے حقیقت ہے تو مسلک عشق اختیار کر) چراغ لیکے آفتاب ڈھوڑ رہا ہے؟ (بھلا آفتاب کی روشنی کے سامنے چراغ کی کیا حقیقت ہے؟)

## پٹوئی

شاعر جوانا مرگ ہنگری کہ در معرکہ کارزار در حمایت وطن کشتہ شد نقش او نیا کھند تاپا دگار خاکی از و ماند  
 نفسے دریں گلستاں ز عروس گل سرودی بد لے غمے فزودی، زدے غمے ربودی  
 تو بخون خویش بستی کف لاله را انگارے تو باہ صبحا ہے دل غنچہ را کشودی

## پٹوئی

**معانی** ... ایک بلی، دم بھر۔ دریں گلستاں اس گلستاں میں۔ ز کا۔ عروس گل۔ لہن ایسا پھول، بہت خوشنما پھول۔ عروس لہن، خوشنما گل گلاب کا پھول۔ سرودی تو نے نغمہ گایا۔ سرودن۔ گانا، اشعار سنانا۔ بد لے۔ کسی دل میں۔ فزودی، تو نے بڑھایا۔ فزودن، بڑھانا۔ زدے کسی دل سے۔ ربودی، تو لے گیا، تو نے ملا دیا۔ ربودن، اچک لینا، منادینا، دور کر دینا۔ بخون خویش، اپنے لہو سے۔ بستی، تو نے جمائی۔ بستن، باندھنا، جمانا۔ کف لاله، گل لاله کی پتلی۔ کف، پتلی۔ راز پر۔ نگارے، نقش۔ نگار بستن، مہندی لگانا۔ کشودی، تو نے کھولا۔ کشودن، کھولنا۔

**ترجمہ و تشریح** ... (ہنگری کا جوان مرگ شاعر جو اپنے وطن کیلئے لڑتے ہوئے مارا گیا اس کی لاش بھی نہیں ملی کہ کوئی خاکی یادگار ہی باقی رہ جاتی)۔ تو نے بس دم بھر کو اس گلستاں میں عروس گل کا نغمہ جھپٹا کسی دل میں غم بڑھا دیا، کسی دل سے غم دور کر دیا تو نے اپنے لہو سے گل لاله کی پتلی پر مہندی جمائی (نقش و نگار بنائے) تو نے صبح کی آہ سے کلی کا دل کھولا۔

ہو اے خود گم اتنی سخن تو، مرقد تو  
 یہ زمیں نہ باز رفتی کہ تو از زمیں نہ بودی!

**معانی** ... ہو اے خود، اپنے نفسے میں۔ گم اتنی تو گم ہے۔ بہ طرف۔ نہ باز رفتی تو نہ پلا۔ ک، کیونکہ۔ نبودی، تو نہیں تھا۔  
**ترجمہ و تشریح** ... تو اپنی نوا میں گم ہے، تیرا کام تیرا مرقد ہے۔ تو زمین کی طرف نہیں پلا کہ تو زمین سے نہیں تھا۔

## محاورہ مابین حکیم فرنسوی اکسٹش کوٹ و مرد مزدور حکیم

”بنی آدم اعضاءے یک دیگر اند“  
 دماغ از خرد زاست، از فطرت است  
 ہاں عقل را شاخ و برگ و براند  
 اگر پا ز میں ساست، از فطرت است

فرانسیسی فلسفی اکسٹش کوٹ (فرانس کا مشہور حکیم) اور ایک مزدور کے درمیان مکالمہ۔

**معانی** ... اعضاءے یک دیگر اند: ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ ہاں، اسی، ایک ہی۔ عقل، درخت۔ را کی۔ اگر۔ خرد زاست۔ عقل پیدا کرنے والا ہے۔ از: سے، وجہ سے۔ فطرت اللہ کا اہل قانون۔ زمین ساست زمین سمجھنے والا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... : آدم کے بیٹے ایک ہی بدن کے اعضاء ہیں یہ ایک ہی درخت کی شاخیں، پتے اور پھول ہیں دماغ اگر سوجھ بوجھ پیدا کرنے والا ہے تو یہ فطرت کا عطا کردہ ہے۔ اگر پاؤں زمین کھسنے کو ہے تو یہ بھی فطرت کی وجہ سے ہے (فطری عمل ہے)

یکے کار فرما، یکے کار ساز نیاید ز محمد د کار ایاز

نہ بنی کہ از قسمت کار زیست سراپا چمن می شود خار زیست

**معانی** ... یکے ایک شخص۔ کار فرما: کام بنانے والا، حاکم۔ کار ساز: کام کرنے والا، نوکر، غلام۔ نیاید ز محمد محمود سے نہیں ہوتا۔

محمود، محمود غزنوی مراد بادشاہ۔ کار ایاز: ایاز کا کام۔ ایاز: محمود غزنوی کا مشہور غلام، مراد غلام۔ نہ بنی: تو نہیں دیکھتا۔ قسمت کار زیست زندگی کے کاموں کی تقسیم۔ می شود ہو جانا۔ خار زیست زندگی کا کٹنا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : ایک کام بنانے والا ہے ایک کام کرنے والا ایاز کا کام محمود سے نہیں ہونا کہ یہ تو نہیں دیکھتا کہ زندگی کے کاموں کی تقسیم سے زندگی کا کٹنا سراپا چمن بن جاتا ہے۔

### مرد مزدور

فریبی حکمت مرا اے حکیم کہ متواں حکمت میں طلسم قدیم

مس خام را از زر اندودہ ای؟ مرا خوں تسلیم فرمودہ ای؟

**معانی** ... فریبی: تو فریب دیتا ہے تو پرچار رہا ہے۔ حکمت فلسفے سے۔ مرا: مجھے۔ حکیم فلسفی۔ متواں حکمت: نہیں توڑا جاسکتا،

نہیں ٹوٹ سکتا۔ مس خام گھٹیا تانبہ۔ اندودہ: اے تو نے لپیٹا ہے۔ خوں تسلیم جو پیش آئے اس پر راضی رہنے کی عادت۔

**ترجمہ و تشریح** ... : اے فلسفی تو مجھے فلسفے سے پرچار (فریب دے) رہا ہے کہ یہ پرانا طلسم نہیں ٹوٹ سکتا (توڑ نہیں

جاسکتا) تو کچے تانبے کو سونے سے لپیٹ رہا ہے؟ (سونے کا پانی چڑھایا ہے) تو مجھے راضی برضا ہونے کی عادت اختیار کرنے کا مشورہ

دے رہا ہے۔

کند بحر را آبنام اسیر زخارا برد تیشہ ام جوے شیر

حق کوہکن وادی اے کتہ سنج بہ پردیز پرکار و نامردہ رنج؟

**معانی** ... : کند: کرتی ہے۔ کردن: کرنا۔ آبنام: میری نہر۔ خارا: سخت پتھر۔ برد: وہ نکالتا ہے۔ تیشہ: ام: میرا تیشہ۔ حق کوہکن:

کوہکن کا حق۔ شیریں کے عاشق فرہاد کا لقب، پہاڑ کاٹنے والا۔ وادی: تو نے دے دیا۔ کتہ سنج: دانا، ہوشیار۔ بہ: کو۔ پردیز پرکار و نامردہ رنج: چالاک اور سختی نہ بھینچا ہوا پردیز۔

**ترجمہ و تشریح** ... : میری آبنام، سمندر کو اپنا اسیر بناتی ہے میرا تیشہ پتھر سے دودھ کی نہر نکالتا ہے اے دانا تو نے کوہکن کا

حق دے دیا چالاک پردیز کو جس نے کوئی سختی نہیں جھیلی؟ (کوئی تکلیف نہیں اٹھائی)۔

خطارا حکمت مگر واں صواب خضر را نگیری بدام سراب

بدوش زمیں، بار، سرمایہ دار ندارد گزشت از خورد خواب کار

**معانی** ... : خطا غلط۔ مگر واں: تو نہ بنا۔ صواب: درست، صحیح۔ خضر: حضرت خضر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ بھٹکے ہوؤں کو

راستاد کھاتے ہیں، ہر ادھیج راستے کی پہچان رکھنے والا۔ نگیری تو نہیں لاسکتا، تو نہیں پھنسا سکتا۔ بدام سراپ، سراپ کے جال میں۔ بدوش زمین، زمین کے کاندھے پر۔ بار بوجھ۔ ندارد۔ وہ نہیں رکھتا۔ گذشت علاوہ۔ خور۔ کھانا۔ خواب۔ سونا۔

**ترجمہ و تشریح** ... اپنے فلسفہ کے رور سے غلط کو صحیح مت بناتو حضرت کو سراپ کے جال میں نہیں لاسکتا سرمایہ دار زمین کے کندھوں پر بوجھ ہے اسے سونے اور کھانے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں۔

جہاں راست بہروزی از دست مزد • ندانی کہ این چچ کار است وزد  
پے جرم او پوزش آوردہ ای؟ بایں عقل و دانش فسوں خوردہ ای؟  
**معانی** ... بہروزی، خوش بختی، خوشحالی۔ از دست مزد، محنت کے ہاتھ سے۔ ندانی، تو نہیں جانتا۔ چچ کار، نکما، ناکارہ۔ وزد چور۔  
پے جرم او، اس کے جرم کے واسطے۔ پوزش آوردہ ای، تو عذر لایا ہے۔ بایں عقل و دانش، اس عقل اور علم کے پاد جود۔ فسوں خوردہ ای، تو نے دھوکا کھایا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... دنیا کی خوشحالی مزدوروں کے ہاتھوں کی وجہ سے ہے تو نہیں جانتا کہ یہ ناکارہ چور ہے (یہ معمولی کام کرنے والا (مزدور) چور ہے۔ اس سرمایہ دار کے جرم کے واسطے عذر لایا ہے؟ تو نے اس عقل و دانش پر فریب کھایا ہے؟

ہیکل

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت زرفت  
گرچہ بکر فکر او پیرایہ پوشد چوں عروس  
طائر عقل فلک پرداز ادوانی کہ چسیت؟  
ماکیاں کز زور مستی خایہ گیر بے خروس  
**معانی** ... معقول، عقل۔ وہ مجرد امور جو دائرہ حس سے باہر ہیں، جس کا ادراک عقل کے وسیلے سے ہو، وہ امور جو خارج میں وجود نہیں رکھتے۔ محسوس، حسی، جس کا ادراک حواس کے واسطے سے ہو، وہ امور جو خارج میں موجود ہیں۔ خلوت، تنہائی، جملہ عروسی۔ زرفت وہ نہیں گئی۔ بکر فکر، اس کی فکر کی دو شیزہ۔ بکر، دو شیزہ، کنواری۔ پیرایہ، زیور۔ پوشد، وہ پہنتی ہے۔ ماکیاں، مرغی۔ کز زور مستی، جو مستی کے رور سے۔ خایہ گیر، انڈا بناتی ہے، انڈا حاصل کرے۔ بے خروس، مرنے کے بغیر۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس کا فلسفہ عقلی ہے جس نے محسوس کے ساتھ خلوت نہیں کی اگرچہ اس کی فکر کی دو شیزہ دہن ایسے گہنے پہنے ہوئے ہے کیا تو جانتا ہے کہ اسکی فلک پرداز عقل کا پرندہ کیا ہے؟ یہ ایسی مرغی ہے جو مرنے کے بغیر (اپنی ہی) سستی کے زور سے انڈا بنائے۔

جلال گوئے

نکتہ دان المنی رادر ارم  
شاعرے کو بچو آں عالی جناب  
صحبتے افتاد با پیر عجم  
نیت پیغمبر ولے وارد کتاب !

مولانا جلال الدین رومیؒ اور گوئےؒ

**معانی** ... نکتہ داں المنی، نکتہ داں جرمن۔ المنی، جرمن۔ نکتہ دان المنی سے مراد گوئےؒ ہے جس کا ڈرامہ "نوسٹ" مشہور و معروف

ہے۔ اس ڈرامہ میں شاعر نے حکیم فوسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال نہیں آسکتا۔ را۔ کوہ کی۔ ارم۔ جنت۔ مسیحیہ اقلاد۔ ایک محبت ہوئی۔ ہاتھ عجم۔ عجم کے شیخ کے ساتھ۔ پیر۔ شیخ، مرشد۔ عجم فارس، مقام غیر عرب علاقے۔

**ترجمہ و تشریح** : جنت میں جرم و انشور (گوشت) کی عجم کے مرشد رومی کے ساتھ ملاقات ہوئی اس عالی جناب ایہ عظیم جرم شاعر کہاں وہ پیغمبر نہیں لیکن کتاب رکھتا ہے۔

خواند بردانے اسرار قدیم قصہ پیمان ابلیس و حکیم  
گفت رومی اے خن راجاں نگار تو ملک صید اتی ویز داں شکار

**معانی** : خواند بردانے اسرار قدیم اس نے اللہ کے اسرار جاننے والے کے سامنے پڑھا۔ قصہ پیمان شیطان و حکیم شیطان اور حکیم فاؤسٹ کے عہد و پیمان کا قصہ۔ ڈاکٹر فاؤسٹ گوٹے کے شہرہ آفاق ڈرامے ”فاؤسٹ“ کا مرکزی کردار۔ جان نگار جان کو نقش کرنے والا۔ ملک صید: فرشتوں کو شکار کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** : اس نے اللہ کے اسرار جاننے والے (رومی) کو پڑھ کر سنایا شیطان اور حکیم فاؤسٹ کے عہد و پیمان کا قصہ رومی بولے اے وہ شخص جو خن کو روح سے مزین کرتا ہے تو فرشتوں کو شکار کرنے والا ہے اور یز داں پر کند ڈالنے والا ہے۔

نکر تو در کج دل خلوت گزیدہ ایں جہان کہنہ را باز آفرید  
سوز و ساز جاں بہ مگر دیدہ ای در صدف تعمیر گوہر دیدہ ای

**معانی** : در کج دل: دل کے گوشے میں۔ خلوت گزیدہ: اس نے خلوت اختیار کی۔ باز آفرید: پھر سے تخلیق کیا۔ سوز و ساز جاں: روح کی تڑپ اور سکون۔ بہ: میں۔ مگر: بدن۔ دیدہ ای: تو نے دیکھا ہے۔ صدف: پہلی۔ تعمیر گوہر: موتی کا بننا۔

**ترجمہ و تشریح** : تیری فکر نے دل کی گہرائیوں میں خلوت پکڑی (گہرائیوں میں اتر جاتا ہے) اس پرانی دنیا کو پھر سے تخلیق کیا (از سر نو پیدا کیا ہے) تو نے بدن میں روح کا سوز و ساز دیکھ لیا ہے تو نے صدف کے اندر گوہر بننے دیکھا ہے۔

ہر کسے از رمز عشق آگاہ نیست ہر کسے شایان ایں درگاہ نیست  
”داند آں کو نیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشق از آدم است“

**معانی** : از رمز عشق: عشق کے بھید سے۔ شایان ایں درگاہ: اس چوکھٹ کے لائق۔ داند: وہ جانتا ہے۔ کو: جو۔ محرم بھید جاننے والا، راز داں۔ زیر کی: ہوشیاری، چالاکی، چکندی۔

**ترجمہ و تشریح** : ہر کوئی عشق کے بھید سے آگاہ نہیں ہے ہر کوئی اس درگاہ عشق کے لائق نہیں ہے وہی جانتا ہے جو نیک بخت اور اندر کی خبر رکھنے والا ہے چالاکی ابلیس سے ہے اور عشق آدم سے۔ (رومی)

## پیغامِ برگساں

تاہر تو آشکار شود راز زندگی خود راجداز شعلہ مثال شرر کمن  
بہر نظارہ جزنگہ آشنا میار در مرز دیوم خود چو غریباں گزر کمن

## پیغام برگسان (برگساں فرانس کا مشہور حکیم)

**معانی** .... : تاکہ۔ آشکار شود۔ ظاہر ہو جائے۔ کن۔ تو مت کر۔ بہرِ نظارہ۔ دیدار کے واسطے۔ جز۔ سوائے۔ نگہ آشنا۔ اپنائیت کی نظر۔ میار۔ تو مت لا، مت ڈال۔ درِ مرزدیوم خود: اپنے وطن میں۔ مرز۔ زمین، ملک۔ یوم۔ ہفتی، ہفتہ، منزل۔ مرزدیوم، مرزدیوم، وطن۔ چو۔ چوں، مانند۔ غریباں۔ غریب کی جمع، مسافر، پردیسی۔ گذر کن۔ تو گذر مت کر۔

**ترجمہ و تشریح** .... : تاکہ تجھ پر زندگی کا بھید کھل جائے خود کو چنگاری کی طرح قتل سے جدامت کر نظارے کے لئے جس اپنائیت کی نگاہ فراہم کر (حقیقت آشنا آنکھ لا) اپنے وطن میں پردیسیوں کی طرح گزرت کر۔

نقشے کہ بستہ ہم ای ہمہ باطل است  
عقلے بہم رساں کہ ادب خورہ دل است

**معانی** .... : نقشے وہ نقش۔ بستہ ای۔ تو نے جمایا ہے۔ اوہام باطل۔ بے اصل خیالات۔ اوہام۔ وہم کی جمع، باطل غلط۔ بہم رساں۔ تو بہم پہنچا، حاصل کر۔ ادب خورہ دل کی تربیت یافتہ۔

**ترجمہ و تشریح** .... : وہ نقش جو تو نے بنایا ہے سارے کا سارا وہم باطل ہے وہ عقل بہم پہنچا جو دل کی پڑھائی ہوئی ہو (دل سے تربیت یافتہ ہو)۔

## میخانہ فرنگ

یاد ایامے کہ بودم در ہستان فرنگ  
چشم مست سے فروش بادہ را پروردگار  
جام او روشن تر از آئینہ اسکندر است  
بادہ خواراں را نگاہ ساقی اش پیغمبر است

**معانی** .... : یاد ایامے۔ ان دنوں کا ذکر ہے، مجھے وہ زمانہ یاد ہے۔ بودم۔ میں تھا۔ در ہستان فرنگ۔ یورپ کے شراب خانے میں۔ چشم مست۔ مے فروش بادہ را پروردگار۔ از آئینہ سکندر سکندر کے آئینے سے۔ آئینہ سکندر: اسکندر یہ کے ساحل پر سکندر اعظم کے بنائے ہوئے منارے پر نصب ایک بڑا آئینہ جس سے جہازوں وغیرہ کی آمد پتہ چل جاتی تھی۔ چشم مست۔ مے فروش: اس کے کلال کی مست آنکھ۔ مے فروش۔ شراب بیچنے والا، کلال۔ نگاہ ساقی اش: اس کے ساقی کی نگاہ۔ ساقی شراب تقسیم کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح** .... : مجھے وہ دن یاد ہیں کہ میں مغرب کے میخانے میں تھا وہاں کا جام سکندر کے آئینے سے بڑھ کر روشن ہے (زیادہ چمکدار ہیں) اس کے مے فروش کی مست آنکھ شراب کی پالٹھار (پروردگار ہے)۔ (شراب میں نشہ پیدا کرتی ہے)۔ بادہ خواروں کے لئے اس کے ساقی کی نگاہ پیغمبر ہے (مے فروش ان کا رب ہے اور ساقی ان کا پیغمبر)۔

جلوہ از بے کلیم و شعلہ از بے خلیل  
عقل نا پروا متاع عشق را غارت گر است  
در ہواش گرمی یک آہ بیتابا نہ نیست  
رند اس میخانہ را یک لغزش مستانہ نیست !

**معانی** .... : عقل نا پروا: بے پروا عقل۔ متاع عشق۔ عشق کی پونجی۔ ہواش گرمی۔ گرمی۔ یک آہ۔ بے تابا نہ۔ بے تاب کی ساتھ نکلنے والی ایک آہ کی حرارت۔ رند اس میخانہ را: اس میخانہ کے رند شربی کیلئے۔ لغزش مستانہ۔ مستوں کی سی ڈمگاہٹ۔ لغزش: ڈمگاہٹ۔

**ترجمہ و تشریح** : اس کا جلوہ ہے کلیم اور اس کی آگ بے خلیں بے پروا عقل عشق کی پونجی کو غارت کرنے والی ہے اس کی فضا میں چھاتی توڑ کے نکلنے والی آہ کی گری نہیں اس میخانے کے رند کو ایک بھی لغزش مستانہ نصیب نہیں۔

## موسیو لینن و قیصر ولیم

### موسیو لینن

بے گزشت کہ آدم دریں سر اے کہن  
فریب رازی و افسون قیصری خورد است

مثال داند نہ سنگ آسیاہ بودست  
امیر حلقہ دام کلیسا بودست

موسیو لینن (لینن: صدر جمہوریہ اشتراکیت روسیہ)

**معانی** : بے گزشت بہت زمانے گئے، مدتیں ہو گئیں۔ دریں سرے کہن: اس پرانی سرائے میں، اس دنیا میں۔ نہ سنگ آسیا: چکی کے پاٹ تلے آسیا: چکی، مجازاً آسمان۔ بود است: وہ رہا ہے۔ امیر حلقہ دام کلیسا: کلیسا کے چال میں پھنسا ہوا۔ کلیسا کلیہ، چرچ، مراد پاپائیت۔

**ترجمہ و تشریح** مدتیں گزر گئیں کہ آدمی اس پرانی سرائے (دنیا) میں گندم کی طرح چکی کے پاٹ تلے رہا ہے زاری کا فریب اور قیصری کا دھوکا کھا تا رہا ہے وہ کلیسا کے چال میں پھنسا رہا ہے (مگر قادر رہا ہے)۔

غلام گرسہ دیدی کہ بر درید آخر  
شہر آش جہور کہن ساماں سوخت

قیص خواجہ کہ رنگین زخون ما بودست  
رواے پیر کلیسا، قباے سلطان سوخت

**معانی** : غلام گرسہ: بھوکا غلام۔ دیدی: تو نے دیکھا۔ بر درید اس نے پھاڑ دی۔ آخر آخر کار۔ قیص خواجہ: آقا کی قیص۔ زخون: ہمارے خون سے۔ شہر آش: جمہور، عوام کی آگ کی چنگاریاں کہن: پرانا، فرسودہ۔ ساماں: اسباب، پونجی، نظام۔ سوخت: اس نے جلا دین۔ ردے پیر کلیسا: کلیسا کے بڑے کی چادر، پوپ کی چادر۔

**ترجمہ و تشریح** : تو نے دیکھا کہ بھوکے غلام نے آخر کار تار کر دی آقا کی قیص جو ہمارے لہو سے رنگین رہی ہے عوام کی آگ کی چنگاریوں نے فرسودہ سامان (نظام) جلا دیا کلیسا کے پیر کی چادر، بادشاہ کی تبا جلا ڈالی۔

### قیصر ولیم

گناہ عشوہ و نازتاں چسیت  
ددام نو خدا ونداں تراشد

طواف اندر سرشت برہمن ہست  
کہ پزار از خدایان کہن ہست

**معانی** : گناہ عشوہ و نازتاں: بتوں کے ناز و ادا کا قصور۔ طواف: پھیرے لگانا۔ سرشت برہمن: برہمن کی فطرت۔ ہست: موجود ہے، ہے۔ ددام: دمدم، سسل۔ نو: نئے۔ خدا ونداں: خداوند کی جمع، خدا، مالک۔ تراشد: وہ تراشتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** : بتوں کے مشوہ و ناز کا کیا گناہ ہے (کوئی گناہ نہیں) طواف تو برہمن کی گھٹی میں پڑا ہے وہ ہر دم نئے نئے خدا تراشتا ہے کیونکہ پرانے خداؤں سے بیزار ہے۔



زجور رہزناں کم گو کہ رھرو متاع خویش را خورد راہزن ہست  
اگر تاج کئی جمہور پوشد ہاں ہنگامہ ہادر انجمن ہست  
**معانی** ... زجور ہزناں: زہنوں کے ظلم کے بارے میں۔ کم مت: گو کہ۔ متاع خویش: اپنے مال اسباب۔ را کا، کیلئے۔  
تاج کئی بادشاہی کا تاج۔ جمہور عوام۔ پوشد: وہ پہنے۔ ہاں: وہی۔

**ترجمہ و تشریح** ... رہزوں کے ظلم کی (بات) مت کہہ کہ مسافر خود اپنے سامان کا آپد ہزن ہے اگر شہنشاہ کا تاج عوام  
بہن لیں (تو بھی) اس انجمن میں دعویٰ ہا ہا کار ہے (وہی ہنگامے میں ہیں گے)۔ (عوامی لیڈر بھی دعویٰ کام کریں گے جو بادشاہ کرتے تھے)۔

ہوس اندر دل آدم نہ میرد ہاں آتش میان مرزغن ہست  
عروس اقتدار سحر فن را ہاں چچاک زلف پرشکن ہست  
**معانی** ... ہوس: ہوکا، کسی چیز سے سیر نہ ہونا۔ اندر دل آدم: آدمی کے دل میں۔ نمیرد نہیں مرنی۔ میان مرزغن: آتشدان کے  
چ۔ عروس اقتدار سحر فن: جادو کا فن رکھنے والی اقتدار کی دلہن۔ چچاک زلف پرشکن: بلند از زلف کا کنڈل۔ چچاک کنڈل۔

**ترجمہ و تشریح** ... آدمی کے دل میں ہوس (اقتدار و دولت) نہیں مرنی اس آتشدان کے چ دعویٰ آگ ہے (جو بھی) یہ  
آگ ہمیشہ جلتی رہے گی۔ اقتدار کی جادو گر دلہن کی زلف پرشکن کا دعویٰ کنڈل ہے۔

نمائ ناز شیریں بے خریدار  
اگر خسرو نباشد کوہکن ہست

**معانی** ... نمائ نہیں رہتا۔ ناز شیریں: شیریں کاغزو۔ شیریں: فرہاد کوہکن کی معشوقہ۔ بے خریدار: خریدار کے بغیر۔ خسرو شہزادہ  
خسرو پرویز کوہکن کا رقیب۔ نباشد نہ ہونا، نہیں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... شیریں کے چوٹیلے (ناز دادا) خریدار بنا نہیں رہتے اگر خسرو نہیں تو کوہکن ہے۔

حکا

لاک (انگریز فلسفی)

ساغرش را سحر از بادہ خورشید فروخت ورنہ در محفل گل لالہ تہی جام آمد  
ساغرش را: اس کے پیالہ کو۔ ساغر شراب کا پیالہ۔ بادہ خورشید: سورج کی شراب۔ فروخت: اس نے روشن کیا، شراب  
سے سرخ کیا۔ تہی جام: جس کا جام خال بہ، خالی پیالہ والا۔ آمد: وہ آیا۔

**ترجمہ و تشریح** : اس کے ساغر کو سج نے سورج کی شراب سے چمکایا ورنہ پھولوں کی محفل میں گل لالہ خالی پیالہ آیا تھا۔

کانٹ (جرمن فلسفی)

فطرش ذوق سے آئینہ فامے آورد از شبستان ازل کوکب جامے آورد  
ذوق: ذوق مئے آئینہ فامے آئینے کے رنگ کی شراب کا ذوق۔ آورد: وہ لائی۔ از شبستان ازل: ازل کے شبستان سے۔

شبستان رات رہنے کی جگہ، خوابگاہ، خلوت گاہ۔ کوکب جاے جام کا ستارہ۔

**ترجمہ و تشریح** اس کی فطرت آئینہ رنگ شراب کا ذوق لائی ازل کے شبستان سے جام کا ستارہ لائی۔

## برگسایاں

نہ سے از ازل آورد نہ جائے آورد لاله از داغ جگر سوز دوائے آورد

**معانی** ... مئے کوئی شراب۔ سوز دوائے ہمیشہ رہنے والی جلن۔

**ترجمہ و تشریح** ... نہ کوئی شراب ازل سے لایا نہ کوئی پیالہ گل لالہ جگر کے داغ سے دوائی سوز لایا۔

## شعرا

### بروننگ (انگریزی شاعر)

بے پشت بود بارہ سر جوش زندگی آب از خضر بگیرم و در ساغر افکنم

**معانی** ... بے پشت نشہ بڑھانے والی کسی چیز کے بغیر۔ ہر وہ چیز جو نشہ بڑھانے کیلئے شراب میں ڈالی جائے۔ بگیرم میں لیتا ہوں۔ افکنم میں ڈالتا ہوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... زندگی کی صاف شراب میں نشہ بڑھانے کیلئے کچھ لایا ہوا نہیں تھا میں خضر سے آب حیات لیکر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

### بارن

از منت خضر نتواں سینہ داغ کرد آب از جگر بگیرم و در ساغر افکنم

**معانی** ... از منت خضر خضر کے احسان سے۔ نتواں سینہ داغ کرو سینہ داغدار نہیں کیا جاسکتا، دل پر داغ نہیں لگایا جاسکتا۔ آب۔ خون شراب۔

**ترجمہ و تشریح** ... خضر کا احسان اٹھا کر چھاتی پر داغ نہیں دھرا جاسکتا میں (اپنے ہی) جگر سے لے کر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

### غالب

”تاباد تلخ تر شود و سینہ ریش تر

بگد ازم آہگینہ و در ساغر افکنم“

**معانی** ... تابا کہ تلخ تر اور تلخ۔ تلخ، کڑوی، شور، وہ ہو جائے۔ ریش تر اور گھائل۔ بگد ازم میں پکھلاتا ہوں۔ آہگینہ شیشہ، شراب کا برتن۔

**ترجمہ و تشریح** ... تاکہ شراب اور تیز ہو جائے اور سینہ اور زیادہ زخمی ہو۔ میں صراحی کا شیشہ پکھلا کر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

آئینہ شے کیا مگر پاک اور کجا  
از تاک بادہ گیرم و در ساغر انگور

**معانی** ... : آئینہ شے ملاوٹ۔ کجا کہاں۔ مگر پاک اور اس کی پاک اصل۔ تاک، انگور کی تیل، انگور۔

**ترجمہ و تشریح** ... : کج ملاوٹ کجا اس کی پاک اصل میں انگور سے شراب کھینچ کر (بغیر کسی آمیزش کے) پیالے میں ڈالتا ہوں۔

## خرابات فرنگ

دوش رستم بہ تماشاے خرابات فرنگ  
شوخ گفتاری رندے دلم از دست ربود

گفت این نیست کلیسا کہ بیانی دروے  
محبت دخترک زہرہ دش و تائے د سرود

**معانی** ... : دوش: گزری ہوئی رات۔ رستم میں گیا۔ شوخ گفتاری رندے ایک شرابی کی شوخ گفتاری۔ شوخ گفتاری کسی لاگ

پلیٹ کے بغیر بات کہہ ڈالنا، بے دھڑک بولنا۔ دلم از دست ربود: دلم اس میں۔ محبت دخترک زہرہ دوش و تائے د سرود: حسین لڑکیوں اور گانے بجانے کی محفل۔ خوبصورت لڑکی، زہرہ دوش: تائے بانسری۔ سرود: نغمہ، ایک ساز۔ تائے د سرود: گانا بجانا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : میں کل رات مغرب کے میکدے کا تماشا دیکھنے چلا گیا وہاں ایک رند (یعنی میٹھے) کی شوخ گفتاری نے میرا دل بھالیا (کرویدہ بتالیا) اس نے کہا یہ کلیسا نہیں کہ تو اس میں پائے حسین دوشیزاؤں کی محفل اور راگ رنگ کی مجلس۔

این خرابات فرنگ است و ز تاثیر میش  
آنچه مذموم شمارند، نماید محمود

نیک و بدر اثر ازوے دگر سنجیدیم  
چشمہ داشت ترازوے نصاری و یہود

**معانی** ... : تاثیر میش: اس کی شراب کی تاثیر۔ مذموم: برا۔ شمارند: وہ گنتے ہیں۔ نماید: وہ نظر آتا ہے۔ محمود: اچھا، جس کی تعریف کی جائے۔ ترازوے دگر: دوسری ترازو میں۔ سنجیدیم: ہم نے قولا۔ چشمہ داشت: ایک طرف کو جھکاؤ رکھتی تھی۔

**ترجمہ و تشریح** ... : یہ مغرب کا میخانہ ہے اور اس کی شراب کی تاثیر سے جسے برا جانا جاتا ہے وہی اچھا دکھائی دیتا ہے ہم نے نیک اور بدی کو ایک اور ترازو میں تو نا عیسائیوں اور یہودیوں کی ترازو پر ابرائیمیں رعی (پاسگ رکھتا ہے)۔

خوب، زشت است اگر پنچہ گیرات فلکست  
زشت، خوب است اگر تاب و توان تو فرد

و اگر درنگری جز بہ ریائست حیات  
ہر کہ اندر، گر و صدق و صفا بود نبود

**معانی** ... : خوب: اچھا، زشت: برا۔ پنچہ گیرات: تیرا چنگل، کلائی مروڑ۔ گیرا: پکڑنے والا، دبوچنے والا۔ گرفتار پکڑنا۔ فلکست: اس نے توڑ دیا۔ تاب و توان تو: تیری طاقت اور قوت۔ فرد: اس نے بڑھا دیا۔ درنگری: تو غور سے دیکھے۔ جز بہ ریاء و دکھلاوے منافقت کے علاوہ۔ ہر کہ: جو کوئی۔ اندر گر و صدق و صفا: سچائی اور پاکیزگی کی قید میں۔ بود، وہ رہا۔ نبود، وہ نہیں رہا۔ ہوا ہوا ہو گیا۔

**ترجمہ و تشریح** ... : اچھی چیز بری ہے اگر وہ تیری کلائی مروڑ دے (ہر وہ نکی جو کمزور کر دے برائی ہے) اور بری چیز اچھی ہے اگر اس سے تیری تاب و توان میں اضافہ ہو (ہر وہ برائی جو تجھے طاقتور بنادے اچھائی ہے) تو اگر غور سے دیکھے تو زندگی ریا کے سوا اور کچھ نہیں۔

جو چیز سچائی اور اخلاص کی گروی ہو وہ نہ ہونے کے برابر ہے (جو شخص راست بازی اور دیانت کی پیروی کرے گا وہ برباد ہو جائے گا)۔

دعویٰ صدق و صفا پردہ ناموس ریاست  
فاش گفتیم جو اسرار نہاٹخانہ ریست  
پیر مالگفت مس از سیم بیاید اندود  
بکسے باز گھوٹا کہ بیابی مقصود

**معانی** دعویٰ صدق و صفا سچائی اور اخلاص کا دعویٰ۔ پردہ ناموس ریاست دکھاوے کے درمیان کا پردہ ہے، منافقت کی مکاری کی آڑ ہے۔ گھر کی عورتیں، راز، مکر۔ مس تانبہ۔ سیم چاندی۔ بیاید اندود لپٹنا چاہئے۔ فاش گفتیم: میں نے صاف صاف کہہ دیا۔ تو تجھ سے۔ اسرار نہاٹ خانہ زیست، زندگی کے اندر کے بھید۔ اسرار سر کی جج۔ بکسے کسی کو۔ باز گھوٹا نامت۔ بیابی تو پا جائے۔ مقصود مراد۔

**ترجمہ و تفسیر** سچائی اور اخلاص کا دعویٰ منافقت کے ناموس کا پردہ ہے (مکر و فریب کیلئے نقاب کا کام بہت اچھا دے سکتی ہے) ہمارے پیر نے کہا کہ تانبے کو چاندی سے لپٹنا چاہئے (جھوٹ (مس) پر سچائی (سیم) کا طمع کر دو یعنی اپنے جھوٹ کو سچ کے پروے میں چھپاؤ) میں نے زندگی کے اندر کا بھید تجھ سے کھول کر بیان کر دیا اب کسی اور کو بتانا مت تاکہ تو مراد پا جائے (مقصود پالے)۔

## خطاب ابہ نگلستان

مشرقی بادہ چشید است زمیناے فرنگ  
فکر نو زاده او شیوہ تدبیر آموخت  
عجے نیست اگر توبہ دیرینہ شکست  
جوش زد خون بہ رگ بندہ تقدیر پرست

## انگلستان سے خطاب

**معانی** : مشرقی مشرق کا باشندہ، مراد ہندوستانی۔ چشید است زمیناے فرنگ: مغرب کی شراب کی صراحی سے۔ عجے کوئی حیرت۔ تعجب۔ شکست: ٹوٹ گئی۔ فکر نو زاده او: اس کی نئی نئی جنم لینے والی فکر۔ شیوہ تدبیر: تدبیر کا چلن۔ آموخت اس نے سیکھا۔ جوش زدہ خون: لہو نے جوش مارا۔ بہ رگ بندہ تقدیر پرست: تقدیر کی پوجا کرنے والے بندے کی رگ میں۔

**ترجمہ و تفسیر** مشرق کے باسی نے مغرب کی صراحی سے شراب چکھی ہے کوئی تعجب نہیں اگر اس نے اپنی پرانی توبہ توڑ دی۔ اس کی نئی فکر نے تدبیر کا چلن سیکھا (تدبیر کا انداز سکھایا) تقدیر کے بندے کی رگوں میں لہو نے جوش مارا (ہندیوں میں حصول آزادی کا جذبہ پیدا ہو گیا)۔

ساقیا تنگ دل از شورش مستان نشوی  
”بوے گل خود بہ چمن راہ نماشد زخست“  
خود تو انصاف بدہ ایں ہمہ ہنگامہ کہ ہست؟  
در نہ بلبل چہ خبر داشت کہ گلزارے ہست؟

**معانی** : ساقیا: اے ساقی۔ تنگ دل: ناخوش، رنجیدہ۔ از شورش مستان: شورش کی مستوں سے۔ نشوی: نشو، تومت ہو، توت نہ ہوتا۔ ”بوے گل خود بہ چمن راہ نماشد زخست“: کون، کس۔ ہست: اس نے شروع کیا، برپا کیا۔ گلزارے: کوئی گلزار۔

**ترجمہ و تفسیر** : اے ساقی! اب تو مستوں کے شور سے ناراض نہ ہو تو آپ ہی انصاف کر کہ یہ سارا ہنگامہ کس نے پیدا کیا ہے؟ (حقوق طلبی کے یہ طریقے تمہارے ہی سکھائے ہوئے ہیں) پھول کی خوشبو نے پہلے آپ ہی چمن کی راہ دکھائی (راہنمائی کی) در نہ بلبل کو کیا خبر تھی کہ کوئی گلزار بھی ہے۔ (انگریزوں نے خود ہندوستانیوں کے اندر سیاسی بیداری پیدا کی ورنہ ان کے دماغ میں حصول آزادی کا تصور پیدا نہ ہوا تھا)۔

## قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور

خوغاے کارخانہ آہنگری زمین      گلباگ ارغنون کلیسا ازان تو  
نخلے کہ شہ خراج مدوی نہد زمین      باغ بہشت و سدہ و طوبا ازان تو

## سرمایہ دار اور مزدور میں تقسیم جائیداد

**معانی** ... . خوغاے کارخانہ آہنگری فولاد کے کارخانہ کا شور۔ زمین میرا۔ گلباگ ارغنون کلیسا: کلیسا کے ارگن کا نغمہ۔ ازان تو تیری ملکیت، تیرا۔ نخلے وہ بیڑ۔ نخل بیڑ، درخت۔ خراج: زمین وغیرہ کا محصول، لگان۔ مدوی اس پر۔ می نہد وہ رکھتا ہے، وہ عائد کرتا ہے۔ سدہ: سدہ المنتہی، ساتویں آسمان پر پیری کا درخت، ایک روایت ہے کہ جس تک بیج کر معراج کے موقع پر جبریل رک گئے تھے۔ طوبا، جنت کا ایک بیڑ۔

**ترجمہ و تشریح** ... . فولاد کے کارخانے کا شور شراب میرا اور کلیسا کے باجے کی مدد دین تیری، جس پر حاکم فیکس لگاتا ہے وہ بیڑ میرا وہ درخت جس سے بادشاہ خراج وصول کرتا ہے وہ میرا جنت کا باغ اور سدہ المنتہی اور طوبے تیرا۔

تلقابہ کہ درد سر آرد ازان من      صہبای پاک آدم و حوا ازان تو  
مرغابی و تدر و کبوتر ازان من      گل ہاؤ شہر عتقا ازان تو

**معانی** ... . تلقابہ: وہ کڑوا پانی، وہ شراب۔ کہ جو۔ اردو: وہ لاتا ہے۔ صہبای پاک آدم و حوا: آدم اور حوا کی پاک شراب۔ تدر و کبوتر، تیر۔ گل ہاؤ: ہما کا سایہ۔ گل شایہ۔ ہما ایک خیالی پرندہ جس کے بارے میں داستانوں میں کہا گیا ہے کہ اس کا سایہ جس کے سر پر پڑ جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ شہر عتقا عتقا کا پر۔ عتقا: ایک خیالی پرندہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... . وہ تلخ شراب جو درد سر پیدا کرے، میرے لئے ہے۔ آدم اور حوا کی پاکیزہ شراب تیرے لئے ہے۔ مرغابی اور تیر اور کبوتر میرے لئے ہیں اور ہما کا سایہ اور عتقا کا پنکھ تیرے لئے ہیں۔

ایں خاک و آنچہ در شکم او ازان من  
وز خاک تلبہ عرش معلّا ازان تو

**معانی** ... . آنچہ: وہ جو، جو کچھ۔ در شکم او اس کے پیٹ میں۔

**ترجمہ و تشریح** ... . یہ زمین اور جو کچھ اس کے اندر ہے وہ میرے لئے ہے اور زمین سے عرش معلیٰ تک (سب کچھ) تیرا۔ (سرمایہ دار کی فیاضی داد طلب ہے کہ اس نے صرف زمین کو اپنی ملکیت بنانے پر قناعت کی ہے اور ساری کائنات جس میں جنت بھی شامل ہے مزدور کے حوالے کر دی ہے۔ اس نظم کا ہر شعر طنز کی تصویر ہے۔ اقبال نے سرمایہ دار کی ذہنیت کو عریاں کیا ہے۔)

## نوائے مزدور

زرد بندہ کر پاس پوش و محنت کش      نصیب خواہ ناکردہ کار، رخت حریر  
زخوے فشانی من لعل خاتم والی      زاشک کودم من گوہر ستام امیر

## مزدور کی بیکار

**معانی** : مزد بندہ کرپاس پوش و محنت کش کھادی (کھردرے) پہنتے والے اور سخت جھیلنے والے غلام کی مزدوری سے۔ زخوے نشانی میں میرے پسینہ جھڑکنے سے لعل خاتم والی۔ حاکم کی انگشتی کا یا قوت۔ زائشک کودک میں میرے بچے کے آنسو سے۔ گوہر ستام امیر سردار کے گھوڑے کے چار جائے زین کا موتی۔ گوہر، موتی۔ ستام، گھوڑے کا چار جامہ زیور (رین)۔

**ترجمہ و تشریح** : ... : کھردرے لباس اور محنت کرنے والے مزدور کی مزدوری سے گھنوسر مایہ دار کو ریشم کا لباس ملا۔ میرا پسینہ حاکم کی انگشتی میں یا قوت۔ میرے بچے کا آنسو سردار کے گھوڑے کی زین کا موتی ہے۔

زخون من چو زلو فر بھی کلیسارا      بزدور بازو دے من دست سلطنت ہم گیر  
خوابہ رشک گستاں زگریہ محرم      شباب لالہ دگل از طراوت جگریم  
**معانی** : ... : زلو، جو تک۔ خوابہ، ویرانہ، بھنڈر۔ رشک، گستاں، جس پر گلستان کو بھی رشک آئے۔ زگریہ محرم، میرے صبح کے رونے سے۔ شباب، لالہ دگل، لالہ گل کی بہار۔ طراوت، جگریم۔

**ترجمہ و تشریح** : ... : کلیسا میرے خون سے جو تک کی طرح پھولا ہوا میرے زور بازو سے سلطنت کا ہاتھ سارے پر قابض ہے۔ ویرانہ میرے گریہ محرم سے رشک، گستاں بنتا ہے میرے جگر کے لہو سے لالہ دگل کی بہار ہے۔

بچا کہ تازہ نوامی تراود از رگ ساز      سے کہ شیشہ گرازدہ ساغر اندازیم  
مغان و دیر مغان را نظام تازہ دھیم      بنائے میکدہ ہائے کہن بر اندازیم  
**معانی** : ... : می تراود، ٹپک رہا ہے۔ از رگ ساز، ساز کے تار سے۔ بنائے، وہ شراب۔ شیشہ، شراب کا برتن، صراحی۔ گدازدہ، پھٹلا دے۔ اندازیم، ہم ڈالیں۔ مغان، مرغ کی جمع، شراب بیچنے والے، ساتی۔ دیر مغان، شراب خانہ، پارسیوں کا عبادت خانہ۔ دھیم، ہم دیں۔ بنائے، میکدہ ہائے کہن، پرانے شراہ خانوں کی بنیاد۔ بر اندازیم، ہم ڈھادیں۔

**ترجمہ و تشریح** : ... : اک ساز کے تاروں سے تازہ فخر ٹپک رہا ہے (نئی لوا پیدا ہو رہی ہے) وہ شراب جو شیشہ پھٹلا دے ہم پیالے میں ڈالیں ساتی اور میخانے کو نیا نظام دیں پرانے میکدوں کی بنیاد ڈھادیں۔

زر ہرنان چمن انتقام لالہ کشیم      بہ بزم غنچہ دگل طرح دیگر اندازیم  
بطوف شمع جو پروانہ زیستن تاکے      زخویش ایں ہمہ بیگانہ زیستان تاکے  
**معانی** : ... : زر ہرنان، چمن کے لٹیروں سے، باغ کو لوٹنے والوں سے۔ ہرنان، چمن کی جمع۔ انتقام لالہ، کشیم، ہم گل لالہ کا بدلہ لیں۔ طرح دیگر اندازیم، ہم نئی بنیاد ڈالیں۔ بطوف شمع، شمع کے گرد۔ جو چوں، مانند۔ زیستن، جینا۔ تاکے، کب تک۔ زخویش اپنے آپ سے۔ ایں ہمہ، اس قدر، اتنا، ایسا۔ بیگانہ، انجان، لا تعلق۔

**ترجمہ و تشریح** : ... : چمن کے لٹیروں سے گل لالہ کا انتقام لیں گلیوں اور پھولوں کی بزم کی جی بنا ڈالیں (نئے انداز سے ترتیب دیں) پروانے کی طرح شمع کے طواف میں زندگی بسر کرنا کب تک اپنے آپ سے اس قدر انجام (ہو کر) جینا کب تک۔ اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے۔ (اقبال)۔

## آزادی بحر

بیلے می گفت بحر آزاد گروید  
چش فرماں زدیوان خضر رفت  
نہنگے گفت رو هر جا که خواهی  
دلے ازماناید بے خبر رفت

## سمندر کی آزادی

**معانی** .... : بیلے: ایک بلخ۔ می گفت: وہ کہہ رہی تھی۔ آزاد گروید: آزاد ہو گیا۔ چش: ایسا۔ فرمان حکم۔ زدیوان خضر کے دربار سے۔ رفت: جاری ہوا۔ نہنگے: ایک مگر بچھ۔ رو: تو جا۔ ہر جا: ہر جگہ، سب جگہ جہاں۔ خواہی: تو چاہے۔ شاید بے خبر رفت: بے خبر ہو کر نہیں جانا چاہئے۔

**ترجمہ و تشریح** .... : ایک بلخ کہہ رہی تھی سمندر آزاد ہو گیا (ہمارے لئے بحر میں کھوئے پھرنے کی پوری آزادی ہو گئی ہے) خضر کے دربار سے یہ فرمان جاری ہو گیا ایک مگر بچھ بولا جہاں چاہے جا کر ہم سے بے خبر نہیں رہنا چاہئے۔

## خسردہ

تمہید:

خسردہ کثیر المعانی لفظ ہے۔ اقبال نے اسے نکتہ یا باریک بات کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس حصہ میں جس قدر اشعار ہیں ان سب میں کوئی نہ کوئی نکتہ ضرور بیان کیا گیا ہے۔

می خورد ہر ذرہ مایع و تاب      محشرے در ہر دم مضمر است  
باسکندر خطر در ظلمات گفت      مرگ مشکل، زندگی مشکل تر است

**معانی:** ..... می خورد: کھا رہا ہے، کھاتا رہتا ہے۔ ہر ذرہ ما: ہمارا ہر ذرہ، ہمارا ذرہ ذرہ۔ مایع و تاب: بچ و تاب۔ بل، بے قراری۔ محشرے: ایک قیامت۔ مضمر: چھپا ہوا، پوشیدہ۔ ظلمات: داستانی آب حیات کے ارد گرد کے اندھیرے جنہوں نے اسے چھپا رکھا ہے، مراد آب حیات کا چشمہ۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... ہمارا ذرہ ذرہ بل کھاتا رہتا ہے ہماری ہر سانس میں ایک محشر چھپا ہوا ہے غفر نے آب حیات کے اندھیرے کنارے پر سکندر سے کہا (پیشک) موت دشوار ہے (مگر) زندگی اس سے دشوار تر ہے۔

دردانہ ادا شناس دریاست  
از گردش آسیاچہ داند

**معانی:** ..... دردانہ: موتی کا دانہ۔ در: موتی۔ ادا شناس: سمندر کا رنگ و صفت پہچاننے والا ہے، سمندر کی ادائیں جاننے والا ہے۔ از: کی۔ گردش آسیا: چکی کی گردش۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... موتی کا دانہ دریا کی ادا کو سمجھتا ہے۔ وہ چکی کی گردش کیا جانے۔ (موتی بھی اگر چہ دانہ ہے لیکن اس کی ساری زندگی سمندر میں گزرتی ہے اس لئے وہ اس دانہ کی مصیبت کا اندازہ نہیں کر سکتا جو چکی کے پاٹ میں پس کر سرمہ ہو جاتا ہے اسی طرح امیر آدمی اس سٹلس کی مصیبتوں کا اندازہ نہیں کر سکتا جو محنت و مشقت میں پس جاتا ہے۔)

کک را نالہ از تہی مغزی است      قلم سرمہ را صریح نیست  
منم کہ طوف حرم کردہ ام بے کنار      منم کہ پیش تاں نعرہ ہائے ہوزدہ ام

**معانی:** ..... کک: دانہ۔ وہ جانے۔ کک: سر کٹے کا قلم۔ قلم: تہی مغزی، پولا پن، کھوکھلا پن۔ قلم سرمہ: لید پنسل۔ صریح: کوئی آواز۔ قلم چلنے کی آواز۔ بے کنار: بے بیکار: بت بغل میں دبائے ہوئے۔ پیش تاں: بتوں کے سامنے۔ نعرہ ہائے ہوزدہ ام: میں نے اللہ ہو کے نعرے مارے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... قلم کی فریاد پو لے پن (خالی ہونے) کے باعث ہے۔ پنسل کی کوئی آواز نہیں ہے (پنسل پر مغز) اندر سے بھری ہوئی) ہوتی ہے اس لئے خاموش رہتی ہے۔ وہ میں ہوں جس نے بغل میں بت دبائے کعبے کا طواف کیا ہے وہ میں ہوں جس نے بتوں کے آگے اللہ ہو کا نعرہ بلند کیا ہے۔



دل ہنوز نقاضے جستجو دارد  
کُل گفت کہ عیش نو بہارے خوشتر  
قدم بہ جادہ باریک تر زموزدہ ام  
یک صبح چمن زورزگارے خوشتر

**معانی** ..... : ہنوز: اب تک۔ نقاضے: جستجو دارد: جستجو کی خواہش رکھتا ہے۔ دارد: وہ رکھتا ہے۔ قدم: بجادہ باریک تر زموزدہ ام: میں نے بال سے باریک راستے پر قدم رکھا ہے۔ زدہ ام: میں نے رکھا ہے۔ عیش نو بہارے: نئی بہار کا لطف۔ خوشتر: زیادہ اچھا۔ خوش: اچھا۔ روزگارے: ایک لہذا ماند۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : میرا دل اب تک جستجو کا نقاضہ کر رہا ہے (جی وجہ ہے کہ) میں نے بال سے باریک راستے پر قدم رکھ دیا ہے (یعنی مسلک عاشقی بال سے بھی زیادہ باریک ہے یعنی دشوار ہے) پھول بولا کہ ایک نو بہار کا عیش اچھا ہے چمن کی ایک صبح ساری دنیا سے بہتر ہے۔

زیاں پیش کہ کس ترا بدستار و بد  
مردن بکنار شاخسارے خوشتر

**معانی** ..... : زیاں پیش: اس سے پہلے۔ کس: کوئی۔ ترا: تجھے۔ بدستار بد: وہ دستار میں اڑس لے۔ مردن: مرنا۔ بکنار شاخسارے: پیڑوں کے آغوش میں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اس سے پہلے کہ کوئی تجھے دستار میں لگا لے (زیب دستار کر لے) پیڑوں کے کسی جھنڈے پر مر جانا اچھا (شاخسار پر مر جانا ہی بہتر ہے)۔ (ذلت سے بچنے کیلئے موت کی تلخی کو ادا کر لے)۔

خُن را سالے و ما ہے نباشد  
خُشکو طفلک و برنا و جیر است

**معانی** ..... : خُشکو: شاعر۔ طفلک: بچہ۔ برنا: جوان۔ جیر: بوڑھا۔ خُن: شعر۔ نباشد: نہیں ہوتا ہے۔ باشیدن: بودن: ہونا۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... : شاعر بچہ، جوان اور بوڑھا ہوتا ہے شاعری کیلئے کوئی ماہ و سال نہیں (شاعری کیلئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے)۔

چشم را بینائی افزاید سہ چیز  
بہرہ و آب روان و روے خوش

**معانی** ..... : افزاید: وہ بڑھاتی ہے۔ روے خوش: اچھی صورت۔ کالبد: بدن۔ می آورد: چاہے قز: جان بے غم۔ بوے خوش: بے غم۔ بے فکر دل، فارغ البالی۔ بے غم: خوش: خوشبو۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : تین چیزیں آنکھ کی بینائی بڑھاتی ہیں (اضافہ کرتی ہیں) بہرہ، چلا ہوا پانی اور اچھی صورت۔ بدن پر موٹا پالا تا ہے ریشمی جامہ، بے فکر دل اور خوشبو۔

اے برادر من ترا از زندگی دادم نشان  
خواب را مرگ سبک دامن مرگ را خواب گراں

**معانی** ..... : از: کا، بابت۔ دادم: میں نے دیا۔ نشان: پتا، سراغ۔ خواب: نیند۔ مرگ سبک: ہلکی موت۔ دامن: تو جان۔ خواب گراں: گہری نیند۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اے برادر (بھائی) میں نے تجھے زندگی کا بھید بتا دیا نیند کو ہلکی موت سمجھ اور موت کو گہری نیند۔ (عربی زبان میں ضرب المثل ہے النوم اخت الموت یعنی نیند موت کی (چھوٹی) بہن ہے)۔

طاقت غلو در تو نیست اگر خیز و بادشمنان درآبہ ستیز  
سینہ را کار گاہ کینہ مساز سرکہ در انگین خویش مرین  
**معانی** ..... : طاقت غلو: معاف کرنے کی طاقت۔ خیز: اٹھ۔ درآبہ ستیز: درآبہ ستیز۔ کار گاہ کینہ: نفخ کا گھر۔ مساز: تو مت بنا۔ در  
انگین خویش: اپنے شہد میں۔ مرین: تو مت اٹھیل۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اگر تجھ میں معاف کرنے کی ہمت نہیں ہے تو اٹھ اور اپنے دشمنوں سے جنگ کر (مرداگی تو اس میں ہے  
کہ تو اپنے دشمنوں کو معاف کر دے لیکن اگر یہ نہیں کر سکتا تو انتقام لے لے جنگ کر)۔ سینہ کو کینہ کا گھر مت بنا اپنے شہد میں سرکہ نہ اٹھیل  
(اپنے سینہ کو کینہ کا خزن مت بنا کیونکہ کینہ انسان کی سیرت کو اسی طرح فاسد کر دیتا ہے جس طرح سرکہ کی آمیزش سے شہدنا کارہ ہو جاتا  
ہے، ذائقہ بگڑ جاتا ہے)۔

از نزاکت ہاے طبع موشگاف او پیرس کز دم بادے زجاج شاعر ہاشکند  
کے تواند گفت شرح کار زار زندگی "می پرورش، حبابے چوں بدریا بشکند"  
**معانی** ..... : از نزاکت ہاے طبع موشگاف او: اس کی بال کی کمال اتارنے والی طبیعت کی نزاکتوں کا حال۔ پیرس: تو مت پوچھ۔ کز  
دم بادے: کہ ہوا کے ایک جھونکے سے۔ زجاج شاعر: ہمارے شاعر کا آگینہ۔ زجاج: آئینہ، شیشہ۔ بشکند: ٹوٹ جاتا ہے۔ کے تواند  
گفت: وہ کیسے بیان کر سکتا ہے۔ می پرورش: اس کا رنگ۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : اس کی بال کی کمال نکالنے والی طبیعت کی نزاکتیں مت پوچھ کہ ہوا کے ایک جھونکے سے ہمارے شاعر  
کا آگینہ ٹوٹ جاتا ہے وہ زندگی کے معرکے کا حال کب بیان کر سکتا ہے اس کا تو رنگ اڑ جاتا ہے جب کوئی بلبلادریا میں ٹوٹا ہے۔  
در جہاں مانند جوے کوہسار از نشیب و ہم فراز آگاہ شو  
یا مثال میل بے زہار خیز فارغ از پست و بلند راہ شو  
**معانی** ..... : مانند جوے کوہسار: پہاڑی ندی کی طرح۔ مثال میل بے زہار: بے پناہ عطیاتی کی طرح۔ خیز: اٹھ۔ فارغ: آزاد، بے  
نیاز، بے پروا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : دنیا میں پہاڑی ندی کی مانند اتار چڑھاؤ کی خبر رکھ یا پر جوش سیلاب کی طرح راہ کی اونچ نیچ سے آزاد  
ہو جا (یا تو اپنے آپ کو دنیا کے سانچے میں ڈھال دو یا پھر دنیا کو اپنے سانچے میں ڈھال دو)۔

اے کہ گل چیدی مثال از نیش خار خار ہم می روید از باد بہار  
**معانی** ..... : اے کہ: اے تو کہ۔ چیدی: تو نے چنا۔ مثال: تو مت رو۔ نیش خار: کانٹے کی ٹوک۔ ہم: بھی۔ می روید: اگتا ہے۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... : اے پھول چھنے والے کانٹے کی ٹوک کا رونا مت رو کاٹنا بھی بہار کی ہوا سے اگتا ہے۔ (خوشی اور غمی  
دونوں خدا کی بھیجی ہوئی ہیں)۔

مزن و سہ برریش و ابروے خویش جوانی زوزدیدن سال نیست  
**معانی** ..... : مزن و سہ: خضاب مت لگا۔ و سہ زدن: خضاب کرنا۔ ابروے خویش: اپنی بھوں۔ زوزدیدن سال: عمر چھپانے سے۔  
**ترجمہ و تشریح** ..... : اپنی داڑھی اور ابرو پر خضاب مت لگا (وسہ لگا کر لوگوں کی نظر میں جوان بننے کی کوشش مت کر)۔  
سال چا کر جوانی قائم نہیں رکھی جاسکتی۔ (ارے نادان! کہیں عمر کو کم کر کے دکھانے سے جوانی واپس آسکتی ہے؟)

ندارد کار بادوں ہمتاں عشق      تذرو مردہ را شاہیں نگیرد  
نقد شاعر در خور بازار نیست      ناں بسیم نسترن نتواں خرید

**معانی** ..... : ندارد: وہ نہیں رکھتا۔ کار: کام، غرض۔ بادوں ہمتاں: پست ہمتوں کے ساتھ۔ تذرو مردہ: مردہ چکور۔ نگیرد: وہ نہیں پکڑتا۔ نقد شاعر: شاعر کی دولت نقد۔ در خور بازار: بازار کے لائق۔ بسیم نسترن: سیوتی کے پھول کی چاندی سے۔ نتواں خرید: نہیں خریدی جاسکتی۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : عشق کم ہمت لوگوں سے سرد کار نہیں رکھتا شاہین مردہ چکور پر نہیں جھپٹتا (شکار نہیں کرتا)۔ (ذیل فطرت انسان عشق نہیں کر سکتا) شاعر کی پونجی بازار کے کام کی نہیں (بازار میں لانے کے قابل نہیں۔ موتیا کی چاندی سے روٹی نہیں خریدی جاسکتی)۔ (شاعر کا کلام یوں تو موتیوں میں تولنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر اسے بازار میں فروخت کرنا چاہیں تو کوئی نکلے سیر بھی نہیں لے گا۔ موتیا اور چنبیلی کے پھول نہایت حسین اور نہایت سفید (بالکل چاندی کی طرح) ہوتے ہیں لیکن ان کے عوض کوئی تانیا کی روٹی تو نہیں دے گا۔ روٹی خریدنے کیلئے اصلی چاندی درکار ہے۔

چہ خوش بودے اگر مرد کو پے      زبند پاستاں آزاد رفتے  
اگر تقلید بودے شیوہ خوب      ہم رہ اجداد رفتے

**معانی** ..... : بودے: ہوتا۔ مرد کو پے: مبارک قدم انسان۔ زبند پاستاں: ماضی کے بندھن سے۔ رفتے: چلا، گیا ہوتا۔ تقلید: دوسرے کے پیچھے چلنا۔ شیوہ خوب: اچھا طریقہ۔ ہمیر: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ ہم: بھی۔ رہ اجداد رفتے: اجداد کی راہ چلے ہوتے۔

**ترجمہ و تشریح** ..... : کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہ مبارک قدم انسان ماضی کی پیڑی توڑ کر چلا (بندھنوں سے آزاد رہ کر زندگی بسر کرتا)۔ اگر بھیڑ چال اچھا چلن ہوتی تو رسول اللہ بھی آباد اجداد کی راہ اختیار کرتے۔ (انسان کو اپنے بزرگوں یا اپنے اجداد کی کورانہ تقلید سے احتیاط کرنا چاہئے)۔